

# Operation Manual

## Mode d'emploi

Multi-CD control DSP High power CD/MP3/WMA  
player with FM/AM tuner

Syntoniseur FM/AM et lecteur de CD/MP3/WMA avec  
DSP, "Puissance élevée", avec contrôleur pour lecteur  
de CD à chargeur

# DEH-P860MP

English

Français

**SUPER TUNER III** 

# Thank you for buying this Pioneer product.

Please read through these operating instructions so you will know how to operate your model properly. *After you have finished reading the instructions, keep this manual in a safe place for future reference.*

## 01 Before You Start

Information to User	6
For Canadian model	6
About this unit	6
About this manual	6
After-sales service for Pioneer products	6
Product registration	6

Precautions	7
Features	7
About WMA	7
Switching the DSP setting mode	8
Resetting the microprocessor	8
About the demo mode	8
- Reverse mode	9
- Feature demo	9
Use and care of the remote control	9
- Installing the battery	9
- Using the remote control	9
- FUNCTION button and AUDIO button	10
About the XM READY mark	10

## 02 What's What

Head unit	11
Remote control	11

## 03 Basic Operations

Turning the unit on	13
Selecting a source	13
Loading a disc	13
Adjusting the volume	14
Turning the unit off	14
Protecting your unit from theft	14
- Removing the front panel	14
- Attaching the front panel	15

## 04 Tuner

Listening to the radio	16
Introduction of advanced tuner operation	17

Storing and recalling broadcast frequencies

17

Tuning in strong signals

18

Storing the strongest broadcast frequencies

18

Selecting stations from the preset channel list

18

## 05 Built-in CD Player

Playing a CD	19
Selecting a track directly	19
Introduction of advanced built-in CD player operation	20
Repeating play	20
Playing tracks in a random order	21
Scanning tracks of a CD	21
Pausing CD playback	21
Selecting the search method	21
Searching every 10 tracks in the current disc	21
Using compression and BMX	22
Entering disc titles	22
Using CD TEXT functions	23
- Displaying titles on CD TEXT discs	23
- Scrolling titles in the display	23
- Selecting tracks from the track title list	23

## 06 MP3/WMA/WAV Player

Playing MP3/WMA/WAV	24
Selecting a track directly in the current folder	25
Introduction of advanced built-in CD player (MP3/WMA/WAV) operation	26
Repeating play	26
Playing tracks in a random order	27
Scanning folders and tracks	27
Pausing MP3/WMA/WAV playback	27
Selecting the search method	27

- Searching every 10 tracks in the current folder **28**
- Switching the tag display **28**
- Using compression and BMX **28**
- Displaying text information on MP3/WMA/WAV disc **29**
  - When playing back an MP3/WMA disc **29**
  - When playing back a WAV disc **29**
- Scrolling text information in the display **29**
- Selecting tracks from the file name list **30**

## 07 Multi-CD Player

- Playing a CD **31**
- Selecting a track directly **31**
- 50-disc multi-CD player **32**
- Introduction of advanced multi-CD player operation **32**
- Repeating play **33**
- Playing tracks in a random order **33**
- Scanning CDs and tracks **33**
- Pausing CD playback **34**
- Using ITS playlists **34**
  - Creating a playlist with ITS programming **34**
  - Playback from your ITS playlist **34**
  - Erasing a track from your ITS playlist **35**
  - Erasing a CD from your ITS playlist **35**
- Using disc title functions **35**
  - Entering disc titles **36**
  - Selecting discs from the disc title list **36**
- Using CD TEXT functions **37**
  - Displaying titles on CD TEXT discs **37**
  - Scrolling titles in the display **37**
  - Selecting tracks from the track title list **37**
- Using compression and bass emphasis **38**

## 08 XM tuner

- Listening to the XM **39**
- Introduction of advanced XM tuner operation **40**
- Switching the XM display **40**
- Storing and recalling broadcast stations **40**
- Switching the XM channel select setting **40**
  - Selecting the channel in the channel category **41**
- Selecting the XM channel directly **41**
- Display the ID code **41**
  - Channel number select setting **41**
  - Channel category select setting **41**

## 09 TV tuner

- Watching the TV tuner **42**
- Storing and recalling broadcast stations **42**
- Storing the strongest broadcast stations sequentially **43**
- Selecting stations from the preset channel list **43**

## 10 DVD Player

- Playing a disc **44**
- Selecting a disc **44**
- Introduction of advanced DVD player operation **45**
- Repeating play **45**
- Pausing disc playback **46**
- Playing tracks in a random order **46**
- Scanning tracks of a CD **46**
- Using ITS playlists **46**
- Using disc title functions **46**
  - Entering disc titles **46**

## 11 Audio Adjustments

- Operation modes **47**
  - Operation mode marks **47**
- 3-way network mode **NW** **47**
- Standard mode **STD** **47**
  - Adjusting the audio easily **47**

# Contents

- Adjusting the audio finely **47**
- Extra functions **48**
  - Introduction of audio adjustments **48**
  - Using the position selector **49**
  - Using balance adjustment **NW** **49**
  - Using balance adjustment **STD** **50**
  - Using the time alignment **50**
    - Adjusting the time alignment **50**
  - About the network function **NW** **51**
    - Adjustable parameters **51**
    - Points concerning network adjustments **52**
    - Muting the speaker unit (filter) **52**
    - Adjusting network **53**
  - Using subwoofer output **STD** **54**
    - Adjusting subwoofer settings **54**
    - Adjusting low pass filter attenuation slope **54**
  - Using the high pass filter **STD** **55**
    - Muting the speaker units (filters) **55**
    - Setting the high pass filter for front speakers **55**
    - Setting the high pass filter for rear speakers **55**
  - Using the auto-equalizer **STD** **56**
    - Recalling equalizer curves **56**
    - Adjusting equalizer curves **56**
    - Adjusting 13-band graphic equalizer **57**
    - Using BBE sound **57**
    - Adjusting loudness **58**
    - Using automatic sound levelizer **58**
    - Adjusting source levels **58**
    - Auto TA and EQ (auto-time alignment and auto-equalizing) **STD** **59**
      - Before operating the auto TA and EQ function **59**
      - Carrying out auto TA and EQ **60**
- Switching the auxiliary setting **62**
- Switching the dimmer setting **63**
- Adjusting the brightness **63**
- Correcting distorted sound **63**
- Switching the sound muting/attenuation **63**
- Switching the warning tone **64**
- Using the feature demo **64**
- Using reverse mode **64**
- Switching the font **64**
- Switching the Ever Scroll **64**
- Switching the flap auto open **65**

## 13 Other Functions

- Turning the clock display on or off **66**
- Using the AUX source **66**
  - Selecting AUX as the source **66**
  - Setting the AUX title **66**
- Using different entertainment displays **67**
- Using the PGM button **67**
- Rewriting the entertainment displays **67**

## ● Additional Information

- Understanding built-in CD player error messages **69**
- Understanding auto TA and EQ error messages **69**
- Understanding error message on rewriting the entertainment displays **69**
- CD player and care **70**
- CD-R/CD-RW discs **70**
- MP3, WMA and WAV files **71**
  - MP3 additional information **71**
  - WMA additional information **72**
  - WAV additional information **72**
- About folders and MP3/WMA/WAV files **72**
- DSP adjustment value record sheet **74**
  - 3-way network mode **NW** **74**
  - Standard mode **STD** **74**
  - Equalizer curves **74**
- Terms **75**
- Specifications **77**

## 12 Initial Settings

- Adjusting initial settings **62**
- Setting the clock **62**



## Dear Customer:

Selecting fine audio equipment such as the unit you've just purchased is only the start of your musical enjoyment. Now it's time to consider how you can maximize the fun and excitement your equipment offers. This manufacturer and the Electronic Industries Association's Consumer Electronics Group want you to get the most out of your equipment by playing it at a safe level. One that lets the sound come through loud and clear without annoying blaring or distortion—and, most importantly, without affecting your sensitive hearing.

Sound can be deceiving. Over time your hearing "comfort level" adapts to higher volumes of sound. So what sounds "normal" can actually be loud and harmful to your hearing. Guard against this by setting your equipment at a safe level BEFORE your hearing adapts.

### To establish a safe level:

- Start your volume control at a low setting.
- Slowly increase the sound until you can hear it comfortably and clearly, and without distortion.

### Once you have established a comfortable sound level:

- Set the dial and leave it there.

Taking a minute to do this now will help to prevent hearing damage or loss in the future. After all, we want you listening for a lifetime.

## We Want You Listening For A Lifetime

Used wisely, your new sound equipment will provide a lifetime of fun and enjoyment. Since hearing damage from loud noise is often undetectable until it is too late, this manufacturer and the Electronic Industries Association's Consumer Electronics Group recommend you avoid prolonged exposure to excessive noise. This list of sound levels is included for your protection.

### Decibel

#### Level    Example

30	Quiet library, soft whispers
40	Living room, refrigerator, bedroom away from traffic
50	Light traffic, normal conversation, quiet office
60	Air conditioner at 20 feet, sewing machine
70	Vacuum cleaner, hair dryer, noisy restaurant
80	Average city traffic, garbage disposals, alarm clock at two feet

## THE FOLLOWING NOISES CAN BE DANGEROUS UNDER CONSTANT EXPOSURE

90	Subway, motorcycle, truck traffic, lawn mower
100	Garbage truck, chain saw, pneumatic drill
120	Rock band concert in front of speakers, thunderclap
140	Gunshot blast, jet plane
180	Rocket launching pad

Information courtesy of the Deafness Research Foundation.



## Information to User

Alteration or modifications carried out without appropriate authorization may invalidate the user's right to operate the equipment.



## For Canadian model

This Class B digital apparatus complies with Canadian ICES-003.



## About this unit

The tuner frequencies on this unit are allocated for use in North America. Use in other areas may result in poor reception.



### Important (Serial number)

The serial number is located on the bottom of this unit. For your own security and convenience, be sure to record this number on the enclosed warranty card.

## About this manual

This unit features a number of sophisticated functions ensuring superior reception and operation. All the functions have been designed for the easiest possible use, but many are not self-explanatory. This operation manual will help you benefit fully from this unit's potential and to maximize your listening enjoyment. We recommend that you familiarize yourself with the functions and their operation by reading through the manual before you begin using this unit. It is especially important that you read and observe precautions noted on the next page and in other sections.

## After-sales service for Pioneer products

Please contact the dealer or distributor from where you purchased this unit for after-sales service (including warranty conditions) or any other information. In case the necessary information is not available, please contact the companies listed below:

Please do not ship your unit to the companies at the addresses listed below for repair without advance contact.

### U.S.A.

Pioneer Electronics (USA) Inc.  
CUSTOMER SUPPORT DIVISION  
P.O. Box 1760  
Long Beach, CA 90801-1760  
800-421-1404

### CANADA

Pioneer Electronics of Canada, Inc.  
CUSTOMER SATISFACTION DEPARTMENT  
300 Allstate Parkway  
Markham, Ontario L3R OP2  
(905) 479-4411  
1-877-283-5901

For warranty information please see the Limited Warranty sheet included with this unit.

## Product registration

Visit us at the following site:

  
<http://www.pioneerelectronics.com>

- 1 Register your product. We will keep the details of your purchase on file to help you refer to this information in the event of an insurance claim such as loss or theft.

## Before You Start

- 2 Receive updates on the latest products and technologies.
- 3 Download owner's manuals, order product catalogues, research new products, and much more.

## Precautions

### WARNING:

Handling the cord on this product or cords associated with accessories sold with the product will expose you to lead, a chemical known to the State of California and other governmental entities to cause cancer and birth defects or other reproductive harm. ***Wash hands after handling.***

### CAUTION:

**USE OF CONTROL OR ADJUSTMENT OR PERFORMANCE OF PROCEDURES OTHER THAN THOSE SPECIFIED HEREIN MAY RESULT IN HAZARDOUS RADIATION EXPOSURE.**

### CAUTION:

**THE USE OF OPTICAL INSTRUMENTS WITH THIS PRODUCT WILL INCREASE EYE HAZARD.**

- Keep this manual handy as a reference for operating procedures and precautions.
- Always keep the volume low enough so that you can hear sounds from outside the car.
- Protect this unit from moisture.
- If the battery is disconnected or discharged, the preset memory will be erased and must be reprogrammed.

## Features

### CD playback

Music CD/CD-R/CD-RW playback is possible.

### MP3 file playback

You can play back MP3 files recorded on CD-ROM/CD-R/CD-RW (ISO9660 Level 1/Level 2 standard recordings).

- Supply of this product only conveys a license for private, non-commercial use and does not convey a license nor imply any right to use this product in any commercial (i.e. revenue-generating) real time broadcasting (terrestrial, satellite, cable and/or any other media), broadcasting/streaming via internet, intranets and/or other networks or in other electronic content distribution systems, such as pay-audio or audio-on-demand applications. An independent license for such use is required. For details, please visit <http://www.mp3licensing.com>.

### WMA file playback

You can play back WMA files recorded on CD-ROM/CD-R/CD-RW (ISO9660 Level 1/Level 2 standard recordings).

### WAV file playback

You can play back WAV files recorded on CD-ROM/CD-R/CD-RW (Linear PCM (LPCM)/MS ADPCM recordings).

## About WMA



The Windows Media™ logo printed on the box indicates that this unit can play back WMA data.

WMA is short for Windows Media Audio and refers to an audio compression technology that is developed by Microsoft Corporation. WMA data can be encoded by using Windows Media Player version 7 or later.

Microsoft, Windows Media, and the Windows logo are trademarks, or registered trademarks of Microsoft Corporation in the United States and/or other countries.

### Notes

- With some applications used to encode WMA files, this unit may not operate correctly.
- With some applications used to encode WMA files, album names and other text information may not be correctly displayed. 

## Switching the DSP setting mode

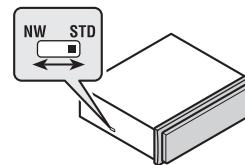
This unit features two operation modes: the 3-way network mode (NW) and the standard mode (STD). You can switch between modes as desired. Initially, the DSP setting is set to the standard mode (STD).

- After switching, reset the microprocessor.

### WARNING

Do not use the unit in standard mode when a speaker system for 3-way network mode is connected to this unit. This may cause damage to the speakers.

- Use a thin standard tip screwdriver to switch the DSP switch on the side of this unit.

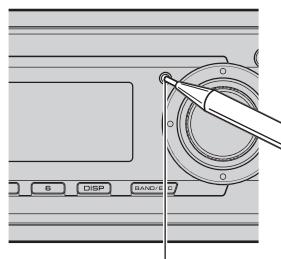


## Resetting the microprocessor

The microprocessor must be reset under the following conditions:

- Prior to using this unit for the first time after installation
- If the unit fails to operate properly
- When strange or incorrect messages appear on the display

- Press **RESET** with a pen tip or other pointed instrument.



RESET button



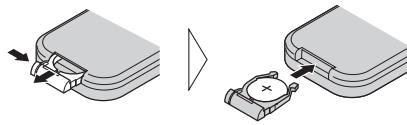
## About the demo mode

This unit features two demonstration modes. One is the reverse mode, the other is the feature demo mode.

## Before You Start

### Important

The red lead (ACC) of this unit should be connected to a terminal coupled with ignition switch on/off operations. If this is not done, the vehicle battery may be drained.



### Reverse mode

If you do not perform an operation within about 30 seconds, screen indications start to reverse, and then continue reversing every 10 seconds. Pressing button **5** when power to this unit is turned off while the ignition switch is set to ACC or ON cancels the reverse mode. Press button **5** again to start the reverse mode.

- Some entertainment displays may not operate the reverse mode.

### Feature demo

The feature demo automatically starts when power to this unit is turned off while the ignition switch is set to ACC or ON. Pressing button **6** during feature demo operation cancels the feature demo mode. Press button **6** again to start the feature mode. Remember that if the feature demo continues operating when the car engine is turned off, it may drain battery power.□

## Use and care of the remote control

### Installing the battery

Slide the tray out on the back of the remote control and insert the battery with the plus (+) and minus (-) poles pointing in the proper direction.

- When using for the first time, pull out the film protruding from the tray.

### WARNING

Keep the battery out of the reach of children. Should the battery be swallowed, immediately consult a doctor.

### CAUTION

- Use only one **CR2025 (3 V)** lithium battery.
- Remove the battery if the remote control is not used for a month or longer.
- Do not recharge, disassemble, heat or dispose of the battery in fire.
- Do not handle the battery with metallic tools.
- Do not store the battery with metallic materials.
- In the event of battery leakage, wipe the remote control completely clean and install a new battery.
- When disposing of used batteries, please comply with governmental regulations or environmental public institutions' rules that apply in your country/area.

### Using the remote control

Point the remote control in the direction of the front panel to operate.

- The remote control may not function properly in direct sunlight.

### Important

- Do not store the remote control in high temperatures or direct sunlight.
- Do not let the remote control fall onto the floor, where it may become jammed under the brake or accelerator pedal.

## FUNCTION button and AUDIO button

You can also select the desired mode by **FUNCTION** button and **AUDIO** button on the remote control. But operation of **FUNCTION** button and **AUDIO** button on the remote control differs from the operation of **MULTI-CONTROL** on the head unit. When operating the remote control, switch through the modes as described below to select the mode.

### FUNCTION button operation

- Press **FUNCTION** to select the desired mode (e.g., built-in CD player).

Press **FUNCTION** repeatedly to switch between the following modes:

**PLAY MODE**—**RANDOM**—**SCAN**—**PAUSE**—  
**SEARCH MODE**—**TAG READ**—**COMP/BMX**  
—**DISC TITLE**

### Note

Refer to *Introduction of advanced built-in CD player operation* on page 20.

### AUDIO button operation

- Press **AUDIO** to select the desired mode.

Press **AUDIO** repeatedly to switch between the following modes:

**NW**

**BAL**—**NW 1**—**NW 2**—**NW 3**—**NW 4**—**POSI**—  
**TA 1**—**TA 2**—**LOUD**—**G.EQ 1**—**G.EQ 2**—**BBE**  
—**ASL**—**SLA**

**STD**

**FAD/BAL**—**POSI**—**TA 1**—**TA 2**—**LOUD**—  
**G.EQ 1**—**G.EQ 2**—**SW 1**—**SW 2**—**SW 3**—  
**F-HPF 1**—**F-HPF 2**—**R-HPF 1**—**R-HPF 2**—**BBE**  
—**AUTO-EQ**—**ASL**—**SLA**

### Note

Refer to *Introduction of audio adjustments* on page 48. □

## About the XM READY mark



The XM READY mark printed on the front panel indicates that the Pioneer XM tuner (sold separately) can be controlled by this unit. Please inquire to your dealer or nearest authorized Pioneer service station regarding the XM tuner that can be connected to this unit. For XM tuner operation, please refer to the XM tuner owner's manual.

### Notes

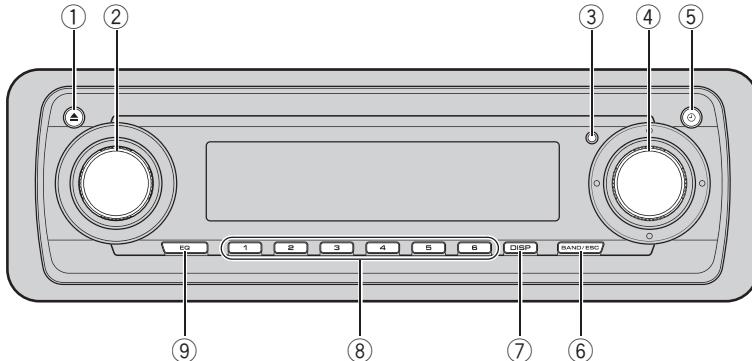
- XM Satellite Radio is developing a new band of radio in the U.S.A.



The system will use direct satellite-to-receiver broadcasting technology to provide listeners in their cars and at home with crystal-clear sound seamlessly from coast to coast. XM will create and package up to 100 channels of digital-quality music, news, sports, talk and children's programming.

- The XM name and related logos are trademarks of XM Satellite Radio Inc. □

## What's What



## Head unit

### ① EJECT button

Press to eject a CD from your built-in CD player.  
Press and hold to open or close the front panel.

### ② SOURCE button, VOLUME

This unit is turned on by selecting a source.  
Press to cycle through all the available sources.  
Rotate it to increase or decrease the volume.

### ③ RESET button

Press to return to the factory settings (initial settings).

### ④ MULTI-CONTROL

Push up, down, left or right to do manual seek tuning, fast forward, reverse and track search controls. Also used for controlling functions.

### ⑤ CLOCK button

Press to change to the clock display.

### ⑥ BAND/ESC button

Press to select among three FM bands and one AM band and to cancel the control mode of functions.

### ⑦ DISPLAY button

Press to select different displays.

### ⑧ 1-6 buttons

Press for preset tuning and disc number search when using a multi-CD player.

### ⑨ EQ button

Press to select various equalizer curves.

## Remote control

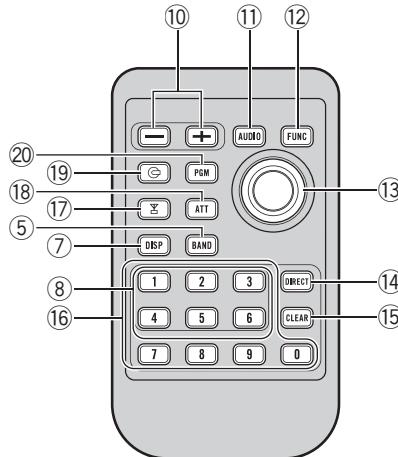
Operation is the same as when using the buttons on the head unit.

### ⑩ VOLUME buttons

Press to increase or decrease the volume.

### ⑪ AUDIO button

Press to select various sound quality controls.

**⑫ FUNCTION button**

Press to select functions.

**⑬ Joystick**

Move to do manual seek tuning, fast forward, reverse and track search controls. Also used for controlling functions.

- You can perform same operation as **MULTI-CONTROL** on the head unit, except the turning operation.

**⑭ DIRECT button**

Press to directly select the desired track.

**⑮ CLEAR button**

Press to cancel the input number when **0-9** are used.

**⑯ 0-9 buttons**

Press to directly select the desired track, preset tuning or disc. Buttons **1-6** can operate the preset tuning for the tuner or disc number search for the multi-CD player.

**⑰ TUNER button**

Press to select the tuner as the source.

**⑯ ATT button**

Press to quickly lower the volume level, by about 90%. Press once more to return to the original volume level.

**⑯ CD button**

Press to select the built-in or multi-CD player as the source.

**⑳ PGM button**

Press to operate the preprogrammed functions for each source. (Refer to *Using the PGM button* on page 67.)

## Basic Operations

### Turning the unit on

- **Press SOURCE to turn the unit on.**

When you select a source the unit is turned on.

### Selecting a source

You can select a source you want to listen to. To switch to the built-in CD player, load a disc in the unit (refer to this page).

- **When using the head unit, press SOURCE to select a source.**

Press **SOURCE** repeatedly to switch between the following sources:

**XM tuner**—**Tuner**—**Television**—**DVD player/Multi-DVD player**—**Built-in CD player**—**Multi-CD player**—**External unit 1**—**External unit 2**—**AUX**

- **When using the remote control, press TUNER or CD to select a source.**

Press each button repeatedly to switch between the following sources:

**TUNER:** **XM tuner**—**Tuner**—**Television**—**Sources off**

**CD:** **DVD player/Multi-DVD player**—**Built-in CD player**—**Multi-CD player**—**Sources off**

#### Notes

- In the following cases, the sound source will not change:
  - When there is no unit corresponding to the selected source connected to this unit.
  - When there is no disc in the unit.
  - When there is no disc in the DVD player.
  - When there is no magazine in the multi-CD player.
  - When there is no magazine in the multi-DVD player.

— When the AUX (auxiliary input) is set to off (refer to page 62).

- External unit refers to a Pioneer product (such as one available in the future) that, although incompatible as a source, enables control of basic functions by this unit. Two external units can be controlled by this unit. When two external units are connected, the allocation of them to external unit 1 or external unit 2 is automatically set by this unit.
- When this unit's blue/white lead is connected to the car's auto-antenna relay control terminal, the car's antenna extends when this unit's source is turned on. To retract the antenna, turn the source off.

### Loading a disc

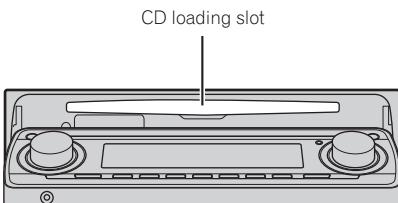
- 1 **Press EJECT to open the front panel.**

CD loading slot appears.

- After a CD has been inserted, press **SOURCE** to select the built-in CD player.

- 2 **Insert a CD into the CD loading slot.**

Front panel is closed automatically, and playback will start.



- You can eject a CD by pressing **EJECT**.

#### Notes

- The built-in CD player plays one, standard, 12-cm or 8-cm (single) CD at a time. Do not use an adapter when playing 8-cm CDs.
- Do not insert anything other than a CD into the CD loading slot.

- If you cannot insert a disc completely or if after you insert a disc the disc does not play, check that the label side of the disc is up. Press **EJECT** to eject the disc, and check the disc for damage before inserting it again.
- You can eject the CD by pressing and holding **EJECT** with opening the front panel when the CD loading or ejecting cannot operate properly.
- If the built-in CD player does not operate properly, an error message such as **ERROR-11** may be displayed. Refer to *Understanding built-in CD player error messages* on page 69. 

## Adjusting the volume

- Use **VOLUME** to adjust the sound level.

With the head unit, rotate **VOLUME** to increase or decrease the volume.

With the remote control, press **VOLUME** to increase or decrease the volume. 

## Turning the unit off

- Press **SOURCE** and hold until the unit turns off. 

## Protecting your unit from theft

The front panel can be detached from the head unit and stored in the protective case provided to discourage theft.

- If the front panel is not detached from the head unit within five seconds of turning off the ignition, a warning tone will sound and the front panel will open.

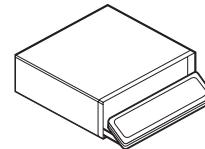
- You can turn off the warning tone. See *Switching the warning tone* on page 64.
- You can turn off the flap auto open. See *Switching the flap auto open* on page 65.

### Important

- Never use force or grip the display and the buttons too tightly when removing or attaching.
- Avoid subjecting the front panel to excessive shocks.
- Keep the front panel out of direct sunlight and high temperatures.
- A few seconds after turning the ignition switch to on or off, the front panel automatically moves. When this happens, your fingers may become jammed in the panel, so keep your hands away from it.
- When removing the front panel, be sure to hold the corrugated release button on the rear of the front panel while pulling.

## Removing the front panel

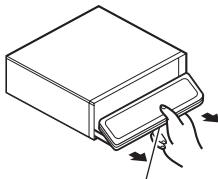
- 1 Press and hold **EJECT** to open the front panel.



- 2 Slide and remove the front panel toward you.

Take care not to grip it too tightly or to drop it.

## Basic Operations

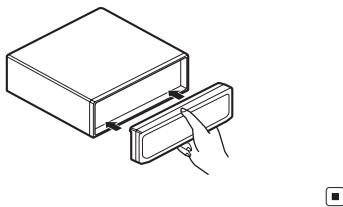


Release button

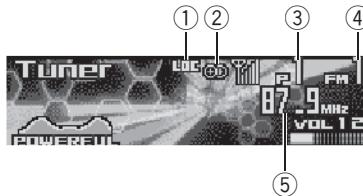
- 3 Put the front panel into the protective case provided for safe keeping.

### Attaching the front panel

- 1 Make sure the inner cover is closed.
- 2 Replace the front panel by clipping it into place.



## Listening to the radio



These are the basic steps necessary to operate the radio. More advanced tuner operation is explained starting on the next page.

### ① LOC indicator

Shows when local seek tuning is on.

### ② Stereo (CD) indicator

Shows that the frequency selected is being broadcast in stereo.

### ③ Preset number indicator

Shows which preset has been selected.

### ④ Band indicator

Shows which band the radio is tuned to, AM or FM.

### ⑤ Frequency indicator

Shows to which frequency the tuner is tuned.

### 1 Press SOURCE to select the tuner.

Press **SOURCE** until you see **Tuner** displayed.

### 2 Press BAND/ESC to select a band.

Press **BAND/ESC** until the desired band is displayed, **FM1**, **FM2**, **FM3** for FM or **AM**.

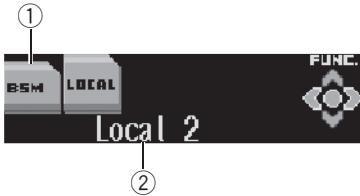
### 3 To perform manual tuning, push MULTI-CONTROL left or right.

The frequencies move up or down step by step.

### 4 To perform seek tuning, push and hold MULTI-CONTROL left or right for about one second and release.

The tuner will scan the frequencies until a broadcast strong enough for good reception is found.

- You can cancel seek tuning by pushing **MULTI-CONTROL** left or right.
- If you push and hold **MULTI-CONTROL** left or right you can skip stations. Seek tuning starts as soon as you release **MULTI-CONTROL**. ■

**Tuner****Introduction of advanced tuner operation****① Function name tag**

Shows the function currently selected in highlighted manner.

**② Function display**

Shows the function status.

**1 Press MULTI-CONTROL to display the main menu.**

**FUNCTION**, **AUDIO** and **ENTERTAINMENT** appear on the display.

**2 Use MULTI-CONTROL to select **FUNCTION**.**

Turn to change the menu option; press to select.

The function name appears on the display.

**3 Turn MULTI-CONTROL to select the function.**

Turn **MULTI-CONTROL** clockwise to switch between the functions in the following order:

**BSM** (best stations memory)—**LOCAL** (local seek tuning)

- You can also switch between the functions in the reverse order by turning **MULTI-CONTROL** counterclockwise.

- To return to the frequency display, press **BAND/ESC**.

**Note**

If you do not operate the function within about 30 seconds, the display is automatically returned to the frequency display.

**Storing and recalling broadcast frequencies**

If you press any of the preset tuning buttons **1–6** you can easily store up to six broadcast frequencies for later recall with the touch of a button.

- When you find a frequency that you want to store in memory press one of preset tuning buttons 1–6 and hold until the preset number stops flashing.**

The number you have pressed will flash in the preset number indicator and then remain lit. The selected radio station frequency has been stored in memory.

The next time you press the same preset tuning button the radio station frequency is recalled from memory.

**Notes**

- Up to 18 FM stations, six for each of the three FM bands, and six AM stations can be stored in memory.
- You can also recall radio station frequencies assigned to preset tuning buttons **1–6** by pushing **MULTI-CONTROL** up or down.
- You can also store the radio station frequency in memory by using the preset channel list. (Refer to *Selecting stations from the preset channel list* on the next page.)

## Tuning in strong signals

Local seek tuning lets you tune in only those radio stations with sufficiently strong signals for good reception.

### 1 Use MULTI-CONTROL to select LOCAL.

The function name tag **LOCAL** is highlighted.

### 2 Press MULTI-CONTROL to turn local seek tuning on.

Local seek sensitivity (e.g., **Local 2**) appears in the display.

- To turn local seek tuning off, press **MULTI-CONTROL** again.

### 3 Push MULTI-CONTROL left or right to set the sensitivity.

There are four levels of sensitivity for FM and two levels for AM:

FM: **Local 1—Local 2—Local 3—Local 4**

AM: **Local 1—Local 2**

The **Local 4** setting allows reception of only the strongest stations, while lower settings let you receive progressively weaker stations. 

## Storing the strongest broadcast frequencies

BSM (best stations memory) lets you automatically store the six strongest broadcast frequencies under preset tuning buttons **1—6** and once stored there you can tune in to those frequencies with the touch of a button.

### 1 Use MULTI-CONTROL to select BSM.

The function name tag **BSM** is highlighted.

### 2 Press MULTI-CONTROL to turn BSM on.

**Searching** begins to flash. While **Searching** is flashing the six strongest broadcast frequencies will be stored under preset tuning buttons

**1—6** in the order of their signal strength. When finished, the preset channel list appears.

- To cancel the storage process, press **MULTI-CONTROL**.

### 3 Use MULTI-CONTROL to select the desired station.

Turn to change the station; press to select.

- You can also change the station by pushing **MULTI-CONTROL** up or down.



Storing broadcast frequencies with BSM may replace broadcast frequencies you have saved using buttons **1—6**. 

## Selecting stations from the preset channel list

The preset channel list lets you see the list of preset stations and select one of them to receive.

### 1 Turn MULTI-CONTROL to switch to the preset channel list mode.

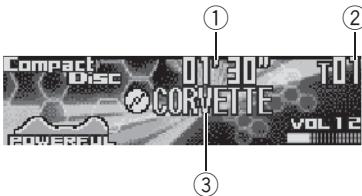
### 2 Use MULTI-CONTROL to select the desired station.

Turn to change the station; press to select.

- You can also change the station by pushing **MULTI-CONTROL** up or down.
- To store the currently received frequency in memory, press and hold **MULTI-CONTROL** until the selected preset number stops flashing.
- To return to the frequency display, press **BAND/ESC**. 

## Built-in CD Player

### Playing a CD



These are the basic steps necessary to play a CD with your built-in CD player. More advanced CD operation is explained starting on the next page.

#### ① Play time indicator

Shows the elapsed playing time of the current track.

#### ② Track number indicator

Shows the track currently playing.

#### ③ Disc title indicator

Shows the title of the currently playing disc.

- If no title has been entered for the currently playing disc, nothing is displayed.

#### 1 Press SOURCE to select the built-in CD player.

Press **SOURCE** until you see **Compact Disc** displayed.

- If no disc is loaded in the unit, you cannot select **Compact Disc** (built-in CD player). Insert a disc in the unit. (Refer to page 13.)

#### 2 To perform fast forward or reverse, push and hold MULTI-CONTROL left or right.

- If you select **ROUGH**, pushing and holding **MULTI-CONTROL** left or right enables you to search every 10 tracks in the current disc. (Refer to *Selecting the search method* on page 21.)

#### 3 To skip back or forward to another track, push MULTI-CONTROL left or right.

Pushing **MULTI-CONTROL** right skips to the start of the next track. Pushing **MULTI-CONTROL** left once skips to the start of the current track. Pushing again will skip to the previous track.

#### Note

When a disc is inserted, the disc and track titles automatically begin to scroll in the display. When **Ever Scroll** is set to **ON** at the initial setting, the disc and track titles scroll continuously. About **Ever Scroll**, refer to *Switching the Ever Scroll* on page 64. □

### Selecting a track directly

When using the remote control, you can select a track directly by entering the desired track number.

#### 1 Press DIRECT.

Track number input display appears.

#### 2 Press 0–9 buttons to enter the desired track number.

- You can cancel the input number by pressing **CLEAR**.

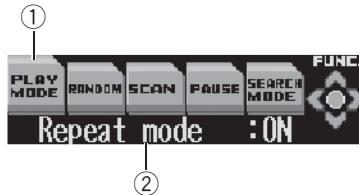
#### 3 Press DIRECT.

The track of entered number will play.

#### Note

After entering the number input mode, if you do not perform an operation within about eight seconds, the mode is automatically canceled. □

## Introduction of advanced built-in CD player operation



### ① Function name tag

Shows the function currently selected in highlighted manner.

### ② Function display

Shows the function status.

### 1 Press MULTI-CONTROL to display the main menu.

**FUNCTION**, **AUDIO** and **ENTERTAINMENT** appear on the display.

### 2 Use MULTI-CONTROL to select **FUNCTION**.

Turn to change the menu option; press to select.

The function name appears on the display.

### 3 Turn MULTI-CONTROL to select the function.

Turn **MULTI-CONTROL** clockwise to switch between the functions in the following order:

**PLAY MODE** (repeat play)—**RANDOM** (random play)—**SCAN** (scan play)—**PAUSE** (pause)—**SEARCH MODE** (search method)—**TAG READ** (tag display)—**COMP/BMX** (compression and BMX)—**DISC TITLE** (disc title input)

■ You can also switch between the functions in the reverse order by turning **MULTI-CONTROL** counterclockwise.

- To return to the playback display, press **BAND/ESC**.

### Notes

- When playing audio data (CD-DA), tag display is not effective even if you turn **TAG READ** (tag display) on. (Refer to page 28.)
- When playing a CD TEXT disc, you cannot switch to **DISC TITLE**. The disc title will have already been recorded on a CD TEXT disc.
- If you do not operate the function within about 30 seconds, the display is automatically returned to the playback display. 

## Repeating play

Repeat play lets you hear the same track over again.

### 1 Use MULTI-CONTROL to select **PLAY MODE**.

The function name tag **PLAY MODE** is highlighted.

### 2 Press MULTI-CONTROL to turn repeat play on.

**Repeat mode :ON** appears in the display. The track currently playing will play to the end and then repeat.

- To turn repeat play off, press **MULTI-CONTROL** again.

### Note

If you perform track search or fast forward/reverse, repeat play is automatically cancelled. 

## Built-in CD Player

### Playing tracks in a random order

Random play lets you play back tracks on the CD in a random order.

#### 1 Use MULTI-CONTROL to select RANDOM.

The function name tag **RANDOM** is highlighted.

#### 2 Press MULTI-CONTROL to turn random play on.

**Random mode:ON** appears in the display. Tracks will play in a random order.

- To turn random play off, press MULTI-CONTROL again. 

### Scanning tracks of a CD

Scan play lets you hear the first 10 seconds of each track on the CD.

#### 1 Use MULTI-CONTROL to select SCAN.

The function name tag **SCAN** is highlighted.

#### 2 Press MULTI-CONTROL to turn scan play on.

**Scan mode:ON** appears in the display. The first 10 seconds of each track is played.

#### 3 When you find the desired track press MULTI-CONTROL to turn scan play off.

**Scan mode:OFF** appears in the display. The track will continue to play.

- If the display has automatically returned to the playback display, select **SCAN** again by using MULTI-CONTROL. 

#### Note

After scanning of a CD is finished, normal playback of the tracks will begin again. 

### Pausing CD playback

Pause lets you temporarily stop playback of the CD.

#### 1 Use MULTI-CONTROL to select PAUSE.

The function name tag **PAUSE** is highlighted.

#### 2 Press MULTI-CONTROL to turn pause on.

**Pause:ON** appears in the display. Play of the current track pauses.

- To turn pause off, press MULTI-CONTROL again. 

### Selecting the search method

You can switch the search method between fast forward/reverse and searching every 10 tracks.

#### 1 Use MULTI-CONTROL to select SEARCH MODE.

The function name tag **SEARCH MODE** is highlighted.

#### 2 Press MULTI-CONTROL to select the search method.

Press MULTI-CONTROL until the desired search method appears in the display.

- FF/REV** – Fast forward and reverse
- ROUGH** – Searching every 10 tracks 

### Searching every 10 tracks in the current disc

If a disc contains over 10 tracks, you can search every 10 tracks. When a disc contains a lot of tracks, you can roughly search for the track you want to play.

#### 1 Select the search method ROUGH.

Refer to *Selecting the search method* on this page.

## Built-in CD Player

### 2 Push and hold MULTI-CONTROL left or right to search every 10 tracks on a disc.

- If a disc contains less than 10 tracks, pushing and holding **MULTI-CONTROL** right recalls the last track of the disc. Also, if the remaining number of tracks after searching every 10 tracks is less than 10, pushing and holding **MULTI-CONTROL** right recalls the last track of the disc.
- If a disc contains less than 10 tracks, pushing and holding **MULTI-CONTROL** left recalls the first track of the disc. Also, if the remaining number of tracks after searching every 10 tracks is less than 10, pushing and holding **MULTI-CONTROL** left recalls the first track of the disc.□

## Using compression and BMX

Using the COMP (compression) and BMX functions let you adjust the sound playback quality of the CD player. Each of the functions have a two-step adjustment. The COMP function balances the output of louder and softer sounds at higher volumes. BMX controls sound reverberations to give playback a fuller sound. Listen to each of the effects as you select through them and use the one that best enhances the playback of the track or CD that you are listening to.

### 1 Use MULTI-CONTROL to select COMP/BMX.

The function name tag **COMP/BMX** is highlighted.

### 2 Press MULTI-CONTROL to select your favorite setting.

Press **MULTI-CONTROL** repeatedly to switch between the following settings:

**OFF—COMP 1—COMP 2—OFF—BMX 1—BMX 2**□

## Entering disc titles

You can input CD titles and display the title. The next time you insert a CD for which you

have entered a title, the title of that CD will be displayed.

Use the disc title input feature to store up to 48 CD titles in the unit. Each title can be up to 10 characters long.

- When playing a CD TEXT disc, you cannot switch to **DISC TITLE**. The disc title will have already been recorded on a CD TEXT disc.

### 1 Play the CD that you want to enter a title for.

### 2 Use MULTI-CONTROL to select **DISC TITLE**.

The function name tag **DISC TITLE** is highlighted.

### 3 Press button 1 to select the desired character type.

Press button **1** repeatedly to switch between the following character types:

Alphabet (upper case), numbers and symbols  
—Alphabet (lower case)—European letters, such as those with accents (e.g., á, à, ä, ç)

- You can select to input numbers and symbols by pressing button **2**.

### 4 Push MULTI-CONTROL up or down to select a letter of the alphabet.

Each pushing **MULTI-CONTROL** up will display a letter of the alphabet in **A B C ... X Y Z**, numbers and symbols in **1 2 3 ... @ # <** order.

Each pushing **MULTI-CONTROL** down will display a letter in the reverse order, such as **Z Y X ... C B A**.



### 5 Push MULTI-CONTROL right to move the cursor to the next character position.

When the letter you want is displayed, push **MULTI-CONTROL** right to move the cursor to the next position and then select the next letter. Push **MULTI-CONTROL** left to move backwards in the display.

## Built-in CD Player

### 6 Move the cursor to the last position by pushing MULTI-CONTROL right after entering the title.

When you push **MULTI-CONTROL** right one more time, the entered title is stored in memory.

### 7 Press **BAND/ESC** to return to the playback display.

#### Notes

- Titles remain in memory, even after the disc has been removed from the unit, and are recalled when the disc is reinserted.
- After data for 48 discs has been stored in memory, data for a new disc will overwrite the oldest one.
- If you connect a multi-CD player, you can input disc titles for up to 100 discs.
- When a multi-CD player that does not support disc title functions is connected, you cannot enter disc titles in this unit. 

## Using CD TEXT functions

Some discs have certain information encoded on the disc during manufacture. These discs may contain such information as the CD title, track title, artist's name and playback time and are called CD TEXT discs. Only these specially encoded CD TEXT discs support the functions listed below.

### Displaying titles on CD TEXT discs

#### ● Press **DISPLAY**.

Press **DISPLAY** repeatedly to switch between the following settings:

: track title—: disc title and : disc artist name—: disc artist name and : track title—: track title and : track artist name—: track artist name and : track title

■ If specific information has not been recorded on a CD TEXT disc, title or name is not displayed.

### Scrolling titles in the display

This unit can display the first 14 (22) letters of disc title, disc artist name, track title and track artist name. When the text information is longer than 14 (22) letters, you can scroll the display as follows.

#### ● Press **DISPLAY** and hold until the title begins to scroll through the display.

The titles scroll.



#### Note

When Ever Scroll is set to ON at the initial setting, CD text information scrolls continuously in the display. If you want to display the first 14 (22) characters of text information temporarily and scroll from the beginning, press and hold **DISPLAY**. About Ever Scroll, refer to *Switching the Ever Scroll* on page 64.

### Selecting tracks from the track title list

Track title list lets you see the list of track titles on a CD TEXT disc and select one of them to play back.

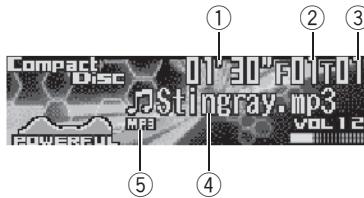
#### 1 Turn **MULTI-CONTROL** to switch to the track title list mode.

#### 2 Use **MULTI-CONTROL** to select the desired track title.

Turn to change the track title; press to play.

- You can also change the track title by pushing **MULTI-CONTROL** up or down.
- To return to the playback display, press **BAND/ESC**. 

## Playing MP3/WMA/WAV



These are the basic steps necessary to play an MP3/WMA/WAV with your built-in CD player. More advanced MP3/WMA/WAV operation is explained starting on page 26.

### ① Play time indicator

Shows the elapsed playing time of the current track (file).

### ② Folder number indicator

Shows the number of folder currently playing.

### ③ Track number indicator

Shows the track (file) currently playing.

### ④ File name indicator

Shows the name of file currently playing.

### ⑤ MP3/WMA/WAV indicator

Shows the type of file currently playing.

## 1 Press SOURCE to select the built-in CD player.

Press **SOURCE** until you see **Compact Disc** displayed.

- If no disc is loaded in the unit, you cannot select **Compact Disc** (built-in CD player). Insert a disc in the unit. (Refer to page 13.)

## 2 Push MULTI-CONTROL up or down to select a folder.

- You cannot select a folder that does not have an MP3/WMA/WAV file recorded in it.

- To return to folder 01 (ROOT), press and hold **BAND/ESC**. However, if folder 01 (ROOT) contains no files, playback commences with folder 02.

## 3 To perform fast forward or reverse, push and hold MULTI-CONTROL left or right.

- This is fast forward and reverse operation only for the file being played. This operation is canceled when the previous or next file is reached.
- If you select **ROUGH**, pushing and holding **MULTI-CONTROL** left or right enables you to search every 10 tracks in the current folder. (Refer to *Selecting the search method* on page 27.)

## 4 To skip back or forward to another track, push MULTI-CONTROL left or right.

Pushing **MULTI-CONTROL** right skips to the start of the next track. Pushing **MULTI-CONTROL** left once skips to the start of the current track. Pushing again will skip to the previous track.

### Notes

- When playing discs with MP3/WMA/WAV files and audio data (CD-DA) such as CD-EXTRA and MIXED-MODE CDs, both types can be played only by switching mode between MP3/WMA/WAV and CD-DA with **BAND/ESC**.
- If you have switched between playback of MP3/WMA/WAV files and audio data (CD-DA), playback starts at the first track on the disc.
- The built-in CD player can play back an MP3/WMA/WAV file recorded on CD-ROM. (Refer to page 71 for files that can be played back.)
- There is sometimes a delay between starting up CD playback and the sound being issued. When being read in, **Format read** is displayed.
- Playback is carried out in order of file number. Folders are skipped if they contain no files. (If folder 01 (ROOT) contains no files, playback commences with folder 02.)

## MP3/WMA/WAV Player

- When playing back files recorded as VBR (variable bit rate) files, the play time will not be correctly displayed if fast forward or reverse operations are used.
- If the inserted disc contains no files that can be played back, **No audio** is displayed.
- If the inserted disc contains WMA files that are protected by digital rights management (DRM), **Track skipped** is displayed while the protected file is skipped.
- If all the files on the inserted disc are secured by DRM, **Protect** is displayed.
- There is no sound on fast forward or reverse.
- When an MP3/WMA/WAV disc is inserted, folder name and file name automatically begin to scroll in the display. When Ever Scroll is set to ON at the initial setting, folder and file name scroll continuously. About Ever Scroll, refer to *Switching the Ever Scroll* on page 64.□



### Note

After entering the number input mode, if you do not perform an operation within about eight seconds, the mode is automatically canceled.□

## Selecting a track directly in the current folder

When using the remote control, you can select a track directly by entering the desired track number.

### 1 Press DIRECT.

Track number input display appears.

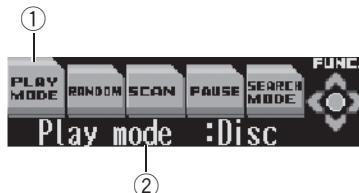
### 2 Press 0–9 buttons to enter the desired track number.

- You can cancel the input number by pressing **CLEAR**.

### 3 Press DIRECT.

The track of entered number will play.

## Introduction of advanced built-in CD player (MP3/WMA/WAV) operation



### ① Function name tag

Shows the function currently selected in highlighted manner.

### ② Function display

Shows the function status.

#### 1 Press MULTI-CONTROL to display the main menu.

**FUNCTION**, **AUDIO** and **ENTERTAINMENT** appear on the display.

#### 2 Use MULTI-CONTROL to select **FUNCTION**.

Turn to change the menu option; press to select.

The function name appears on the display.

#### 3 Turn MULTI-CONTROL to select the function.

Turn **MULTI-CONTROL** clockwise to switch between the functions in the following order:

**PLAY MODE** (repeat play)—**RANDOM** (random play)—**SCAN** (scan play)—**PAUSE** (pause)—**SEARCH MODE** (search method)—**TAG READ** (tag display)—**COMP/BMX** (compression and BMX)

- You can also switch between the functions in the reverse order by turning **MULTI-CONTROL** counterclockwise.

- To return to the playback display, press **BAND/ESC**.

### Note

If you do not operate the function within about 30 seconds, the display is automatically returned to the playback display. 

## Repeating play

For MP3/WMA/WAV playback, there are three repeat play ranges: **Folder** (folder repeat), **Track** (one-track repeat) and **Disc** (repeat all tracks).

#### 1 Use MULTI-CONTROL to select **PLAY MODE**.

The function name tag **PLAY MODE** is highlighted.

#### 2 Press MULTI-CONTROL to select the repeat range.

Press **MULTI-CONTROL** repeatedly until the desired repeat range appears in the display.

- Folder** – Repeat the current folder
- Track** – Repeat just the current track
- Disc** – Repeat all tracks

### Notes

- If you select another folder during repeat play, the repeat play range changes to **Disc**.
- If you perform track search or fast forward/reverse during **Track**, the repeat play range changes to **Folder**.
- When **Folder** is selected, it is not possible to play back a subfolder of that folder. 

## MP3/WMA/WAV Player

### Playing tracks in a random order

Random play lets you play back tracks in a random order within the repeat range, **Folder** and **Disc**.

#### 1 Select the repeat range.

Refer to *Repeating play* on the previous page.

#### 2 Use MULTI-CONTROL to select RANDOM.

The function name tag **RANDOM** is highlighted.

#### 3 Press MULTI-CONTROL to turn random play on.

**Random mode:ON** appears in the display. Tracks will play in a random order within the previously selected **Folder** or **Disc** ranges.

- To turn random play off, press **MULTI-CONTROL** again.

### Scanning folders and tracks

While you are using **Folder**, the beginning of each track in the selected folder plays for about 10 seconds. When you are using **Disc**, the beginning of the first track of each folder is played for about 10 seconds.

#### 1 Select the repeat range.

Refer to *Repeating play* on the previous page.

#### 2 Use MULTI-CONTROL to select SCAN.

The function name tag **SCAN** is highlighted.

#### 3 Press MULTI-CONTROL to turn scan play on.

**Scan mode:ON** appears in the display. The first 10 seconds of each track of the current folder (or the first track of each folder) is played.

#### 4 When you find the desired track (or folder) press MULTI-CONTROL to turn scan play off.

**Scan mode:OFF** appears in the display. The track (or folder) will continue to play.

- If the display has automatically returned to the playback display, select **SCAN** again by using **MULTI-CONTROL**.

#### Note

After track or folder scanning is finished, normal playback of the tracks will begin again.

### Pausing MP3/WMA/WAV playback

Pause lets you temporarily stop playback of the MP3/WMA/WAV.

#### 1 Use MULTI-CONTROL to select PAUSE.

The function name tag **PAUSE** is highlighted.

#### 2 Press MULTI-CONTROL to turn pause on.

**Pause:ON** appears in the display. Play of the current track pauses.

- To turn pause off, press **MULTI-CONTROL** again.

### Selecting the search method

You can switch the search method between fast forward/reverse and searching every 10 tracks.

#### 1 Use MULTI-CONTROL to select SEARCH MODE.

The function name tag **SEARCH MODE** is highlighted.

## 2 Press MULTI-CONTROL to select the search method.

Press **MULTI-CONTROL** until the desired search method appears in the display.

- **FF/REV** – Fast forward and reverse
- **ROUGH** – Searching every 10 tracks

## Searching every 10 tracks in the current folder

If the current folder contains over 10 tracks, you can search every 10 tracks. When one folder contains a lot of tracks, you can roughly search for the track you want to play.

### 1 Select the search method **ROUGH**.

Refer to *Selecting the search method* on the previous page.

### 2 Push and hold MULTI-CONTROL left or right to search every 10 tracks in the current folder.

- If the current folder contains less than 10 tracks, pushing and holding **MULTI-CONTROL** right recalls the last track of the folder. Also, if the remaining number of tracks after searching every 10 tracks is less than 10, pushing and holding **MULTI-CONTROL** right recalls the last track of the folder.
- If the current folder contains less than 10 tracks, pushing and holding **MULTI-CONTROL** left recalls the first track of the folder. Also, if the remaining number of tracks after searching every 10 tracks is less than 10, pushing and holding **MULTI-CONTROL** left recalls the first track of the folder.

## Switching the tag display

It is possible to turn the tag display on or off, if MP3/WMA disc contains text information such as track title and artist name.

- If you turn the tag display off, time to playback will be shorter than when this function is turned on.

### 1 Use MULTI-CONTROL to select **TAG READ**.

The function name tag **TAG READ** is highlighted.

### 2 Press MULTI-CONTROL to turn tag display on.

**Tag read mode :ON** appears in the display.

- To turn tag display off, press **MULTI-CONTROL** again.

### Note

When you turn the tag display on, the unit returns to the beginning of the current track in order to read the text information.

## Using compression and BMX

Using the COMP (compression) and BMX functions let you adjust the sound playback quality of the CD player. Each of the functions have a two-step adjustment. The COMP function balances the output of louder and softer sounds at higher volumes. BMX controls sound reverberations to give playback a fuller sound. Listen to each of the effects as you select through them and use the one that best enhances the playback of the track or CD that you are listening to.

### 1 Use MULTI-CONTROL to select **COMP/BMX**.

The function name tag **COMP/BMX** is highlighted.

## MP3/WMA/WAV Player

### 2 Press MULTI-CONTROL to select your favorite setting.

Press **MULTI-CONTROL** repeatedly to switch between the following settings:  
**OFF—COMP 1—COMP 2—OFF—BMX 1—BMX 2** 

### Displaying text information on MP3/WMA/WAV disc

Text information recorded on an MP3/WMA/WAV disc can be displayed.

### When playing back an MP3/WMA disc

#### ● Press DISPLAY.

Press **DISPLAY** repeatedly to switch between the following settings:

- : file name—: folder name and : file name—: album title and : track title—: track title and : artist name—: artist name and : comment—: comment and bit rate
- When playing back MP3 files recorded as VBR (variable bit rate) files, the bit rate value is not displayed even after switching to bit rate. (**VBR** will be displayed.)
- When playing back WMA files recorded as VBR (variable bit rate) files, the average bit rate value is displayed.
- When you have turned tag display off, you cannot switch to track title, artist name, album title or comment.
- If specific information has not been recorded on an MP3/WMA disc, title or name is not displayed.
- With some applications used to encode WMA files, album names and other text information may not be correctly displayed.

### When playing back a WAV disc

#### ● Press DISPLAY.

Press **DISPLAY** repeatedly to switch between the following settings:

: file name—: folder name and : file name—: sampling frequency

- You can only play back WAV files in the frequencies 16, 22.05, 24, 32, 44.1 and 48 kHz (LPCM), or 22.05 and 44.1 kHz (MS ADPCM). The sampling frequency shown in the display may be rounded. 

### Scrolling text information in the display

This unit can display the first 14 (22) letters only of folder name, file name, track title, artist name, album title and comment. When the recorded information is longer than 14 (22) letters, you can scroll the text to the left so that the rest of the text information can be seen.

#### ● Press DISPLAY and hold until the text information begins to scroll through the display.

The text information scrolls.



#### Notes

- Unlike MP3 and WMA file format, WAV files display only folder name and file name.
- When Ever Scroll is set to ON at the initial setting, CD text information scrolls continuously in the display. If you want to display the first 14 (22) characters of text information temporarily and scroll from the beginning, press and hold **DISPLAY**. About Ever Scroll, refer to *Switching the Ever Scroll* on page 64. 

## Selecting tracks from the file name list

File name list lets you see the list of file names (or folder names) and select one of them to playback.

### 1 Turn MULTI-CONTROL to switch to the file name list mode.

Names of files and folders appear in the display.

### 2 Use MULTI-CONTROL to select the desired file name (or folder name).

Turn to change the name of file or folder; press to play; push right to see a list of the files (or folders) in the selected folder.

- You can also change the name of file or folder by pushing **MULTI-CONTROL** up or down.
- To return to the previous list (the folder one level higher), push **MULTI-CONTROL** left.
- To return to the playback display, press **BAND/ESC**.



**2 Press 0–9 buttons to enter the desired track number.**

- You can cancel the input number by pressing **CLEAR**.

**3 Press DIRECT.**

The track of entered number will play.



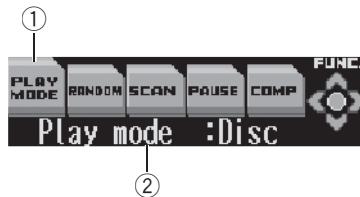
**Note**

After entering the number input mode, if you do not perform an operation within about eight seconds, the mode is automatically canceled. □

## 50-disc multi-CD player

Only those functions described in this manual are supported for 50-disc multi-CD players. This unit is not designed to operate disc title list functions with a 50-disc multi-CD player. About the disc title list functions, please refer to *Selecting discs from the disc title list* on page 36. □

## Introduction of advanced multi-CD player operation



**① Function name tag**

Shows the function currently selected in highlighted manner.

**② Function display**

Shows the function status.

**1 Press MULTI-CONTROL to display the main menu.**

**FUNCTION**, **AUDIO** and **ENTERTAINMENT** appear on the display.

**2 Use MULTI-CONTROL to select **FUNCTION**.**

Turn to change the menu option; press to select.

The function name appears on the display.

**3 Turn MULTI-CONTROL to select the function.**

Turn **MULTI-CONTROL** clockwise to switch between the functions in the following order:

**PLAY MODE** (repeat play)—**RANDOM** (random play)—**SCAN** (scan play)—**PAUSE** (pause)—**COMP** (compression and DBE)—**ITS PLAY** (ITS play)—**ITS MEMORY** (ITS programming)—**D.TITLE INPUT** (disc title input)

- You can also switch between the functions in the reverse order by turning **MULTI-CONTROL** counterclockwise.

- To return to the playback display, press **BAND/ESC**.

## Multi-CD Player

### Notes

- When playing a CD TEXT disc on a CD TEXT compatible multi-CD player, you cannot switch to **D.TITLE INPUT**. The disc title will have already been recorded on a CD TEXT disc.
- If you do not operate the function within about 30 seconds, the display is automatically returned to the playback display. 

## Repeating play

There are three repeat play ranges for the multi-CD player: **MCD** (multi-CD player repeat), **Track** (one-track repeat) and **Disc** (disc repeat).

### 1 Use MULTI-CONTROL to select PLAY MODE.

The function name tag **PLAY MODE** is highlighted.

### 2 Press MULTI-CONTROL to select the repeat range.

Press **MULTI-CONTROL** repeatedly until the desired repeat range appears in the display.

- MCD** – Repeat all discs in the multi-CD player
- Track** – Repeat just the current track
- Disc** – Repeat the current disc

### Notes

- If you select other discs during repeat play, the repeat play range changes to **MCD**.
- If you perform track search or fast forward/reverse during **Track**, the repeat play range changes to **Disc**. 

## Playing tracks in a random order

Random play lets you play back tracks in a random order within the repeat range, **MCD** and **Disc**.

### 1 Select the repeat range.

Refer to *Repeating play* on this page.

### 2 Use MULTI-CONTROL to select RANDOM.

The function name tag **RANDOM** is highlighted.

### 3 Press MULTI-CONTROL to turn random play on.

**Random mode:ON** appears in the display.

Tracks will play in a random order within the previously selected **MCD** or **Disc** ranges.

- To turn random play off, press **MULTI-CONTROL** again. 

## Scanning CDs and tracks

While you are using **Disc**, the beginning of each track on the selected disc plays for about 10 seconds. When you are using **MCD**, the beginning of the first track of each disc is played for about 10 seconds.

### 1 Select the repeat range.

Refer to *Repeating play* on this page.

### 2 Use MULTI-CONTROL to select SCAN.

The function name tag **SCAN** is highlighted.

### 3 Press MULTI-CONTROL to turn scan play on.

**Scan mode:ON** appears in the display. The first 10 seconds of each track of the current disc (or the first track of each disc) is played.

#### 4 When you find the desired track (or disc) press MULTI-CONTROL to turn scan play off.

**Scan mode :OFF** appears in the display. The track (or disc) will continue to play.

- If the display has automatically returned to the playback display, select **SCAN** again by using **MULTI-CONTROL**.

##### Note

After track or disc scanning is finished, normal playback of the tracks will begin again. 

### Pausing CD playback

Pause lets you temporarily stop playback of the CD.

#### 1 Use MULTI-CONTROL to select PAUSE.

The function name tag **PAUSE** is highlighted.

#### 2 Press MULTI-CONTROL to turn pause on.

**Pause :ON** appears in the display. Play of the current track pauses.

- To turn pause off, press **MULTI-CONTROL** again. 

### Using ITS playlists

ITS (instant track selection) lets you make a playlist of favorite tracks from those in the multi-CD player magazine. After you have added your favorite tracks to the playlist you can turn on ITS play and play just those selections.

### Creating a playlist with ITS programming

You can use ITS to enter and play back up to 99 tracks per disc, up to 100 discs (with the disc titles). (With multi-CD players sold before the CDX-P1250 and CDX-P650, up to 24 tracks can be stored in the playlist.)

#### 1 Play a CD that you want to program.

Push **MULTI-CONTROL** up or down to select the CD.

#### 2 Use MULTI-CONTROL to select ITS MEMORY.

The function name tag **ITS MEMORY** is highlighted.

#### 3 Select the desired track by pushing MULTI-CONTROL left or right.

#### 4 Push MULTI-CONTROL up to store the currently playing track in the playlist.

**Memory complete** is displayed briefly and the currently playing selection is added to your playlist. The display then shows **ITS memory** again.

#### 5 Press BAND/ESC to return to the playback display.

##### Note

After data for 100 discs has been stored in memory, data for a new disc will overwrite the oldest one.

### Playback from your ITS playlist

ITS play lets you listen to the tracks that you have entered into your ITS playlist. When you turn on ITS play, tracks from your ITS playlist in the multi-CD player will begin to play.

## Multi-CD Player

### 1 Select the repeat range.

Refer to *Repeating play* on page 33.

### 2 Use MULTI-CONTROL to select ITS PLAY.

The function name tag **ITS PLAY** is highlighted.

### 3 Press MULTI-CONTROL to turn ITS play on.

**ITS play mode :ON** appears in the display. Playback begins of those tracks from your playlist within the previously selected **MCD** or **Disc** ranges.

- If no tracks in the current range are programmed for ITS play then **Memory empty** is displayed.
- To turn ITS play off, press **MULTI-CONTROL** again.

## Erasing a track from your ITS playlist

When you want to delete a track from your ITS playlist, you can if ITS play is on.

If ITS play is already on, skip to step 2. If ITS play is not already on, use **MULTI-CONTROL**.

### 1 Play the CD with the track you want to delete from your ITS playlist, and turn ITS play on.

Refer to *Playback from your ITS playlist* on the previous page.

### 2 Use MULTI-CONTROL to select ITS MEMORY.

The function name tag **ITS MEMORY** is highlighted.

### 3 Select the desired track by pushing MULTI-CONTROL left or right.

### 4 Push MULTI-CONTROL down to erase the track from your ITS playlist.

The currently playing selection is erased from your ITS playlist and playback of the next track from your ITS playlist begins.

- If there are no tracks from your playlist in the current range, **Memory deleted** is displayed and normal play resumes.

### 5 Press BAND/ESC to return to the playback display.

## Erasing a CD from your ITS playlist

When you want to delete all tracks of a CD from your ITS playlist, you can if ITS play is off.

### 1 Play the CD that you want to delete.

Push **MULTI-CONTROL** up or down to select the CD.

### 2 Use MULTI-CONTROL to select ITS MEMORY.

The function name tag **ITS MEMORY** is highlighted.

### 3 Push MULTI-CONTROL down to erase all tracks on the currently playing CD from your ITS playlist.

All tracks on the currently playing CD are erased from your playlist and **Memory deleted** is displayed.

### 4 Press BAND/ESC to return to the playback display.

## Using disc title functions

You can input CD titles and display the titles. Then you can easily search for and play a desired disc.

## Entering disc titles

Use the disc title input feature to store up to 100 CD titles (with ITS playlist) into the multi-CD player. Each title can be up to 10 characters long.

### 1 Play the CD that you want to enter a title for.

Push **MULTI-CONTROL** up or down to select the CD.

### 2 Use **MULTI-CONTROL** to select **D.TITLE INPUT**.

The function name tag **D.TITLE INPUT** is highlighted.

- When playing a CD TEXT disc on a CD TEXT compatible multi-CD player, you cannot switch to **D.TITLE INPUT**. The disc title will have already been recorded on a CD TEXT disc.

### 3 Press button **1** to select the desired character type.

Press button **1** repeatedly to switch between the following character types:

—Alphabet (upper case), numbers and symbols  
—Alphabet (lower case)—European letters, such as those with accents (e.g., á, à, ä, ç)

- You can select to input numbers and symbols by pressing button **2**.

### 4 Push **MULTI-CONTROL** up or down to select a letter of the alphabet.

Each pushing **MULTI-CONTROL** up will display a letter of the alphabet in **A B C ... X Y Z**, numbers and symbols in **1 2 3 ... @ # <** order. Each pushing **MULTI-CONTROL** down will display a letter in the reverse order, such as **Z Y X ... C B A**.



### 5 Push **MULTI-CONTROL** right to move the cursor to the next character position.

When the letter you want is displayed, push **MULTI-CONTROL** right to move the cursor to the next position and then select the next letter. Push **MULTI-CONTROL** left to move backwards in the display.

### 6 Move the cursor to the last position by pushing **MULTI-CONTROL** right after entering the title.

When you push **MULTI-CONTROL** right one more time, the entered title is stored in memory.

### 7 Press **BAND/ESC** to return to the playback display.

#### Notes

- Titles remain in memory, even after the disc has been removed from the magazine, and are recalled when the disc is reinserted.
- After data for 100 discs has been stored in memory, data for a new disc will overwrite the oldest one.

## Selecting discs from the disc title list

Disc title list lets you see the list of disc titles that have been entered into the multi-CD player and select one of them to play back.

### 1 Turn **MULTI-CONTROL** to switch to the disc title list mode.

### 2 Use **MULTI-CONTROL** to select the desired disc title.

Turn to change the disc title; press to play.

- You can also change the disc title by pushing **MULTI-CONTROL** up or down.
- If no title has been entered for a disc, **No title** will be displayed.

## Multi-CD Player

- **No disc** is displayed next to the disc number when there is no disc in the magazine.
- To return to the playback display, press **BAND/ESC**.

## Using CD TEXT functions

You can use these functions only with a CD TEXT compatible multi-CD player.

Some discs have certain information encoded on the disc during manufacture. These discs may contain such information as the CD title, track title, artist's name and playback time and are called CD TEXT discs. Only these specially encoded CD TEXT discs support the functions listed below.

### Displaying titles on CD TEXT discs

#### ● Press DISPLAY.

Press **DISPLAY** repeatedly to switch between the following settings:

—**D**: track title—**D**: disc title and **D**: disc artist name—**D**: disc artist name and **D**: track title—**D**: track title and **D**: track artist name—**D**: track artist name and **D**: track title

■ If specific information has not been recorded on a CD TEXT disc, title or name is not displayed.

### Scrolling titles in the display

This unit can display the first 14 (22) letters of disc title, disc artist name, track title and track artist name. When the text information is longer than 14 (22) letters, you can scroll the display as follows.

#### ● Press DISPLAY and hold until the title begins to scroll through the display.

The titles scroll.

### Note

When Ever Scroll is set to ON at the initial setting, CD text information scrolls continuously in the display. If you want to display the first 14 (22) characters of text information temporarily and scroll from the beginning, press and hold **DISPLAY**. About Ever Scroll, refer to *Switching the Ever Scroll* on page 64.

### Selecting tracks from the track title list

Track title list lets you see the list of track titles on a CD TEXT disc and select one of them to play back.

#### 1 Turn MULTI-CONTROL to switch to the disc title list mode.

#### 2 Use MULTI-CONTROL to select the desired disc title of CD TEXT.

Turn to change the disc title; press to play.

- You can also change the disc title by pushing **MULTI-CONTROL** up or down.
- If no title has been entered for a disc, **No title** will be displayed.
- **No disc** is displayed next to the disc number when there is no disc in the magazine.

#### 3 Push MULTI-CONTROL right to switch to the track title list.

#### 4 Use MULTI-CONTROL to select the desired track title.

Turn to change the track title; press to play.

- You can also change the track title by pushing **MULTI-CONTROL** up or down.
- To return to the playback display, press **BAND/ESC**.

## Using compression and bass emphasis

You can use these functions only with a multi-CD player that supports them.

Using COMP (compression) and DBE (dynamic bass emphasis) functions lets you adjust the sound playback quality of the multi-CD player. Each of the functions has a two-step adjustment. The COMP function balances the output of louder and softer sounds at higher volumes. DBE boosts bass levels to give playback a fuller sound. Listen to each of the effects as you select them and use the one that best enhances the playback of the track or CD that you are listening to.

### 1 Use MULTI-CONTROL to select COMP.

The function name tag **COMP** is highlighted.

- If the multi-CD player does not support COMP/DBE, **No COMP** is displayed when you attempt to select it.

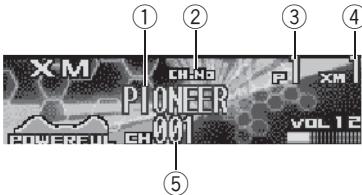
### 2 Press MULTI-CONTROL to select your favorite setting.

Press **MULTI-CONTROL** repeatedly to switch between the following settings:

**OFF—COMP 1—COMP 2—OFF—DBE 1—  
DBE 2** 

## XM tuner

### Listening to the XM



You can use this unit to control a XM satellite digital tuner (GEX-P910XM), which is sold separately.

For details concerning operation, refer to the XM tuner's operation manuals. This section provides information on XM operations with this unit which differs from that described in the XM tuner's operation manual.

- This unit does not have the text scroll function.
- With this unit, you can operate one additional function: XM channel direct selection.

#### ① XM channel name

Shows the channel name of broadcast channel.

#### ② XM channel select setting indicator

Shows what channel select setting has been selected. **CH.No** is displayed when **Channel Number** is selected, and **CATEGORY** is displayed when **Category** is selected.

#### ③ XM preset number indicator

Shows what XM preset has been selected.

#### ④ XM band indicator

Shows the XM band which has been selected.

#### ⑤ XM channel number indicator

Shows to which XM channel number the tuner is tuned.

#### 1 Press SOURCE to select the XM.

Press **SOURCE** until you see **XM** displayed.

#### 2 Press BAND/ESC to select a XM band.

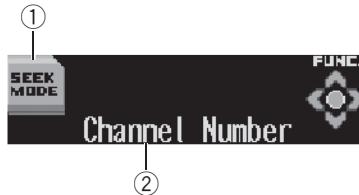
Press **BAND/ESC** repeatedly until the desired XM band is displayed, **XM1**, **XM2** or **XM3**.

#### 3 To perform tuning, push MULTI-CONTROL left or right.

The channels move up or down step by step. Channels that cannot currently be selected are skipped, and the next channel is selected.

- If you push and hold **MULTI-CONTROL** left or right, you can increase or decrease channel number continuously.
- You can also perform tuning from a desired channel category. (Refer to *Selecting the channel in the channel category* on page 41.) □

## Introduction of advanced XM tuner operation



### ① Function name tag

Shows the function currently selected in highlighted manner.

### ② Function display

Shows the function status.

#### 1 Press MULTI-CONTROL to display the main menu.

**FUNCTION**, **AUDIO** and **ENTERTAINMENT** appear on the display.

#### 2 Use MULTI-CONTROL to select **FUNCTION**.

Turn to change the menu option; press to select.

**SEEK MODE** appears on the display.

- To return to the channel display, press **BAND/ESC**.

### Note

If you do not operate the function within about 30 seconds, the display is automatically returned to the channel display.

## Switching the XM display

### ● Press **DISPLAY** to switch the XM display.

Each press of **DISPLAY** changes the XM display in the following order:

Channel name—Artist name/feature—Song/program title—Channel category

## Storing and recalling broadcast stations

If you press any of the preset tuning buttons **1–6** you can easily store up to six broadcast stations for later recall with the touch of a button.

- When you find a station that you want to store in memory press one of preset tuning buttons **1–6** and hold until the XM preset number stops flashing.

The number you have pressed will flash in the XM preset number indicator and then remain lit. The selected station has been stored in memory.

The next time you press the same preset tuning button the station is recalled from memory.

### Notes

- Up to 18 stations, six for each of three XM bands can be stored in memory.
- You can also recall stations assigned to preset tuning buttons **1–6** by pushing **MULTI-CONTROL** up or down.

## Switching the XM channel select setting

You can switch if you select a channel with a channel number or from a channel category when you select a channel.

### ● Press **CLOCK** and hold to switch the channel select setting.

Press **CLOCK** and hold repeatedly to switch between the following channel select settings: **Channel Number** (channel number select setting)—**Category** (channel category select setting)

- You can also switch the XM channel select setting in the menu that appears by using **MULTI-CONTROL**.

## XM tuner

### Selecting the channel in the channel category

#### 1 Press CLOCK and hold to select Category.

Press **CLOCK** and hold repeatedly to switch between the following channel select settings: **Channel Number** (channel number select setting)—**Category** (channel category select setting)

- You can also switch the XM channel select setting in the menu that appears by using **MULTI-CONTROL**.

#### 2 Push MULTI-CONTROL up or down to select the desired channel category.

#### 3 Push MULTI-CONTROL left or right to select the desired channel in the selected channel category.

### Selecting the XM channel directly

When using the remote control, you can select the XM channel directly by entering the desired channel number.

#### 1 Press DIRECT.

Channel number input display appears.

#### 2 Press 0–9 buttons to enter the desired channel number.

- You can cancel the input number by pressing **CLEAR**.

#### 3 Press DIRECT.

The entered XM channel is selected.

#### Note

After entering the number input mode, if you do not perform an operation within about eight seconds, the mode is automatically canceled. 

### Display the ID code

#### Channel number select setting

If you select **CH000**, the ID code is displayed.

#### ● Push MULTI-CONTROL left or right to select **CH000**.

#### Channel category select setting

**RADIO ID** is provided as a channel category for displaying the ID code.

#### ● Push MULTI-CONTROL up or down to select **RADIO ID** from channel category.

- If you select another channel, display of the ID code is canceled.
- Display of the ID code repeats displaying **RADIO ID** and the ID code one after the other. 

## Watching the TV tuner



You can use this unit to control a TV tuner, which is sold separately.

For details concerning operation, refer to the TV tuner's operation manuals. This section provides information on TV operations with this unit which differs from that described in the TV tuner's operation manual.

### ① Preset number indicator

Shows which preset has been selected.

### ② Band indicator

Shows which band the TV tuner is tuned to.

### ③ Channel indicator

Shows which channel the TV tuner is tuned.

### 1 Press SOURCE to select the TV.

Press **SOURCE** until you see **Television** displayed.

### 2 Press BAND/ESC to select a band.

Press **BAND/ESC** until the desired band is displayed, **TV1** or **TV2**.

### 3 To perform manual tuning, push MULTI-CONTROL left or right.

The channels move up or down step by step.

### 4 To perform seek tuning, push and hold MULTI-CONTROL left or right for about one second and release.

The tuner will scan the channels until a broadcast strong enough for good reception is found.

- You can cancel seek tuning by pushing **MULTI-CONTROL** left or right.
- If you push and hold **MULTI-CONTROL** left or right you can skip broadcasting channels. Seek tuning starts as soon as you release **MULTI-CONTROL**.

## Storing and recalling broadcast stations

If you press any of the preset tuning buttons **1**–**6** you can easily store up to six broadcast stations for later recall with the touch of a button.

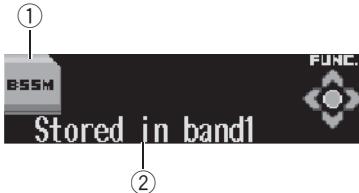
### ● When you find a station that you want to store in memory press one of preset tuning buttons **1**–**6** and hold until the preset number stops flashing.

The number you have pressed will flash in the preset number indicator and then remain lit. The selected station has been stored in memory.

The next time you press the same preset tuning button the station is recalled from memory.

### Notes

- Up to 12 stations, six for each of two TV bands can be stored in memory.
- You can recall preset channels **P01**–**P12** by pushing **MULTI-CONTROL** up or down.
- You can also store the station in memory by using the preset channel list. (Refer to *Selecting stations from the preset channel list* on the next page.)

**TV tuner****Storing the strongest broadcast stations sequentially****① Function name tag**

Shows the function currently selected in highlighted manner.

**② Function display**

Shows the function status.

**1 Press MULTI-CONTROL to display the main menu.**

**FUNCTION**, **AUDIO** and **ENTERTAINMENT** appear on the display.

**2 Use MULTI-CONTROL to select **FUNCTION**.**

Turn to change the menu option; press to select.

The function name tag **BSSM** is highlighted.

**3 Press MULTI-CONTROL to turn **BSSM** on.**

**Searching** begins to flash. While **Searching** is flashing the 12 strongest broadcast stations will be stored in order from the lowest channel up. When finished, the preset channel list appears.

■ To cancel the storage process, press **MULTI-CONTROL**.

**4 Use MULTI-CONTROL to select the desired station.**

Turn to change the station; press to select.

- You can also change the station by pushing **MULTI-CONTROL** up or down.
- To return to the channel display, press **BAND/ESC**.

 **Notes**

- Storing broadcast stations with **BSSM** may replace broadcast stations you have saved using **P01—P12**.
- If you do not operate the function within about 30 seconds, the display is automatically returned to the TV picture. □

**Selecting stations from the preset channel list**

The preset channel list lets you see the list of preset stations and select one of them to receive.

**1 Turn **MULTI-CONTROL** to switch to the preset channel list mode.****2 Use **MULTI-CONTROL** to select the desired station.**

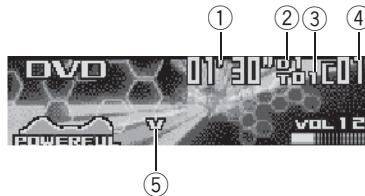
Turn to change the station; press to select.

■ You can also change the station by pushing **MULTI-CONTROL** up or down.

■ To store the currently received station in memory, press and hold **MULTI-CONTROL** until the selected preset number stops flashing.

■ To return to the channel display, press **BAND/ESC**. □

## Playing a disc



You can use this unit to control a DVD player or multi-DVD player, which is sold separately. For details concerning operation, refer to the DVD player's or multi-DVD player's operation manual. This section provides information on DVD operations with this unit which differs from that described in the DVD player's or multi-DVD player's operation manual.

### ① Play time indicator

Shows the elapsed playing time of the current chapter/track.

### ② Disc number indicator

Shows the disc currently playing when using a multi-DVD player.

### ③ Title number indicator

Shows the title currently playing during DVD video playback.

### ④ Chapter/track number indicator

Shows the chapter/track currently playing.

### ⑤ V/VCD/CD indicator

Shows the type of disc currently playing.

### 1 Press SOURCE to select the DVD player/multi-DVD player.

Press **SOURCE** until you see **DVD** displayed.

### 2 To perform fast forward or reverse, push and hold MULTI-CONTROL left or right.

3 To skip back or forward to another chapter/track, push **MULTI-CONTROL** left or right.

## Selecting a disc

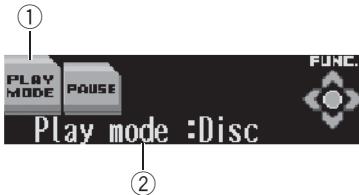
• You can operate this function only when a multi-DVD player is connected to this unit.

### ● Press any of 1–6 to select the desired disc.

■ You can also sequentially select a disc by pushing **MULTI-CONTROL** up or down.

## DVD Player

### Introduction of advanced DVD player operation



#### ① Function name tag

Shows the function currently selected in highlighted manner.

#### ② Function display

Shows the function status.

#### 1 Press MULTI-CONTROL to display the main menu.

**FUNCTION**, **AUDIO** and **ENTERTAINMENT** appear on the display.

#### 2 Use MULTI-CONTROL to select **FUNCTION**.

Turn to change the menu option; press to select.

The function name appears on the display.

#### 3 Turn MULTI-CONTROL to select the function.

Turn **MULTI-CONTROL** clockwise to switch between the functions in the following order:

**During DVD video or Video CD playback**

**PLAY MODE** (repeat play)—**PAUSE** (pause)

**During CD playback**

**PLAY MODE** (repeat play)—**RANDOM** (random play)—**SCAN** (scan play)—**PAUSE** (pause)—**D.TITLE INPUT** (disc title input)

—**ITS PLAY** (ITS play)—**ITS MEMORY** (ITS programming)

- You can also switch between the functions in the reverse order by turning **MULTI-CONTROL** counterclockwise.
- To return to the playback display, press **BAND/ESC**.

#### Note

If you do not operate the function within about 30 seconds, the display is automatically returned to the playback display. □

### Repeating play

- During PBC playback of Video CDs, this function cannot be operated.

#### 1 Use MULTI-CONTROL to select **PLAY MODE**.

The function name tag **PLAY MODE** is highlighted.

#### 2 Press MULTI-CONTROL to select the repeat range.

##### During DVD video playback

Press **MULTI-CONTROL** repeatedly until the desired repeat range appears in the display.

- **Disc** – Repeat the current disc
- **Chapter** – Repeat just the current chapter
- **Title** – Repeat just the current title

##### During Video CD or CD playback

Press **MULTI-CONTROL** to turn repeat play on or off.

#### Notes

- If you select other discs during repeat play, the repeat play range changes to **Disc**.
- If you perform track search or fast forward/reverse during **Track**, the repeat play range changes to **Disc**. □

## Pausing disc playback

### 1 Use MULTI-CONTROL to select PAUSE.

The function name tag **PAUSE** is highlighted.

### 2 Press MULTI-CONTROL to turn pause on.

**Pause :ON** appears in the display. Play of the current track pauses.

- To turn pause off, press **MULTI-CONTROL** again.

## Playing tracks in a random order

- You can operate this function only during CD playback.

### 1 Use MULTI-CONTROL to select RANDOM.

The function name tag **RANDOM** is highlighted.

### 2 Press MULTI-CONTROL to turn random play on.

**Random mode :ON** appears in the display.

Tracks will play in a random order.

- To turn random play off, press **MULTI-CONTROL** again.

## Scanning tracks of a CD

- You can operate this function only during CD playback.

### 1 Use MULTI-CONTROL to select SCAN.

The function name tag **SCAN** is highlighted.

### 2 Press MULTI-CONTROL to turn scan play on.

**Scan mode :ON** appears in the display. The first 10 seconds of each track is played.

### 3 When you find the desired track press MULTI-CONTROL to turn scan play off.

## Using ITS playlists

- You can operate these functions only when a multi-DVD player is connected to this unit.
- This function differs slightly from ITS playback with a multi-CD player. With multi-DVD player, ITS playback applies only to the CD playing. For details, refer to *Using ITS playlists* on page 34.

## Using disc title functions

You can input CD titles and display the titles. Then you can easily search for and play a desired disc.

## Entering disc titles

Disc title input lets you input CD titles up to 10 letters long into the multi-DVD player. For details concerning operation, refer to *Entering disc titles* on page 36.

- You can operate this function only when a multi-DVD player is connected to this unit.

## Audio Adjustments

### Operation modes

This unit features two operation modes: the 3-way network mode (NW) and the standard mode (STD). You can switch between modes as desired. Initially, the DSP setting is set to the standard mode (STD). (Refer to *Switching the DSP setting mode* on page 8.)

- The 3-way network mode (NW) lets you create a 3-way multi-amp, multi-speaker system with separate speakers for reproduction of high, middle and low frequencies (bands), each driven by a dedicated power amp. The 3-way network mode provides network and time alignment functions, two functions essential for a multi-amp, multi-speaker system, to enable precise control over settings for each frequency range.
- The standard mode (STD) lets you create a 4-speaker system with front and rear speakers, or a 6-speaker system with front and rear speakers and subwoofers.



#### Important

When no power is supplied to this unit because of a change of the car battery or for some similar reason, the microcomputer of this unit is returned to its initial condition. If this happens, all memorized adjusted audio settings are erased. When you have completed audio setting adjustment, be sure to record the settings shown on page 74.

### Operation mode marks

This manual uses the following marks to make the description clear.

**NW**: This mark indicates a function only in NW mode or an operation in NW mode.

**STD**: This mark indicates a function available only in STD mode or an operation in STD mode.

- The functions and operations which do not carry either mark are commonly used in the NW and STD modes.

### 3-way network mode **NW**

By carrying out the following settings/adjustments in the order shown, you can create a finely-tuned sound field effortlessly.

- *Using the position selector (POSI)*
- *Using balance adjustment **NW** (BAL)*
- *Adjusting the time alignment (TA 2)*
- *Adjusting network (NW 1, NW 2, NW 3, NW 4)*
- *Recalling equalizer curves*
- *Adjusting equalizer curves (G.EQ 1)*
- *Adjusting 13-band graphic equalizer (G.EQ 2)*

### Standard mode **STD**

#### Adjusting the audio easily

The following functions let you easily adjust your audio system to match the car interior acoustic characteristics, which vary depending on the type of car.

- *Recalling equalizer curves*
- *Using the position selector (POSI)*
- *Adjusting equalizer curves (G.EQ 1)*

#### Adjusting the audio finely

By carrying out the following settings/adjustments in the order shown, you can create a finely-tuned sound field effortlessly.

- *Using the position selector (POSI)*
- *Using balance adjustment **STD** (FAD/BAL)*
- *Using subwoofer output **STD** (SW 1)*
- *Adjusting subwoofer settings (SW 2)*
- *Adjusting low pass filter attenuation slope (SW 3)*

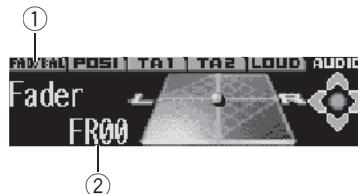
- Setting the high pass filter for front speakers (F-HPF 1, F-HPF 2)
- Setting the high pass filter for rear speakers (R-HPF 1, R-HPF 2)
- Auto TA and EQ (auto-time alignment and auto-equalizing) [STD]
- Recalling equalizer curves
- Adjusting equalizer curves (G.EQ 1)
- Adjusting 13-band graphic equalizer (G.EQ 2) [□]

## Extra functions

These functions are helpful in adjusting the sound to suit your system or your personal preferences.

- Using BBE sound (BBE)
- Adjusting loudness (LOUD)
- Using automatic sound levelizer (ASL)
- Adjusting source levels (SLA) [□]

## Introduction of audio adjustments



### ① Function name tag

Shows the audio function currently selected in highlighted manner.

### ② Audio display

Shows the audio adjustments status.

### 1 Press MULTI-CONTROL to display the main menu.

FUNCTION, AUDIO and ENTERTAINMENT appear on the display.

### 2 Use MULTI-CONTROL to select AUDIO.

Turn to change the menu option; press to select.

The audio function name appears on the display.

### 3 Turn MULTI-CONTROL to select the audio function.

Turn MULTI-CONTROL clockwise to switch between the audio functions in the following order:

**NW**

**BAL** (balance adjustment)—**NW 1** (network adjustment 1)—**NW 2** (network adjustment 2)—**NW 3** (network adjustment 3)—**NW 4** (network adjustment 4)—**POSI** (position selector)—**TA 1** (time alignment setting)—**TA 2** (time alignment adjusting)—**LOUD** (loudness)—**G.EQ 1** (graphic equalizer)—**G.EQ 2** (13-

## Audio Adjustments

band graphic equalizer)—**BBE** (BBE)—**ASL** (automatic sound levelizer)—**SLA** (source level adjustment)

**STD**

**FAD/BAL** (balance adjustment)—**POSI** (position selector)—**TA 1** (time alignment setting)—**TA 2** (time alignment adjusting)—**LOUD** (loudness)—**G.EQ 1** (graphic equalizer)—**G.EQ 2** (13-band graphic equalizer)—**SW 1** (subwoofer on/off)—**SW 2** (subwoofer cut-off frequency)—**SW 3** (subwoofer slope)—**F-HPF 1** (front high pass filter slope)—**F-HPF 2** (front high pass filter cut-off frequency)—**R-HPF 1** (rear high pass filter slope)—**R-HPF 2** (rear high pass filter cut-off frequency)—**BBE** (BBE)—**AUTO-EQ** (auto-equalizer on/off)—**ASL** (automatic sound levelizer)—**SLA** (source level adjustment)

- You can also switch between the audio functions in the reverse order by turning **MULTI-CONTROL** counterclockwise.
- When selecting the FM tuner as the source, you cannot switch to **SLA**.
- When selecting **TA OFF** in **TA 1**, you cannot switch to **TA 2**.
- You can select **SW 2** and **SW 3** only when subwoofer output is turned on in **SW 1**.
- To return to the display of each source, press **BAND/ESC**.

### Note

If you do not operate the audio function within about 30 seconds, the display is automatically returned to the source display. 

## Using the position selector

One way to assure a more natural sound is to clearly position the stereo image, putting you right in the center of the sound field. The position selector function lets you automatically

adjust the speakers' output levels and inserts a delay time to match the number and position of occupied seats.

**1 Use MULTI-CONTROL to select POSI.**  
The function name tag **POSI** is highlighted.

**2 Push MULTI-CONTROL left, right, up or down to select a listening position.**

Direction	Display	Position
Left	<b>Front Left</b>	Front seat left
Right	<b>Front Right</b>	Front seat right
Up	<b>Front Seat</b>	Front seats
Down	<b>All seat</b>	All seats <b>STD</b>

- To cancel the selected listening position, push **MULTI-CONTROL** in the same direction again.
- You cannot select **All seat** when NW mode has been selected. 

## Using balance adjustment **NW**

You can select a balance setting that provides an ideal listening environment in all occupied seats.

**1 Use MULTI-CONTROL to select BAL.**  
The function name tag **BAL** is highlighted.

**2 Push MULTI-CONTROL left or right to adjust left/right speaker balance.**

Each pushing **MULTI-CONTROL** left or right moves the left/right speaker balance towards the left or the right.

**Balance L25 – Balance R25** is displayed as the left/right speaker balance moves from left to right. 

## Using balance adjustment STD

You can select a fader/balance setting that provides an ideal listening environment in all occupied seats.

### 1 Use MULTI-CONTROL to select FAD/BAL.

The function name tag **FAD/BAL** is highlighted.

### 2 Push MULTI-CONTROL up or down to adjust front/rear speaker balance.

Each pushing **MULTI-CONTROL** up or down moves the front/rear speaker balance towards the front or the rear.

**Fader F25 – Fader R25** is displayed as the front/rear speaker balance moves from front to rear.

- **Fader FR00** is the proper setting when only two speakers are used.

### 3 Push MULTI-CONTROL left or right to adjust left/right speaker balance.

Each pushing **MULTI-CONTROL** left or right moves the left/right speaker balance towards the left or the right.

**Balance L25 – Balance R25** is displayed as the left/right speaker balance moves from left to right. 

## Using the time alignment

The time alignment lets you adjust the distance between each speaker and the listening position.

### 1 Use MULTI-CONTROL to select TA 1.

The function name tag **TA 1** is highlighted.

### 2 Push MULTI-CONTROL left or right to select the time alignment.

Each pushing **MULTI-CONTROL** left or right selects time alignment in the following order:

**Initial** (initial)—**Custom** (custom)—**Auto TA** (auto-time alignment STD)—**TA OFF** (off)

- **Initial** is the factory supplied time alignment.
- **Custom** is an adjusted time alignment that you can create for yourself.
- **Auto TA** is the time alignment created by auto TA and EQ. (Refer to *Auto TA and EQ (auto-time alignment and auto-equalizing)* STD on page 59.)
- You cannot select **Auto TA** when NW mode has been selected.
- **Please set Auto TA** appears. This indicates that you cannot select **Auto TA** if auto TA and EQ has not been carried out.

## Adjusting the time alignment

You can adjust the distance between each speaker and the selected position.

- An adjusted time alignment is memorized in **Custom**.

### 1 Use MULTI-CONTROL to select TA 1.

The function name tag **TA 1** is highlighted.

### 2 Press MULTI-CONTROL to select a unit of distance.

Each press of **MULTI-CONTROL** selects the unit of distance in the following order:

**(inch)** (inch)—**(cm)** (centimeter)

### 3 Use MULTI-CONTROL to select TA 2.

The function name tag **TA 2** is highlighted.

- **Can't adjust TA. Set position FL/FR** appears when neither **Front Left** nor **Front Right** is selected in the position selector mode (**POSI**).
- When selecting **TA OFF** in **TA 1**, you cannot switch to **TA 2**.

## Audio Adjustments

### 4 Push MULTI-CONTROL left or right to select the speaker to be adjusted.

Each pushing **MULTI-CONTROL** left or right selects the speaker in the following order:

**NW**

**High L** (high-range left)—**High R** (high-range right)—**Mid R** (middle-range right)—**Mid L** (middle-range left)—**Low L** (low-range left)—**Low R** (low-range right)

**STD**

**Front L** (front left)—**Front R** (front right)—**Rear R** (rear right)—**Rear L** (rear left)—**Sub. W** (subwoofer)

- You cannot select **Sub. W** when the subwoofer output is off.

### 5 Push MULTI-CONTROL up or down to adjust the distance between the selected speaker and the listening position.

Each pushing **MULTI-CONTROL** up or down increases or decreases the distance.

**160inch – 0inch** is displayed as the distance is increased or decreased, if you have selected inches (**inch**).

**400.0cm – 0.0cm** is displayed as the distance is increased or decreased, if you have selected centimeters (**cm**)).

- You can adjust the distance for the other speakers in the same way.

### 6 Press BAND/ESC to cancel the time alignment mode.

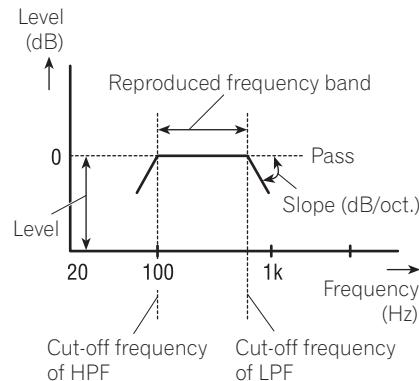
## About the network function

The network function lets you divide the audio signal into different frequency bands, and then reproduce each of them through separate speaker units.

You can then make precise adjustments to the reproduced frequency band (with a low-pass filter or high-pass filter), level, phase and other parameters to match the characteristics of each speaker unit.

## Adjustable parameters

The network function enables adjustment of the following parameters. Make adjustments in line with the reproduced frequency band and characteristics of each connected speaker unit.



### Reproduced frequency band

Adjusting the HPF (high-pass filter) or LPF (low-pass filter) cut-off frequency lets you set the reproduced frequency band for each speaker unit.

- The HPF cuts frequencies (low) below the set frequency, letting high frequencies through.
- The LPF cuts frequencies (high) above the set frequency, letting low frequencies through.

### Level

The difference in reproduced levels between speaker units can be corrected.

**Slope**

Adjusting the HPF/LPF slope (filter attenuation slope) lets you adjust the continuity of sound between speaker units.

- The slope indicates the number of decibels (dB) the signal is attenuated when the frequency is one octave higher (lower) (Unit: dB/oct.). The steeper the slope, the more the signal is attenuated.

**Phase**

You can switch phase (normal, reverse) for each speaker unit's input signal. When the continuity of sound between speakers is imprecise, try switching phase. This may improve the continuity of sound between speakers.

**Points concerning network adjustments****Cut-off frequency adjustment**

- With the low-range speaker installed in the rear tray, if you set **Low LPF** cut-off frequency high, bass sound is separated so that it appears to come from the rear. You are recommended to set **Low LPF** cut-off frequency to 100 Hz or lower.
- The maximum input power setting for middle- and high-range speakers is usually lower than that for low-range speakers. Remember that if **Mid HPF** or **High HPF** cut-off frequency is set lower than required, strong bass signal input may damage the speaker.

**Level adjustment**

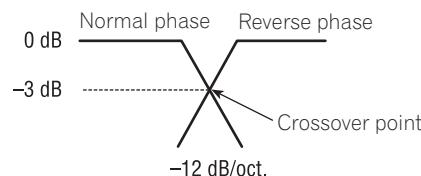
The basic frequencies of many musical instruments are in the middle range. First perform middle-range level adjustment, followed by high-range and then low-range level adjustment in that order.

**Slope adjustment**

- If you set a small absolute value for the slope (for a gentle slope), interference between adjacent speaker units can easily result in degraded frequency response.
- If you set a large absolute value for the slope (for a steep slope), continuity of sound between speaker units is degraded, and sounds appear to be separated.
- If you set the slope to 0 dB/oct. (**Pass**), the audio signal bypasses the filter, so the filter does not have an effect.

**Phase adjustment**

When the cross-over point value for filters on both sides is set to -12 dB/oct., the phase is reversed 180 degrees at the filter cut-off frequency. In this case, reversing the phase assures improved sound continuity.

**Muting the speaker unit (filter)**

You can mute each speaker unit (filter). When a speaker unit (filter) is muted, no sound is outputted from that speaker.

- If you mute the selected speaker unit (filter), **MUTE** blinks and no adjustments are possible.
- Even if any speaker unit (filter) is muted, you can adjust the parameters for other speaker units (filters).

**1 Use MULTI-CONTROL to select NW 1.**

The function name tag **NW 1** is highlighted.

## Audio Adjustments

### 2 Push MULTI-CONTROL left or right to select the speaker unit (filter) to be adjusted.

Each pushing **MULTI-CONTROL** left or right selects the speaker unit (filter) in the following order:

**Low LPF** (low-range speaker LPF)—**Mid HPF** (middle-range speaker HPF)—**Mid LPF** (middle-range speaker LPF)—**High HPF** (high-range speaker HPF)

### 3 Press and hold MULTI-CONTROL to mute the selected speaker unit (filter). **MUTE** blinks in the display.

- To cancel the muting, press **MULTI-CONTROL** again.

## Adjusting network

### 1 Use MULTI-CONTROL to select **NW 1**.

The function name tag **NW 1** is highlighted.

### 2 Push MULTI-CONTROL left or right to select the speaker unit (filter) to be adjusted.

Each pushing **MULTI-CONTROL** left or right selects the speaker unit (filter) in the following order:

**Low LPF** (low-range speaker LPF)—**Mid HPF** (middle-range speaker HPF)—**Mid LPF** (middle-range speaker LPF)—**High HPF** (high-range speaker HPF)

### 3 Turn MULTI-CONTROL to select **NW 2**.

The function name tag **NW 2** is highlighted.

### 4 Push MULTI-CONTROL left or right to select the cut-off frequency (crossover frequency) of the selected speaker unit (filter).

Each pushing **MULTI-CONTROL** left or right selects cut-off frequencies (crossover frequencies) in the following order:

**Low LPF:** 31.5—40—50—63—80—100—125—160—200 (Hz)

**Mid HPF:** 31.5—40—50—63—80—100—125—160—200 (Hz)

**Mid LPF:** 1.6—2—2.5—3.15—4—5—6.3—8—10—12.5—16 (kHz)

**High HPF:** 1.6—2—2.5—3.15—4—5—6.3—8—10—12.5—16 (kHz)

### 5 Push MULTI-CONTROL up or down to adjust the level of the selected speaker unit (filter).

Each pushing **MULTI-CONTROL** up or down increases or decreases the level of the selected speaker unit (filter).

**±0dB**—**—24dB** is displayed as the level is increased or decreased.

**+6dB**—**—24dB** is displayed as the level is increased or decreased, only if you have selected **Low LPF**.

### 6 Turn MULTI-CONTROL to select **NW 3**.

The function name tag **NW 3** is highlighted.

### 7 Push MULTI-CONTROL left or right to select the slope of the selected speaker unit (filter).

Each pushing **MULTI-CONTROL** left or right selects slopes in the following order:

**Low LPF:** —36—30—24—18—12 (dB/oct.)

**Mid HPF:** —24—18—12—6—Pass (0) (dB/oct.)

**Mid LPF:** —24—18—12—6—Pass (0) (dB/oct.)

**High HPF:** —24—18—12—6 (dB/oct.)

### 8 Turn MULTI-CONTROL to select **NW 4**.

The function name tag **NW 4** is highlighted.

### 9 Press MULTI-CONTROL to switch the phase of the selected speaker unit (filter).

Each press of **MULTI-CONTROL** switches the phase between **Normal** (normal) and **Reverse** (reverse).

- You can adjust the parameters for other speaker units (filters) in the same way.

**10 Press BAND/ESC to cancel the network adjustment mode.** 

## Using subwoofer output

This unit is equipped with a subwoofer output which can be switched on or off. When a subwoofer is connected to this unit, turn the subwoofer output on.

The subwoofer output phase can be switched between normal and reverse.

**1 Use MULTI-CONTROL to select SW 1.**

The function name tag **SW 1** is highlighted.

**2 Press MULTI-CONTROL to turn subwoofer output on.**

**Sub. W Normal** appears in the display. Subwoofer output is now on.

- To turn subwoofer output off, press **MULTI-CONTROL** again.

**3 Push MULTI-CONTROL left or right to select the phase of subwoofer output.**

Push **MULTI-CONTROL** left to select reverse phase and **Sub. W Reverse** appears in the display. Push **MULTI-CONTROL** right to select normal phase and **Sub. W Normal** appears in the display.

## Adjusting subwoofer settings

When the subwoofer output is on, you can adjust the cut-off frequency and the output level of the subwoofer.

**1 Use MULTI-CONTROL to select SW 2.**

The function name tag **SW 2** is highlighted.

- When the subwoofer output is on, you can select **SW 2**.

**2 Push MULTI-CONTROL left or right to select cut-off frequency.**

Each pushing **MULTI-CONTROL** left or right selects cut-off frequencies in the following order:

**50—63—80—100—125—160—200 (Hz)**

Only frequencies lower than those in the selected range are outputted from the subwoofer.

**3 Push MULTI-CONTROL up or down to adjust the output level of the subwoofer.**

Each pushing **MULTI-CONTROL** up or down increases or decreases the level of the subwoofer. **+6—-24** is displayed as the level is increased or decreased.

## Adjusting low pass filter attenuation slope

When the subwoofer output is on, you can adjust the continuity of sound between speaker units.

**1 Use MULTI-CONTROL to select SW 3.**

The function name tag **SW 3** is highlighted.

- When the subwoofer output is on, you can select **SW 3**.

**2 Push MULTI-CONTROL left or right to select slope.**

Each pushing **MULTI-CONTROL** left or right selects slopes in the following order:

**-18—-12—-6 (dB/oct.)**

 **Note**

When slope of subwoofer and high pass filter are **-12dB**, and same cut-off frequency, the phase is reversed 180 degrees at the cut-off frequency. In this case, reversing the phase assures improved sound continuity. 

## Audio Adjustments

### Using the high pass filter STD

When you do not want low sounds from the subwoofer output frequency range to play from the front or rear speakers, turn on the HPF (high pass filter). Only frequencies higher than those in the selected range are outputted from the front or rear speakers.

### Muting the speaker units (filters)

You can mute front and rear speaker units (filters) separately. When speaker units (filters) are muted, no sound is outputted from those speakers.

- If you mute the selected speaker unit (filter), **MUTE** is displayed and no adjustments are possible.
- Even if any speaker unit (filter) is muted, you can adjust the parameters for other speaker units (filters).

#### 1 Use MULTI-CONTROL to select F-HPF 1 (or R-HPF 1).

The function name tag **F-HPF 1** (or **R-HPF 1**) is highlighted.

#### 2 Press and hold MULTI-CONTROL to mute the selected speaker unit (filter).

**MUTE** is displayed.

- To cancel the muting, press **MULTI-CONTROL** again.

### Setting the high pass filter for front speakers

#### 1 Use MULTI-CONTROL to select F-HPF 1.

The function name tag **F-HPF 1** is highlighted.

#### 2 Push MULTI-CONTROL left or right to select slope.

Each pushing **MULTI-CONTROL** left or right selects slopes in the following order:

**-12**—**-6**—**Pass (0)** (dB/oct.)

- If you set the slope to 0 dB/oct. (**Pass**), the audio signal bypasses the filter, so the filter does not have an effect.

#### 3 Turn MULTI-CONTROL to select F-HPF 2.

The function name tag **F-HPF 2** is highlighted.

#### 4 Push MULTI-CONTROL left or right to select cut-off frequency.

Each pushing **MULTI-CONTROL** left or right selects cut-off frequencies in the following order:

**50**—**63**—**80**—**100**—**125**—**160**—**200** (Hz)

Only frequencies higher than those in the selected range are output from the front speakers.

#### 5 Push MULTI-CONTROL up or down to adjust the output level of the front speakers.

Each pushing **MULTI-CONTROL** up or down increases or decreases the level of the front speakers. **±0**—**-24** is displayed as the level is increased or decreased.

### Setting the high pass filter for rear speakers

#### 1 Use MULTI-CONTROL to select R-HPF 1.

The function name tag **R-HPF 1** is highlighted.

#### 2 Push MULTI-CONTROL left or right to select slope.

Each pushing **MULTI-CONTROL** left or right selects slopes in the following order:

**-12**—**-6**—**Pass (0)** (dB/oct.)

- If you set the slope to 0 dB/oct. (**Pass**), the audio signal bypasses the filter, so the filter does not have an effect.

#### 3 Turn MULTI-CONTROL to select R-HPF 2.

The function name tag **R-HPF 2** is highlighted.

#### 4 Push MULTI-CONTROL left or right to select cut-off frequency.

Each pushing **MULTI-CONTROL** left or right selects cut-off frequencies in the following order:

**50—63—80—100—125—160—200** (Hz)

Only frequencies higher than those in the selected range are output from the rear speakers.

#### 5 Push MULTI-CONTROL up or down to adjust the output level of the rear speakers.

Each pushing **MULTI-CONTROL** up or down increases or decreases the level of the rear speakers. **±0—24** is displayed as the level is increased or decreased. 

### Using the auto-equalizer

The auto-equalizer is the equalizer curve created by auto TA and EQ (refer to *Auto TA and EQ (auto-time alignment and auto-equalizing)*  on page 59).

You can turn the auto-equalizer on or off.

#### 1 Use MULTI-CONTROL to select AUTO-EQ.

The function name tag **AUTO-EQ** is highlighted.

■ **Please set Auto EQ** appears. This indicates that you cannot turn the auto-equalizer on if auto TA and EQ has not been carried out.

#### 2 Press MULTI-CONTROL to turn the auto-equalizer on.

**Auto EQ ON** appears in the display.

■ To turn auto-equalizer off, press **MULTI-CONTROL** again. 

### Recalling equalizer curves

The equalizer lets you adjust the equalization to match car interior acoustic characteristics as desired.

There are seven stored equalizer curves which you can easily recall at any time. Here is a list of the equalizer curves:

Display	Equalizer curve
<b>POWERFUL</b>	Powerful
<b>NATURAL</b>	Natural
<b>VOCAL</b>	Vocal
<b>FLAT</b>	Flat
<b>CUSTOM1</b>	Custom 1
<b>CUSTOM2</b>	Custom 2
<b>SUPER BASS</b>	Super bass

- **CUSTOM1** and **CUSTOM2** are adjusted equalizer curves that you create. Adjustments can be made with a 13-band graphic equalizer.
- When **FLAT** is selected no supplement or correction is made to the sound. This is useful to check the effect of the equalizer curves by switching alternatively between **FLAT** and a set equalizer curve.

#### ● Press EQ to select the equalizer.

Press **EQ** repeatedly to switch between the following equalizers:

**SUPER BASS—POWERFUL—NATURAL—VOCAL—FLAT—CUSTOM1—CUSTOM2** 

### Adjusting equalizer curves

The factory supplied equalizer curves, with the exception of **FLAT**, can be adjusted to a fine degree (nuance control).

## Audio Adjustments

**1 Use MULTI-CONTROL to select G.EQ 1.**  
The function name tag **G.EQ 1** is highlighted.

**2 Push MULTI-CONTROL left or right to select an equalizer curve.**

**3 Push MULTI-CONTROL up or down to adjust the equalizer curve.**

Each pushing **MULTI-CONTROL** up or down increases or decreases the equalizer curve respectively.

**+6** – **–5** (or **–6**) is displayed as the equalizer curve is increased or decreased.

- The actual range of the adjustments are different depending on which equalizer curve is selected.
- The equalizer curve with all frequencies set to **0** cannot be adjusted.

**2 Use MULTI-CONTROL to select G.EQ 2.**  
The function name tag **G.EQ 2** is highlighted.

**3 Push MULTI-CONTROL left or right to select the equalizer band to adjust.**

Each pushing **MULTI-CONTROL** left or right selects equalizer bands in the following order:

**50** – **80** – **125** – **200** – **315** – **500** – **800** – **1.25k**  
– **2k** – **3.15k** – **5k** – **8k** – **12.5k** (Hz)

**4 Push MULTI-CONTROL up or down to adjust the level of the equalizer band.**

Each pushing **MULTI-CONTROL** up or down increases or decreases the level of the equalization band.

**+6** – **–6** is displayed as the level is increased or decreased.

- You can then select another band and adjust the level.

**5 Press BAND/ESC to cancel the 13-band graphic equalizer mode.**

## Adjusting 13-band graphic equalizer

For **CUSTOM1** and **CUSTOM2** equalizer curves, you can adjust the level of each band.

- A separate **CUSTOM1** curve can be created for each source. (The built-in CD player and the multi-CD player are set to the same equalizer adjustment setting automatically.) If you make adjustments when a curve other than **CUSTOM2** is selected, the equalizer curve settings will be memorized in **CUSTOM1**.
- A **CUSTOM2** curve can be created common to all sources. If you make adjustments when the **CUSTOM2** curve is selected, the **CUSTOM2** curve will be updated.

### 1 Recall the equalizer curve you want to adjust.

See *Recalling equalizer curves* on the previous page.

## Using BBE sound

With BBE, playback very close to the original sound can be obtained by correction with a combination of phase compensation and high-range boost for the delay of the high-frequency components and the amplitude deviation occurring during playback. This function makes it possible to reproduce the dynamic sound field as if you are listening to a live performance.

With BBE sound processing technology, you can adjust the level of BBE.

**1 Use MULTI-CONTROL to select BBE.**  
The function name tag **BBE** is highlighted.

**2 Press MULTI-CONTROL to turn BBE on.**

- To turn BBE off, press **MULTI-CONTROL** again.

## Audio Adjustments

### 3 Push MULTI-CONTROL up or down to adjust the level of BBE.

Each pushing **MULTI-CONTROL** up or down increases or decreases the level of BBE. **+4** – **-4** is displayed as the level is increased or decreased.

#### Note

Manufactured under license from BBE Sound, Inc. The mark BBE is a trademark of BBE Sound, Inc. 

## Adjusting loudness

Loudness compensates for deficiencies in the low- and high-sound ranges at low volume.

### 1 Use MULTI-CONTROL to select LOUD.

The function name tag **LOUD** is highlighted.

### 2 Press MULTI-CONTROL to turn loudness on.

**Loudness ON** appears in the display.

▪ To turn loudness off, press **MULTI-CONTROL** again. 

## Using automatic sound levelizer

During driving, noise in the car changes according to the driving speed and road conditions. The automatic sound levelizer (ASL) monitors such varying noise and automatically increases the volume level, if this noise becomes greater. The sensitivity (variation of volume level to noise level) of ASL can be set to one of five levels.

### 1 Use MULTI-CONTROL to select ASL.

The function name tag **ASL** is highlighted.

### 2 Press MULTI-CONTROL to turn ASL on.

ASL level (e.g., **Mid-Low**) appears in the display.

▪ To turn ASL off, press **MULTI-CONTROL** again.

### 3 Push MULTI-CONTROL up or down to select the desired ASL level.

Each pushing **MULTI-CONTROL** up or down selects ASL level in the following order:

**Low** (low) — **Mid-Low** (mid-low) — **Mid** (mid) — **Mid-High** (mid-high) — **High** (high)

#### Note

When the ASL mode is turned on and exited, **ASL** appears on the display of each source. 

## Adjusting source levels

SLA (source level adjustment) lets you adjust the volume level of each source to prevent radical changes in volume when switching between sources.

▪ Settings are based on the FM tuner volume level, which remains unchanged.

### 1 Compare the FM tuner volume level with the level of the source you wish to adjust.

### 2 Use MULTI-CONTROL to select SLA.

The function name tag **SLA** is highlighted.

▪ When selecting the FM tuner as the source, you cannot switch to **SLA**.

### 3 Push MULTI-CONTROL up or down to adjust the source volume.

Each pushing **MULTI-CONTROL** up or down increases or decreases the source volume.

**+4** – **-4** is displayed as the source volume is increased or decreased.

## Audio Adjustments

### Notes

- The AM tuner volume level can also be adjusted with source level adjustments.
- The built-in CD player and the multi-CD player are set to the same source level adjustment volume automatically.
- External unit 1 and external unit 2 are set to the same source level adjustment volume automatically. □

## Auto TA and EQ (auto-time alignment and auto-equalizing)

The auto-time alignment is automatically adjusted for the distance between each speaker and the listening position.

The auto-equalizer automatically measures the car interior acoustic characteristics, and then creates the auto-equalizer curve based on that information.

### WARNING

To prevent accidents, never carry out auto TA and EQ while driving. When this function measures the car interior acoustic characteristics to create an auto-equalizer curve, a loud measurement tone (noise) may be outputted from the speakers.

### CAUTION

- Carrying out auto TA and EQ under the following conditions may damage the speakers. Be sure to check the conditions thoroughly before carrying out auto TA and EQ.
  - When speakers are incorrectly connected. (e.g., When a rear speaker is connected to a subwoofer output.)
  - When a speaker is connected to a power amp delivering output higher than the

speaker's maximum input power capability.

- If the microphone is placed in an unsuitable position the measurement tone may become loud and measurement may take a long time, resulting in a drain on battery power. Be sure to place the microphone in the specified location.

## Before operating the auto TA and EQ function

- Carry out auto TA and EQ in as quiet a place as possible, with the car engine and air conditioning switched off. Also cut power to car phones or portable telephones in the car, or remove them from the car before carrying out auto TA and EQ. Sounds other than the measurement tone (surrounding sounds, engine sound, telephones ringing etc.) may prevent correct measurement of the car interior acoustic characteristics.
- Be sure to carry out auto TA and EQ using the supplied microphone. Using another microphone may prevent measurement, or result in incorrect measurement of the car interior acoustic characteristics.
- When front speaker is not connected, auto TA and EQ cannot be carried out.
- When muting the front speaker units, auto TA and EQ cannot be carried out. (Refer to page 55.)
- When this unit is connected to a power amp with input level control, auto TA and EQ may not be possible if you lower power amp input level. Set the power amp's input level to the standard position.
- When this unit is connected to a power amp with an LPF, turn off the LPF on the power amp before carrying out auto TA and EQ. In addition, the cut-off frequency for built-in LPF of an active subwoofer should be set to the highest frequency.

## Audio Adjustments

- The time alignment value calculated by auto TA and EQ may differ from the actual distance in the following circumstances. However, the distance has been calculated by computer to be the optimum delay to give accurate results for the circumstances, so please continue to use this value.
  - When the reflected sound within a vehicle is strong and delays occur.
  - When delays occur for low sounds due to the influence of the LPF on active subwoofers or external amps.
- Auto TA and EQ changes the audio settings as below:
  - The fader/balance settings return to the center position. (Refer to page 50.)
  - The graphic equalizer curve switches to **FLAT**. (Refer to page 56.)
  - When a subwoofer is connected to this unit, it will be adjusted automatically to both subwoofer output and high pass filter setting for rear speaker.
- If you carry out auto TA and EQ when a previous setting of this already exists, the setting will be replaced.

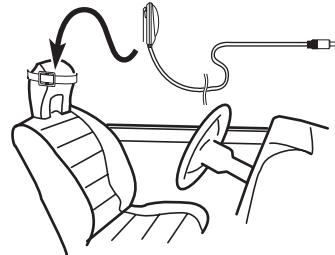
### Carrying out auto TA and EQ

#### 1 Stop the car in a place that is as quiet as possible, close all doors, windows and the sun roof, and then turn the engine off.

If the engine is left running, engine noise may prevent correct auto TA and EQ.

#### 2 Fix the supplied microphone in the center of the headrest of the driver's seat, facing forward, using the belt (sold separately).

The auto TA and EQ may differ depending on where you place the microphone. If desired, place the microphone on the front passenger seat to carry out auto TA and EQ.



#### 3 Turn the ignition switch to ON or ACC.

If the car's air conditioner or heater is turned on, turn it off. Noise from the fan in the air conditioner or heater may prevent correct auto TA and EQ.

- Press **SOURCE** to turn the source on if this unit is turned off.

#### 4 Select the position for the seat on which the microphone is placed.

Refer to *Using the position selector* on page 49.

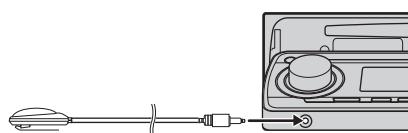
- If no position is selected before you start auto TA and EQ, **Front Left** is selected automatically.

#### 5 Press SOURCE and hold until the unit turns off.

#### 6 Press and hold EQ to enter the auto TA and EQ measurement mode.

The front panel opens automatically.

#### 7 Plug the microphone into the microphone input jack on this unit.



#### 8 Press MULTI-CONTROL to start the auto TA and EQ.

## Audio Adjustments

### 9 Get out of the car and close the door within 10 seconds when the 10-second count-down starts.

The measurement tone (noise) is outputted from the speakers, and auto TA and EQ begins.

- When all speakers are connected, auto TA and EQ is completed in about six minutes.
- To stop auto TA and EQ, press **MULTI-CONTROL** again.
- To cancel auto TA and EQ part way through, press **BAND/ESC**.

### 10 When auto TA and EQ is completed, Complete is displayed.

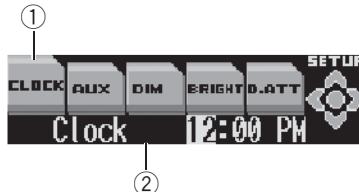
When correct measurement of car interior acoustic characteristics is not possible, an error message is displayed. (Refer to *Understanding auto TA and EQ error messages* on page 69.)

### 11 Press BAND/ESC to cancel the auto TA and EQ mode.

### 12 Store the microphone carefully in the glove compartment.

Store the microphone carefully in the glove compartment or any other safe place. If the microphone is subjected to direct sunlight for an extended period, high temperatures may cause distortion, color change or malfunction.□

## Adjusting initial settings



Initial settings lets you perform initial setup of different settings for this unit.

### ① Function name tag

Shows the function currently selected in highlighted manner.

### ② Function display

Shows the function status.

**1 Press SOURCE and hold until the unit turns off.**

**2 Press MULTI-CONTROL and hold until the clock appears in the display.**

**3 Turn MULTI-CONTROL to select one of the initial settings.**

Turn **MULTI-CONTROL** clockwise to switch between the functions in the following order:  
**CLOCK** (clock)—**AUX** (auxiliary input)—**DIM** (dimmer)—**BRIGHT** (brightness)—**D.ATT** (digital attenuator)—**MUTE** (telephone muting/attenuation)—**WARN** (warning tone)—**DEMO** (feature demo)—**REV** (reverse mode)—**FONT** (font)—**SCROLL** (ever scroll)—**AUTO OPEN** (flap auto open)

- You can also switch between the functions in the reverse order by turning **MULTI-CONTROL** counterclockwise.

- To cancel initial settings, press **BAND/ESC**.

## Setting the clock

Use these instructions to set the clock.

**1 Use MULTI-CONTROL to select CLOCK.**  
 The function name tag **CLOCK** is highlighted.

**2 Push MULTI-CONTROL left or right to select the segment of the clock display you wish to set.**

Pushing **MULTI-CONTROL** left or right will select one segment of the clock display:  
 Hour—Minute

As you select segments of the clock display the segment selected will blink.



**3 Push MULTI-CONTROL up or down to set the clock.**

Pushing **MULTI-CONTROL** up will increase the selected hour or minute. Pushing **MULTI-CONTROL** down will decrease the selected hour or minute.



### Note

You can match the clock to a time signal by pressing **MULTI-CONTROL**.

- If the minute is **00—29**, the minutes are rounded down. (e.g., **10:18** becomes **10:00**.)
- If the minute is **30—59**, the minutes are rounded up. (e.g., **10:36** becomes **11:00**.)

## Switching the auxiliary setting

It is possible to use auxiliary equipment with this unit. Activate the auxiliary setting when using auxiliary equipment connected to this unit.

## Initial Settings

**1 Use MULTI-CONTROL to select AUX.**  
The function name tag **AUX** is highlighted.

**2 Press MULTI-CONTROL to turn AUX on.**  
**AUX:ON** appears in the display.  
■ To turn AUX off, press **MULTI-CONTROL** again. 

## Switching the dimmer setting

To prevent the display from being too bright at night, the display is automatically dimmed when the car's headlights are turned on. You can turn the dimmer on or off.

**1 Use MULTI-CONTROL to select DIM.**  
The function name tag **DIM** is highlighted.

**2 Press MULTI-CONTROL to turn dimmer on.**  
**Dimmer:ON** appears in the display.  
■ To turn dimmer off, press **MULTI-CONTROL** again. 

## Adjusting the brightness

Display brightness adjustment lets you adjust the display for easier viewing when lighting conditions change.

**1 Use MULTI-CONTROL to select BRIGHT.**  
The function name tag **BRIGHT** is highlighted.

**2 Push MULTI-CONTROL left or right to adjust the brightness level.**

Each pushing **MULTI-CONTROL** left or right increases or decreases the brightness level. **0** – **31** is displayed as the level is increased or decreased. 

## Correcting distorted sound

When listening to a CD or other source on which the recording level is high, setting the equalizer curve level to high may result in distortion. You can switch the digital attenuator to low to reduce distortion.

- Sound quality is better at the high setting so this setting is usually used.

**1 Use MULTI-CONTROL to select D.ATT.**  
The function name tag **D.ATT** is highlighted.

**2 Press MULTI-CONTROL to select the digital attenuator level.**  
Pressing **MULTI-CONTROL** repeatedly will switch between **High** (high) and **Low** (low) and that status will be displayed. 

## Switching the sound muting/attenuation

Sound from this system is muted or attenuated automatically when a call is made or received using a cellular telephone connected to this unit.

- The sound is turned off, **MUTE** is displayed and no audio adjustments are possible.
- The sound is attenuated, **ATT** is displayed and no audio adjustments, except volume control, are possible.
- Operation returns to normal when the phone connection is ended.

**1 Use MULTI-CONTROL to select MUTE.**  
The function name tag **MUTE** is highlighted.

**2 Press MULTI-CONTROL to select the desired setting.**  
Press **MULTI-CONTROL** repeatedly to switch between the following settings:

- **10dB ATT** – Attenuation

- **20dB ATT** – Attenuation (**20dB ATT** has a stronger effect than **10dB ATT**)
- **TEL mute** – Muting

## Switching the warning tone

If the front panel is not detached from the head unit within five seconds of turning off the ignition, a warning tone will sound. You can turn off the warning tone.

### 1 Use MULTI-CONTROL to select **WARN**.

The function name tag **WARN** is highlighted.

### 2 Press MULTI-CONTROL to turn warning tone on.

**Warning tone :ON** appears in the display.

- To turn warning tone off, press MULTI-CONTROL again.

## Using the feature demo

The feature demo automatically starts when power to this unit is turned off while the ignition switch is set to ACC or ON.

You can turn the feature demo on or off.



### Important

The red lead (ACC) of this unit should be connected to a terminal coupled with ignition switch on/off operations. If this is not done, the vehicle battery may be drained.

### 1 Use MULTI-CONTROL to select **DEMO**.

The function name tag **DEMO** is highlighted.

### 2 Press MULTI-CONTROL to turn the feature demo on.

**Demonstration :ON** appears in the display.

- To turn the feature demo off, press MULTI-CONTROL again.

## Using reverse mode

If you do not perform an operation within about 30 seconds, screen indications start to reverse, and then continue reversing every 10 seconds.

You can turn the reverse mode on or off.

- Some entertainment displays may not operate the reverse mode.

### 1 Use MULTI-CONTROL to select **REV**.

The function name tag **REV** is highlighted.

### 2 Press MULTI-CONTROL to turn the reverse mode on.

**Reverse mode :ON** appears in the display.

- To turn the reverse mode off, press MULTI-CONTROL again.

## Switching the font

There are two kinds of fonts to select from.

### 1 Use MULTI-CONTROL to select **FONT**.

The function name tag **FONT** is highlighted.

### 2 Press MULTI-CONTROL to select the desired font.

Pressing MULTI-CONTROL repeatedly will switch between **Type1** (type 1) and **Type2** (type 2) and that status will be displayed.

## Switching the Ever Scroll

When Ever Scroll is set to ON, CD text information scrolls continuously in the display. Set to OFF if you prefer the information to scroll just once.

### 1 Use MULTI-CONTROL to select **SCROLL**.

The function name tag **SCROLL** is highlighted.

## Initial Settings

### 2 Press MULTI-CONTROL to turn the Ever Scroll on.

**Ever-scroll :ON** appears in the display.

- To turn the Ever Scroll off, press **MULTI-CONTROL** again. 

### Switching the flap auto open

For theft protection, the front panel opens automatically and easily detaches. Flap auto open is on as a default.

#### 1 Use MULTI-CONTROL to select **AUTO OPEN**.

The function name tag **AUTO OPEN** is highlighted.

#### 2 Press MULTI-CONTROL to turn the flap auto open on.

**Face auto open :ON** appears in the display.

- To turn the flap auto open off, press **MULTI-CONTROL** again. 

## Turning the clock display on or off

You can turn the clock display on or off.

- Press **CLOCK** to turn the clock display on or off.

Each press of **CLOCK** turns the clock display on or off.



### Note

Even when the sources and the feature demo are off, the clock display appears on the display.

Pressing **CLOCK** turns the clock display on or off.

## Using the AUX source

An IP-BUS-RCA Interconnector such as the CD-RB20/CD-RB10 (sold separately) lets you connect this unit to auxiliary equipment featuring RCA output. For more details, refer to the IP-BUS-RCA Interconnector owner's manual.

### Selecting AUX as the source

- Press **SOURCE** to select AUX as the source.

Press **SOURCE** until **AUX** appears in the display.

- If the auxiliary setting is not turned on, **AUX** cannot be selected. For more details, see *Switching the auxiliary setting* on page 62.

### Setting the AUX title

The title displayed for the **AUX** source can be changed.

- 1 After you have selected **AUX** as the source, use **MULTI-CONTROL** and select **FUNCTION** to display **TITLE INPUT**.

- 2 Press **button 1** to select the desired character type.

Press **button 1** repeatedly to switch between the following character types:

Alphabet (upper case), numbers and symbols  
—Alphabet (lower case)—European letters, such as those with accents (e.g., á, à, ã, ç)

- You can select to input numbers and symbols by pressing **button 2**.

- 3 Push **MULTI-CONTROL** up or down to select a letter of the alphabet.

Each pushing **MULTI-CONTROL** up will display a letter of the alphabet in **A B C ... X Y Z**, numbers and symbols in **1 2 3 ... @ # <** order.

Each pushing **MULTI-CONTROL** down will display a letter in the reverse order, such as **Z Y X ... C B A**.



- 4 Push **MULTI-CONTROL** right to move the cursor to the next character position.

When the letter you want is displayed, push **MULTI-CONTROL** right to move the cursor to the next position and then select the next letter. Push **MULTI-CONTROL** left to move backwards in the display.

- 5 Move the cursor to the last position by pushing **MULTI-CONTROL** right after entering the title.

When you push **MULTI-CONTROL** right one more time, the entered title is stored in memory.

- 6 Press **BAND/ESC** to return to the playback display.

## Other Functions

### Using different entertainment displays

You can enjoy entertainment displays while listening to each sound source.

#### 1 Press MULTI-CONTROL to display the main menu.

**FUNCTION**, **AUDIO** and **ENTERTAINMENT** appear on the display.

#### 2 Use MULTI-CONTROL to select ENTERTAINMENT.

Turn to change the menu option; press to select.

The entertainment display currently selected appears on the display.

#### 3 Turn MULTI-CONTROL to change the display.

Turn **MULTI-CONTROL** clockwise to switch between the displays in the following order:  
**BGV 1** (background visual 1)—**BGV 2** (background visual 2)—**BGV 3** (background visual 3)—**BGV 4** (background visual 4)—**BGP 1** (background picture 1)—**BGP 2** (background picture 2)—**BGP 3** (background picture 3)—**BGP 4** (background picture 4)—**BGP 5** (background picture 5)—**S/A 1** (spectrum analyzer 1)—**S/A 2** (spectrum analyzer 2)—**LEVEL 1** (level meter 1)—**LEVEL 2** (level meter 2)—**E.CLK** (entertainment clock)—**OFF** (entertainment display OFF)—**MOVIE 1** (movie 1)—**MOVIE 2** (movie 2)

- You can also switch between the displays in the reverse order by turning **MULTI-CONTROL** counterclockwise.
- To cancel the entertainment display mode, press **BAND/ESC**.

#### 4 Press MULTI-CONTROL to select the current display.

The selected entertainment display is displayed. 

### Using the PGM button

You can operate the preprogrammed functions for each source by using **PGM**.

#### ● Press PGM to turn pause on when selecting the following sources:

- Built-in CD Player
- DVD player/multi-DVD player
- Multi-CD Player
- To turn pause off, press **PGM** again.

#### ● Press PGM and hold to turn BSM on when selecting Tuner as the source.

Press **PGM** and hold until the BSM turns on.

- To cancel the storage process, press **PGM** again.

#### ● Press PGM and hold to turn BSSM on when selecting TV as the source.

Press **PGM** and hold until the BSSM turns on.

- To cancel the storage process, press **PGM** again.

#### ● Press PGM to select the desired channel select setting when selecting XM as the source.

Press **PGM** repeatedly to switch between the following channel select settings:

**Channel Number** (channel number select setting)—**Category** (channel category select setting) 

### Rewriting the entertainment displays

You can rewrite the entertainment display.

Please create or download the data using your Computer, and record it on CD-R. For details, please visit  
<http://www.pioneer.co.jp/car/pclink3a/>.

### Important

Once the rewriting process has started, do not remove the front panel or turn the ignition off, until it is completed.

#### **1 Press SOURCE and hold until the unit turns off.**

#### **2 Press and hold EQ and DISPLAY until the unit goes into download mode.**

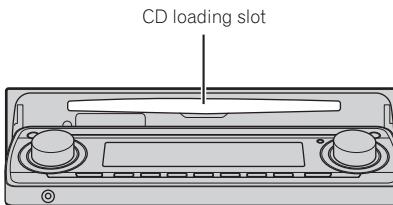
Front panel is opened automatically and then **Download** and **Insert disc** is displayed.

- If a disc is loaded in the unit, it is ejected automatically.
- When the front panel is open, does not go into download mode even if you press and hold **EQ** and **DISPLAY**.

#### **3 Insert the disc containing the rewritten data into the CD loading slot.**

**Download Ready** appears in the display, and then data rewriting will start automatically.

**Now loading** is displayed during rewriting.



#### **4 After Finished is displayed, press EJECT to eject the disc.**

Download mode is exited and unit turns off.

### Notes

- Do not insert anything other than a CD into the CD loading slot.
- It can take several minutes to complete this operation.
- During download mode, buttons other than **EJECT** are inactive.

## Additional Information

### Understanding built-in CD player error messages

When problems occur during CD play an error message may appear on the display. If an error message appears, refer to the table below to see what the problem is and the suggested method of correcting the problem. If the error cannot be corrected, contact your dealer or your nearest Pioneer Service Center.

Message	Cause	Action
<b>ERROR-11, 12, 17, 30</b>	Dirty disc	Clean disc.
<b>ERROR-11, 12, 17, 30</b>	Scratched disc	Replace disc.
<b>ERROR-10, 11, 12, 17, 30, A0</b>	Electrical or mechanical	Turn the ignition ON and OFF, or switch to a different source, then back to the CD player.
<b>ERROR-22, 23</b>	The CD format cannot be played back	Replace disc.
<b>ERROR-44</b>	All tracks are skip tracks	Replace disc.

Message	Cause	Action
<b>Error check MIC</b>	Microphone is not connected.	Plug the supplied microphone securely into the jack.
<b>Error check front SP, Error check FL SP</b>	The microphone cannot pick up the measuring tone of a speaker.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Confirm that the speakers are connected correctly.</li> <li>Cancel muting the front speaker units.</li> </ul>
<b>Error check FR SP, Error check RL SP, Error check RR SP, Error check SW</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Correct the input level setting of the power amp connected to the speakers.</li> <li>Set the microphone correctly.</li> </ul>
<b>Error check noise</b>	The surrounding noise level is too high.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Stop your car in a place that is as quiet as possible, and switch off the engine, air conditioner or heater.</li> <li>Set the microphone correctly.</li> </ul>
<b>Not available</b>	The operation mode is set to NW mode.	The auto TA and EQ function does not work in NW mode.

### Understanding auto TA and EQ error messages

When correct measurement of car interior acoustic characteristics is not possible using the auto TA and EQ, an error message may appear on the display. If an error message appears, refer to the table below to see what the problem is and the suggested method of correcting the problem. After checking, try again.

### Understanding error message on rewriting the entertainment displays

When problems occur during rewriting the entertainment displays an error message may appear on the display. If an error message appears refer to the table below to see what the problem is and the suggested method of correcting the problem. If the error cannot be corrected, contact your dealer or your nearest Pioneer Service Center.

## Additional Information

Message	Cause	Action
<b>CD ERROR</b>	CD player error	Press <b>EJECT</b> and check the disc.
<b>CD ERROR A0</b>	Electrical error	Turn the ignition ON and OFF.
<b>Disc ERROR</b>	The disc does not contain the necessary data	Press <b>EJECT</b> and replace the disc.
<b>Download ERROR, Transmit ERROR</b>	Writing error	Press <b>EJECT</b> and retry the rewriting.
<b>FILE ERROR</b>	File error	Rewrite the file.

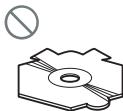


### CD player and care

- Use only CDs that have either of the two Compact Disc Digital Audio marks as shown below.



- Use only normal, round CDs. If you insert irregular, non-round, shaped CDs they may jam in the CD player or not play properly.



- Check all CDs for cracks, scratches or warping before playing. CDs that have cracks, scratches or are warped may not play properly. Do not use such discs.
- Avoid touching the recorded (non-printed) surface when handling the disc.
- Store discs in their cases when not in use.
- Keep discs out of direct sunlight and do not expose the discs to high temperatures.
- Do not attach labels, write on or apply chemicals to the surface of the discs.

- To clean a CD, wipe the disc with a soft cloth outward from the center.



- If the heater is used in cold weather, moisture may form on components inside the CD player. Condensation may cause the CD player to malfunction. If you think that condensation is a problem turn off the CD player for an hour or so to allow it to dry out and wipe any damp discs with a soft cloth to remove the moisture.
- Road shocks may interrupt CD playback.

### CD-R/CD-RW discs

- When CD-R/CD-RW discs are used, playback is possible only for discs which have been finalized.
- It may not be possible to play back CD-R/CD-RW discs recorded on a music CD recorder or a personal computer because of disc characteristics, scratches or dirt on the disc, or dirt, condensation, etc., on the lens of this unit.
- Playback of discs recorded on a personal computer may not be possible, depending on the application settings and the environment. Please record with the correct format. (For details, contact the manufacturer of the application.)
- Playback of CD-R/CD-RW discs may become impossible in case of direct exposure to sunlight, high temperatures, or the storage conditions in the car.
- Titles and other text information recorded on a CD-R/CD-RW disc may not be displayed by this unit (in the case of audio data (CD-DA)).

## Additional Information

- This unit conforms to the track skip function of the CD-R/CD-RW disc. The tracks containing the track skip information are skipped automatically (in case of audio data (CD-DA)).
- If you insert a CD-RW disc into this unit, time to playback will be longer than when you insert a conventional CD or CD-R disc.
- Read the precautions with CD-R/CD-RW discs before using them. □

## MP3, WMA and WAV files

- MP3 is short for MPEG Audio Layer 3 and refers to an audio compression technology standard.
- WMA is short for Windows Media™ Audio and refers to an audio compression technology that is developed by Microsoft Corporation. WMA data can be encoded by using Windows Media Player version 7 or later.
- WAV is short for waveform. It is a standard audio file format for Windows®.
- With some applications used to encode WMA files, this unit may not operate correctly.
- With some applications used to encode WMA files, album names and other text information may not be correctly displayed.
- This unit allows playback of MP3/WMA/WAV files on CD-ROM, CD-R and CD-RW discs. Disc recordings compatible with level 1 and level 2 of ISO9660 and with the Romeo and Joliet file system can be played back.
- It is possible to play back multi-session compatible recorded discs.
- MP3/WMA/WAV files are not compatible with packet write data transfer.
- The maximum number of characters which can be displayed for a file name, including

the extension (.mp3, .wma or .wav), is 64, from the first character.

- The maximum number of characters which can be displayed for a folder name is 64.
- In case of files recorded according to the Romeo file system, only the first 64 characters can be displayed.
- When playing discs with MP3/WMA/WAV files and audio data (CD-DA) such as CD-EXTRA and MIXED-MODE CDs, both types can be played only by switching mode between MP3/WMA/WAV and CD-DA.
- The folder selection sequence for playback and other operations becomes the writing sequence used by the writing software. For this reason, the expected sequence at the time of playback may not coincide with the actual playback sequence. However, there also is some writing software which permits setting of the playback order.



### Important

- When naming an MP3/WMA/WAV file, add the corresponding filename extension (.mp3, .wma or .wav).
- This unit plays back files with the filename extension (.mp3, .wma or .wav) as an MP3/WMA/WAV file. To prevent noise and malfunctions, do not use these extensions for files other than MP3/WMA/WAV files.

## MP3 additional information

- Files are compatible with the ID3 Tag Ver. 1.0, 1.1, 2.2, 2.3 and 2.4 formats for display of album (disc title), track (track title), artist (track artist) and comments. Ver. 2.x of ID3 Tag is given priority when both Ver. 1.x and Ver. 2.x exist.
- The emphasis function is valid only when MP3 files of 32, 44.1 and 48 kHz frequencies are played back. (16, 22.05, 24, 32, 44.1, 48 kHz sampling frequencies can be played back.)

## Additional Information

- There is no m3u playlist compatibility.
- There is no compatibility with the MP3i (MP3 interactive) or mp3 PRO formats.
- The sound quality of MP3 files generally becomes better with an increased bit rate. This unit can play recordings with bit rates from 8 kbps to 320 kbps, but in order to be able to enjoy sound of a certain quality, we recommend using only discs recorded with a bit rate of at least 128 kbps.

### WMA additional information

- This unit plays back WMA files encoded by Windows Media Player version 7, 7.1, 8 and 9.
- You can only play back WMA files in the frequencies 32, 44.1 and 48 kHz.
- The sound quality of WMA files generally becomes better with an increased bit rate. This unit can play recordings with bit rates from 48 kbps to 320 kbps (CBR) or from 48 kbps to 384 kbps (VBR), but in order to be able to enjoy sound of a certain quality, we recommend using discs recorded with a higher bit rate.
- This unit doesn't support the following formats.
  - Windows Media Audio 9 Professional (5.1ch)
  - Windows Media Audio 9 Lossless
  - Windows Media Audio 9 Voice

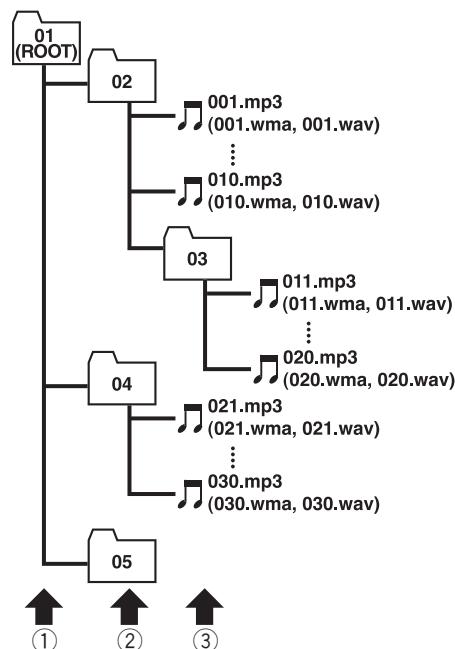
### WAV additional information

- This unit plays back WAV files encoded in Linear PCM (LPCM) format or MS ADPCM format.
- You can only play back WAV files in the frequencies 16, 22.05, 24, 32, 44.1 and 48 kHz (LPCM), or 22.05 and 44.1 kHz (MS ADPCM). The sampling frequency shown in the display may be rounded.

- The sound quality of WAV files generally becomes better with a larger number of quantization bits. This unit can play recordings with 8 and 16 (LPCM) or 4 (MS ADPCM) quantization bits, but in order to be able to enjoy sound of a certain quality, we recommend using discs recorded with the larger number of quantization bits.

## About folders and MP3/WMA/WAV files

- An outline of a CD-ROM with MP3/WMA/WAV files on it is shown below. Subfolders are shown as folders in the folder currently selected.



① First level

## Additional Information

### ② Second level

### ③ Third level



#### Notes

- This unit assigns folder numbers. The user can not assign folder numbers.
- It is not possible to check folders that do not include MP3/WMA/WAV files. (These folders will be skipped without displaying the folder number.)
- MP3/WMA/WAV files in up to 8 tiers of folders can be played back. However, there is a delay in the start of playback on discs with numerous tiers. For this reason we recommend creating discs with no more than 2 tiers.
- It is possible to play back up to 99 folders on one disc.

## Additional Information

### DSP adjustment value record sheet

#### 3-way network mode **[NW]**

##### Network setting

Filter	Low LPF	Mid HPF	Mid LPF	High HPF
Cut-off frequency				
Level				
Slope				
Phase				

##### Time alignment setting

Speaker unit	High L	High R	Mid L	Mid R	Low L	Low R
Distance						

### Standard mode **[STD]**

##### Network setting

Filter	SW 1, SW 2, SW 3	F-HPF 1, F-HPF 2	R-HPF 1, R-HPF 2
Cut-off frequency			
Level			
Slope			
Phase		—	—

##### Time alignment setting

Speaker unit	Front L	Front R	Rear L	Rear R	Sub. W
Distance					

### Equalizer curves

#### CUSTOM2 curve

Frequency	50	80	125	200	315	500	800	1.25k	2k	3.15k	5k	8k	12.5k
Level													



## Additional Information

### Terms

#### Bit rate

This expresses data volume per second, or bps units (bits per second). The higher the rate, the more information is available to reproduce the sound. Using the same encoding method (such as MP3), the higher the rate, the better the sound.

#### ID3 tag

This is a method of embedding track-related information in an MP3 file. This embedded information can include the track title, the artist's name, the album title, the music genre, the year of production, comments and other data. The contents can be freely edited using software with ID3 Tag editing functions.

Although the tags are restricted as to the number of characters, the information can be viewed when the track is played back.

#### ISO9660 format

This is the international standard for the format logic of CD-ROM folders and files. For the ISO9660 format, there are regulations for the following two levels.

##### Level 1:

The file name is in 8.3 format (the name consists of up to 8 characters, half-byte English capital letters and half-byte numerals and the “\_” sign, with a file-extension of three characters.)

##### Level 2:

The file name can have up to 31 characters (including the separation mark “.” and a file extension). Each folder contains less than 8 hierarchies.

#### Extended formats

Joliet:

File names can have up to 64 characters.

Romeo:

File names can have up to 128 characters.

#### Linear PCM (LPCM)/Pulse code modulation

This stands for linear pulse code modulation, which is the signal recording system used for music CDs and DVDs.

#### m3u

Playlists created using the “WINAMP” software have a playlist file extension (.m3u).

#### MP3

MP3 is short for MPEG Audio Layer 3. It is an audio compression standard set by a working group (MPEG) of the ISO (International Standards Organization). MP3 is able to compress audio data to about 1/10th the level of a conventional disc.

#### MS ADPCM

This stands for Microsoft adaptive differential pulse code modulation, which is the signal recording system used for the multimedia software of Microsoft Corporation.

#### Multi-session

Multi-session is a recording method that allows additional data to be recorded later. When recording data on a CD-ROM, CD-R or CD-RW, etc., all data from beginning to end is treated as a single unit or session. Multi-session is a method of recording more than 2 sessions on one disc.

#### Number of quantization bits

The number of quantization bits is one factor in the overall sound quality; the higher the “bit-depth”, the better the sound quality. However, increasing the bit-depth also increases the amount of data and therefore storage space required.

## Additional Information

### Packet write

This is a general term for a method of writing on CD-R, etc., at the time required for a file, just as is done with files on floppy or hard discs.

### VBR

VBR is short for variable bit rate. Generally speaking CBR (constant bit rate) is more widely used. But by flexibly adjusting the bit rate according to the needs of audio compression, it is possible to achieve compression-priority sound quality.

### WAV

WAV is short for waveform. It is a standard audio file format for Windows®.

### WMA

WMA is short for Windows Media™ Audio and refers to an audio compression technology that is developed by Microsoft Corporation. WMA data can be encoded by using Windows Media Player version 7 or later. Microsoft, Windows Media, and the Windows logo are trademarks, or registered trademarks of Microsoft Corporation in the United States and/or other countries. 

## Additional Information

### Specifications

#### General

Power source .....	14.4 V DC (10.8 – 15.1 V allowable)
Grounding system .....	Negative type
Max. current consumption .....	10.0 A
Dimensions (W × H × D):	
DIN	
Chassis .....	178 × 50 × 159 mm (7 × 2 × 6-1/4 in.)
Nose .....	188 × 58 × 29 mm (7-3/8 × 2-1/4 × 1-1/8 in.)
D	
Chassis .....	178 × 50 × 164 mm (7 × 2 × 6-1/2 in.)
Nose .....	170 × 45 × 24 mm (6-3/4 × 1-3/4 × 1 in.)
Weight .....	1.6 kg (3.5 lbs)

#### Audio/DSP

Continuous power output is 22 W per channel minimum into 4 ohms, both channels driven 50 to 15,000 Hz with no more than 5% THD.

Maximum power output ..... 50 W × 4

Load impedance ..... 4 Ω (4 – 8 Ω allowable)

Preamplifier max output level/output impedance

..... 6.5 V/100 Ω

Loudness contour ..... +10 dB (100 Hz), +6.5 dB  
(10 kHz) (volume: –30 dB)

Equalizer (13-Band Graphic Equalizer):

Frequency ..... 50/80/125/200/315/500/800  
Hz  
..... 1.25/2.3.15/5/8/12.5 kHz

Equalization range ..... ±12 dB

Auto equalizer (just for standard mode):

(Front & rear & subwoofer 13 band graphic)

Frequency ..... 50/80/125/200/315/500/800  
Hz  
..... 1.25/2.3.15/5/8/12.5 kHz

Equalization range ..... +6 – –12 dB

Network (standard mode):

HPF (Front/rear):

Frequency ..... 50/63/80/100/125/160/200  
Hz

Slope ..... 0 (Pass) –6/–12 dB/oct

Gain ..... 0 – –24 dB/Mute

Subwoofer:

Frequency ..... 50/63/80/100/125/160/200  
Hz

Slope ..... –6/–12/–18 dB/oct

Gain ..... +6 – –24 dB/Mute

Phase ..... Normal/Reverse

Network (3-way network mode):

High HPF:

Frequency ..... 1.6/2/2.5/3.15/4/5/6.3/8/10/  
12.5/16 kHz

Slope ..... –6/–12/–18/–24 dB/oct

Gain ..... 0 – –24 dB/Mute

Phase ..... Normal/Reverse

Mid HPF/LPF:

Frequency (LPF) ..... 1.6/2/2.5/3.15/4/5/6.3/8/10/  
12.5/16 kHz

Frequency (HPF)

..... 31.5/40/50/63/80/100/125/  
160/200 Hz

Slope ..... 0 (Pass) –6/–12/–18/–24 dB/oct

Gain ..... 0 – –24 dB/Mute

Phase ..... Normal/Reverse

Low LPF:

Frequency ..... 31.5/40/50/63/80/100/125/  
160/200 Hz

Slope ..... –12/–18/–24/–30/–36 dB/oct

Gain ..... +6 – –24 dB/Mute

Phase ..... Normal/Reverse

#### CD player

System ..... Compact disc audio system

Usable discs ..... Compact disc

Signal format:

Sampling frequency ..... 44.1 kHz

Number of quantization bits

..... 16; linear

Frequency characteristics ..... 5 – 20,000 Hz (±1 dB)

Signal-to-noise ratio ..... 100 dB (1 kHz) (IHF-A network)

..... 95 dB (1 kHz)

Number of channels ..... 2 (stereo)

MP3 decoding format ..... MPEG-1 & 2 Audio Layer 3

WMA decoding format ..... Ver. 7, 7.1, 8, 9 (2ch audio)

WAV signal format ..... Linear PCM & MS ADPCM

#### FM tuner

Frequency range ..... 87.9 – 107.9 MHz

Usable sensitivity ..... 8 dBf (0.7 μV/75 Ω, mono,  
S/N: 30 dB)

50 dB quieting sensitivity ..... 10 dBf (0.9 μV/75 Ω, mono)

Signal-to-noise ratio ..... 75 dB (IHF-A network)

## Additional Information

Distortion .....	0.3 % (at 65 dBf, 1 kHz, stereo) 0.1 % (at 65 dBf, 1 kHz, mono)
Frequency response .....	30 – 15,000 Hz ( $\pm 3$ dB)
Stereo separation .....	45 dB (at 65 dBf, 1 kHz)
Selectivity .....	80 dB ( $\pm 200$ kHz)
Three-signal intermodulation (desired signal level) .....	30 dBf (two undesired signal level: 100 dBf)

### AM tuner

Frequency range .....	530 – 1,710 kHz (10 kHz)
Usable sensitivity .....	18 $\mu$ V (S/N: 20 dB)
Signal-to-noise ratio .....	65 dB (IHF-A network)

### Note

Specifications and the design are subject to possible modifications without notice due to improvements.

## Table des matières

# Nous vous remercions d'avoir acquis cet appareil Pioneer.

Nous vous prions de lire ces instructions d'utilisation afin que vous sachiez utiliser votre appareil correctement. *Quand vous aurez fini la lecture de ces instructions, rangez ce mode d'emploi dans un endroit sûr pour référence ultérieure.*

## 01 Avant de commencer

Pour le modèle canadien	84
Quelques mots sur cet appareil	84
Quelques mots sur ce mode d'emploi	84
Service après-vente des produits Pioneer	84
Enregistrement du produit	84
Précautions	85
Caractéristiques	85
Quelques mots sur WMA	85
Changement du mode de fonctionnement du DSP	86
Réinitialisation du microprocesseur	86
Quelques mots sur le mode démonstration	86
– Mode inverse	87
– Démonstration des fonctions	87
Utilisation et soin du boîtier de télécommande	87
– Installation de la pile	87
– Utilisation de la télécommande	87
– Touche FUNCTION et touche AUDIO	88
Quelques mots sur la marque XM READY	88

## 02 Description de l'appareil

Appareil central	89
Boîtier de télécommande	89

## 03 Opérations de base

Mise en service de l'appareil	91
Choix d'une source	91
Charger un disque	91
Réglage du volume	92
Mise hors service de l'appareil	92
Protection de l'appareil contre le vol	92
– Détache de la face avant	93
– Pose de la face avant	93

## 04 Syntoniseur

Écoute de la radio	94
--------------------	----

Introduction au fonctionnement détaillé du syntoniseur

95

Mise en mémoire et rappel des fréquences des stations

95

Accord sur les signaux puissants

96

Mise en mémoire des fréquences des émetteurs les plus puissants

96

Sélection des stations à partir de la liste des canaux présélectionnés

97

## 05 Lecteur de CD intégré

Écoute d'un CD

98

Sélection directe d'une plage

98

Introduction au fonctionnement détaillé du lecteur de CD intégré

99

Répétition de la lecture

100

Écoute des plages musicales dans un ordre quelconque

100

Examen du contenu d'un CD

100

Pause de la lecture d'un CD

101

Sélection de la méthode de recherche

101

Recherche toutes les 10 plages sur le disque

en cours

101

Utilisation de la compression et de la fonction BMX

102

Saisie des titres de disque

102

Utilisation des fonctions CD TEXT

103

– Affichage des titres sur les disques

CD TEXT

103

– Défilement des titres sur

l'afficheur

104

– Choix de plages à partir de la liste des titres de plage

104

## 06 Lecteur MP3/WMA/WAV

Lecture de fichiers MP3/WMA/WAV

105

Sélection directe d'une plage dans le dossier

en cours

106

Introduction au fonctionnement détaillé du lecteur de CD (MP3/WMA/WAV)

intégré

107

Répétition de la lecture

107

# Table des matières

Écoute des plages musicales dans un ordre quelconque **108**  
Examen du contenu des dossiers et des plages **108**  
Pause en lecture MP3/WMA/WAV **108**  
Sélection de la méthode de recherche **109**  
Recherche toutes les 10 plages dans le dossier en cours **109**  
Mise en service ou hors service de l'affichage de l'étiquette **109**  
Utilisation de la compression et de la fonction BMX **110**  
Affichage des informations textuelles d'un disque MP3/WMA/WAV **110**

- Si vous lisez un disque MP3/WMA **110**
- Si vous lisez un disque WAV **111**

  
Défilement des informations textuelles sur l'afficheur **111**  
Choix des plages musicales à partir de la liste des noms de fichiers **111**

## 07 Lecteur de CD à chargeur

Écoute d'un CD **112**  
Sélection directe d'une plage **113**  
Lecteur de CD 50 disques **113**  
Introduction au fonctionnement détaillé du lecteur de CD à chargeur **113**  
Répétition de la lecture **114**  
Écoute des plages musicales dans un ordre quelconque **114**  
Examen du contenu des disques et des plages **115**  
Pause de la lecture d'un CD **115**  
Utilisation des listes ITS **115**

- Création d'une liste de lecture avec la sélection instantanée des plages ITS **115**
- Lecture à partir de votre liste de lecture ITS **116**
- Suppression d'une plage de votre liste ITS **116**

- Suppression d'un CD de votre liste ITS **117**

Utilisation des fonctions de titre de disque **117**

- Saisie des titres de disque **117**
- Choix d'un disque à partir de la liste des titres des disques **118**

Utilisation des fonctions CD TEXT **118**

- Affichage des titres sur les disques CD TEXT **118**
- Défilement des titres sur l'afficheur **118**
- Choix de plages à partir de la liste des titres de plage **119**

Utilisation de la compression et de l'accentuation dynamique des graves **119**

## 08 Syntoniseur TV

Utilisation du syntoniseur TV **120**  
Mise en mémoire et rappel des stations d'émission **120**  
Mise en mémoire séquentielle des stations les plus fortes **121**  
Sélection des stations à partir de la liste des canaux présélectionnés **122**

## 09 Lecteur DVD

Lecture d'un disque **123**  
Sélection d'un disque **123**  
Introduction au fonctionnement détaillé du lecteur DVD **124**  
Répétition de la lecture **124**  
Pause de la lecture **125**  
Écoute des plages musicales dans un ordre quelconque **125**  
Examen du contenu d'un CD **125**  
Utilisation des listes ITS **125**  
Utilisation des fonctions de titre de disque **126**

- Saisie des titres de disque **126**

# Table des matières

## 10 Réglages sonores

Modes de fonctionnement	<b>127</b>
– Marques indiquant le mode de fonctionnement	<b>127</b>
mode réseau 3 voies	<b>NW</b> <b>127</b>
Mode standard	<b>STD</b> <b>127</b>
– Réglage facile du système audio	<b>127</b>
– Réglage fin du système audio	<b>128</b>
Fonctions additionnelles	<b>128</b>
Introduction aux réglages sonores	<b>128</b>
Utilisation du sélecteur de position	<b>129</b>
Réglage de l'équilibre sonore	<b>NW</b> <b>129</b>
Réglage de l'équilibre sonore	<b>STD</b> <b>130</b>
Utilisation de l'alignement temporel	<b>130</b>
– Réglage de l'alignement temporel	<b>131</b>
Quelques mots sur la fonction réseau	
<b>NW</b> <b>131</b>	
– Paramètres réglables	<b>132</b>
– Points concernant les réglages réseau	<b>132</b>
– Coupure du haut parleur (filtre)	<b>133</b>
– Réglage du réseau	<b>133</b>
Utilisation de la sortie pour haut-parleur d'extrêmes graves	<b>STD</b> <b>134</b>
– Réglages du haut-parleur d'extrêmes graves	<b>135</b>
– Réglage de la pente d'atténuation du filtre passe-bas	<b>135</b>
Utilisation du filtre passe-haut	<b>STD</b> <b>136</b>
– Coupure des haut-parleurs (filtres)	<b>136</b>
– Réglage du filtre passe-haut pour les haut-parleurs avant	<b>136</b>
– Réglage du filtre passe-haut pour les haut-parleurs arrière	<b>136</b>
Utilisation de l'égalisation automatique	
<b>STD</b> <b>137</b>	
Rappel d'une courbe d'égalisation	<b>138</b>
Réglage des courbes d'égalisation	<b>138</b>

Réglage de l'égaliseur graphique à 13 bandes **138**

Utilisation du son BBE **139**

Réglage de la correction physiologique **140**

Utilisation de l'ajustement automatique du niveau sonore **140**

Ajustement des niveaux des sources **140**

TA et EQ Auto (alignement temporel automatique et égalisation automatique)

**STD** **141**

– Avant d'utiliser la fonction TA et EQ auto **141**

– Exécution du réglage TA et EQ auto **142**

## 11 Réglages initiaux

Ajustement des réglages initiaux **144**

Réglage de l'horloge **144**

Mise en service ou hors service de l'entrée auxiliaire **145**

Mise en service ou hors service de l'atténuateur de luminosité **145**

Réglage de la luminosité **145**

Correction de la distorsion sonore **146**

Commutation de la coupure/atténuation du son **146**

Mise en service ou hors service du signal sonore d'avertissement **146**

Utilisation de la démonstration des fonctions **147**

Utilisation du mode inverse **147**

Changement de police **147**

Mise en service ou hors service du Défilement Permanent **147**

Mise en service ou hors service de l'ouverture automatique du volet **148**

## 12 Autres fonctions

Mise en service ou hors service de l'affichage de l'horloge **149**

Utilisation de la source AUX **149**

# Table des matières

– Choix de l'entrée AUX comme source	<b>149</b>
– Définition du titre de l'entrée AUX	<b>149</b>
Utilisation des divers affichages divertissants	<b>150</b>
Utilisation de la touche PGM	<b>150</b>
Réécriture des affichages divertissants	<b>151</b>
<b>● Informations complémentaires</b>	
Signification des messages d'erreur du lecteur de CD intégré	<b>152</b>
Comprendre les messages d'erreur du réglage TA et EQ auto	<b>152</b>
Comprendre les messages d'erreur pendant la réécriture des affichages divertissants	<b>153</b>
Soins à apporter au lecteur de CD	<b>153</b>
Disques CD-R et CD-RW	<b>154</b>
Fichiers MP3, WMA et WAV	<b>154</b>
– Informations MP3 additionnelles	<b>155</b>
– Informations WMA additionnelles	<b>155</b>
– Informations WAV additionnelles	<b>155</b>
Quelques mots sur les dossiers et les fichiers MP3/WMA/WAV	<b>156</b>
Feuille d'enregistrement des valeurs de réglage du DSP	<b>158</b>
– mode réseau 3 voies	<b>NW</b>
– Mode standard	<b>STD</b>
– Courbes d'égalisation	<b>158</b>
Termes utilisés	<b>159</b>
Caractéristiques techniques	<b>161</b>



## Cher Client:

La sélection d'un équipement audio de qualité comme l'unité que vous venez d'acheter n'est que le début de votre plaisir musical. Maintenant, il est temps de penser à la manière de profiter au maximum des plaisirs que vous offre votre équipement. Ce fabricant et le Groupe "Consumer Electronics Group" de l'Association des Industries Electroniques veut que vous profitiez au maximum de votre équipement en l'utilisation à un niveau sûr. Un niveau qui permet au son d'être fort et clair, sans beuglement ennuyant ou distorsion — et, ce qui est plus important, sans affecter votre ouïe sensible.

Le son peut être décevant. Avec le temps, le "niveau de confort" de votre ouïe s'adapte aux volumes sonores plus élevés. Ainsi, les sons "normaux" peuvent en fait être forts et affecter votre ouïe. Protégez-vous contre cela en réglant votre équipement à un niveau sûr AVANT l'adaptation de votre ouïe.

### Pour établir un niveau sûr:

- Démarrer votre commande de volume à un réglage bas.
- Augmentez lentement le son jusqu'à ce que vous l'entendiez confortablement et clairement, sans distorsion.

### Lorsque vous avez établi un niveau sonore confortable:

- Réglez le cadran et laissez-le tel quel.

En prenant une minute pour faire cela, vous pourrez éviter des dommages ou des pertes de sensibilités d'écoute dans le futur. Après tout, nous voulons que vous écoutiez pendant toute votre vie.

## Nous voulons que vous écoutiez pendant toute votre vie

Utilisé avec sagesse, votre nouvel équipement sonore sera une source de plaisir pendant toute votre vie. Comme les dommages de l'ouïe provenant d'un bruit fort ne sont souvent détectables que lorsqu'il est trop tard, ce fabricant et le Groupe "Consumer Electronics Group" de l'Association des Industries Electroniques vous recommandent d'éviter toute exposition prolongée à un bruit excessif. Cette liste de niveaux sonores est incluse pour votre protection.

### Niveau de

#### Décibels      Exemple

30	Bibliothèque tranquille, chuchotement
40	Salon, réfrigérateur, chambre à distance de la circulation
50	Circulation légère, conversation normale, bureau tranquille
60	Climatiseur à 20 pieds, machine à coudre
70	Aspirateur, sèche-cheveux, restaurant bruyant
80	Circulation moyenne en ville, évacuateurs de déchets, réveils à deux pieds

## LES BRUITS SUIVANTS PEUVENT ETRE DANGEREUX DANS LE CAS D'UNE EXPOSITION CONSTANTE

90	Métro, motocyclette, circulation de camion, tondeuse à gazon
100	Collecteurs de poubelle, scie à chaîne, perceuse pneumatique
120	Concert de groupe rock devant les haut-parleurs, coup de tonnerre
140	Coup de pistolet, avion à réaction
180	Aire de lancement d'une fusée

Ces informations ont été gracieusement fournies par la Fondation de la Recherche pour les Sourds.



## Pour le modèle canadien

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.



## Quelques mots sur cet appareil

Les fréquences du syntoniseur de cet appareil sont attribuées pour une utilisation en Amérique du Nord. L'utilisation de l'appareil dans d'autres régions peut provoquer une réception de mauvaise qualité.

## Quelques mots sur ce mode d'emploi

Cet appareil possède des fonctions sophistiquées qui lui assurent une réception et un fonctionnement de haute qualité. Toutes les fonctions ont été conçues pour en rendre l'utilisation la plus aisée possible, mais un grand nombre ne sont pas auto-explicatives. Ce mode d'emploi vous aidera à profiter pleinement du potentiel de cet appareil et à optimiser votre plaisir d'écoute.

Nous vous recommandons de vous familiariser avec les fonctions et leur utilisation en lisant ce mode d'emploi avant de commencer à utiliser l'appareil. Il est particulièrement important que vous lisiez et observiez les précautions indiquées en la page suivante et dans d'autres sections.

pour le service après-vente (y compris les conditions de garantie) ou pour toute autre information. Au cas où les informations nécessaires ne sont pas disponibles, veuillez contacter les sociétés indiquées ci-dessous : N'expédiez pas l'appareil pour réparation à l'une des adresses figurant ci-dessous sans avoir pris un contact préalable.

### États-Unis.

Pioneer Electronics (USA) Inc.  
CUSTOMER SUPPORT DIVISION  
P.O. Box 1760  
Long Beach, CA 90801-1760  
800-421-1404

### CANADA

Pioneer électroniques du Canada, Inc.  
Département de service aux consommateurs  
300 Allstate Parkway  
Markham, Ontario L3R 0P2  
(905) 479-4411  
1-877-283-5901

Pour connaître les conditions de garantie, reportez-vous au document, Garantie limitée, qui accompagne cet appareil.

## Enregistrement du produit

Rendez-vous visite sur le site suivant :

  
<http://www.pioneerelectronics.com>

- 1 Enregistrez votre produit. Nous conserverons sur fichier les détails de votre achat pour vous permettre de vous reporter à ces informations en cas de déclaration de sinistre à votre assurance pour perte ou vol.
- 2 Recevez les mises à jour sur les derniers produits et les plus récentes technologies.

## Service après-vente des produits Pioneer

Veuillez contacter le revendeur ou le distributeur chez qui vous avez acheté cet appareil

## Avant de commencer

3 Téléchargez les modes d'emploi, commandez les catalogues des produits, recherchez de nouveaux produits, et bien plus. 

demande. Une licence indépendante est requise pour ce type d'utilisation. Pour avoir des détails, visitez le site <http://www.mp3licensing.com>.

## Précautions

- Conservez ce mode d'emploi à portée de main afin de vous y référer pour les modes opératoires et les précautions.
- Maintenez le niveau d'écoute à une valeur telle que vous puissiez entendre les sons émis à l'extérieur du véhicule.
- Protégez l'appareil contre l'humidité.
- Si la batterie est débranchée, ou déchargée, le contenu de la mémoire est effacé et une nouvelle programmation est nécessaire. 

## Caractéristiques

### Lecture de CD

La lecture de CD/CD-R/CD-RW musicaux est possible.

### Lecture de fichiers MP3

Vous pouvez lire des fichiers MP3 enregistrés sur CD-ROM/CD-R/CD-RW (enregistrements suivant les standards ISO9660 Niveau 1/Niveau 2).

- La fourniture de ce produit comporte seulement une licence d'utilisation privée, non commerciale, et ne comporte pas de licence ni n'implique aucun droit d'utilisation de ce produit pour une diffusion commerciale (c'est-à-dire générant des revenus) en temps réel (terrestre, par satellite, câble et/ou tout autre média), diffusion/streaming via internet, des intranets et/ou d'autres systèmes électroniques de distribution de contenu, telles que les applications audio payante ou audio sur

### Lecture de fichiers WMA

Vous pouvez lire des fichiers WMA enregistrés sur CD-ROM/CD-R/CD-RW (enregistrements suivant les standards ISO9660 Niveau 1/Niveau 2).

### Lecture de fichiers WAV

Vous pouvez lire des fichiers WAV enregistrés sur CD-ROM/CD-R/CD-RW (enregistrements en PCM Linéaire (LPCM)/MS ADPCM). 

## Quelques mots sur WMA



Le logo Windows Media™ imprimé sur le coffret indique que ce produit peut lire les données WMA.

WMA est un acronyme pour Windows Media Audio et fait référence à une technologie de compression développée par Microsoft Corporation. Les données WMA peuvent être encodées en utilisant Windows Media Player version 7 ou ultérieure.

Microsoft, Windows Media et le logo Windows sont des marques commerciales ou des marques commerciales déposées de Microsoft Corporation aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.



### Remarques

- Cet appareil peut ne pas fonctionner correctement avec des fichiers WMA encodés au moyen de certaines applications.
- Avec certaines applications utilisées pour encoder les fichiers WMA, les noms des albums et d'autres informations textuelles peuvent ne pas s'afficher correctement. 

## Changement du mode de fonctionnement du DSP

Cet appareil possède deux modes de fonctionnement: le mode réseau de séparation à 3 voies (NW) et le mode standard (STD). Vous pouvez passer d'un mode à l'autre comme vous voulez. Initialement, le DSP est réglé sur le mode standard (STD).

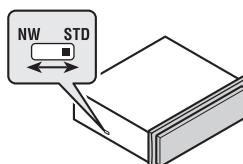
- Après le changement de mode, réinitialisez le microprocesseur.



### ATTENTION

N'utilisez pas l'appareil en mode standard quand un système de haut-parleurs pour le mode réseau de séparation à 3 voies est connecté à l'appareil. Cela pourrait endommager les haut-parleurs.

- Utilisez un tournevis à pointe standard étroite pour changer la position du commutateur DSP sur le côté de l'appareil.

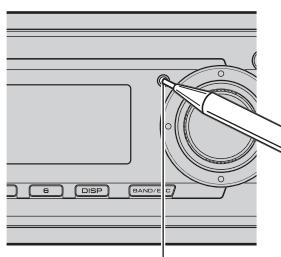


## Réinitialisation du microprocesseur

Le microprocesseur doit être réinitialisé dans les conditions suivantes:

- Avant la première utilisation de cet appareil après son installation
- En cas d'anomalie de fonctionnement de l'appareil
- Quand des messages étranges ou incorrects s'affichent sur l'écran

- Appuyez sur **RESET** avec la pointe d'un stylo ou un autre instrument pointu.



Touche **RESET** 

## Quelques mots sur le mode démonstration

Cet appareil possède deux modes de démonstration. L'un est le mode inverse, l'autre le mode démonstration des fonctions.



### Important

Le fil rouge (ACC) de cet appareil doit être connecté à une borne couplée avec les opérations de mise en/hors fonction du contact d'allumage. Ne pas respecter cette condition peut conduire au déchargement de la batterie.

## Avant de commencer

### Mode inverse

Si vous n'effectuez pas une opération dans un délai d'environ 30 secondes, les indications de l'écran commencent à s'inverser, puis continuent à s'inverser toutes les 10 secondes. Appuyer sur la touche **5** quand l'alimentation de cet appareil est coupée alors que le contact d'allumage est dans la position ACC ou ON annule le mode inverse. Appuyez à nouveau sur la touche **5** pour démarrer le mode inverse.

- Certains affichages divertissants peuvent ne pas fonctionner en mode inverse.

### Démonstration des fonctions

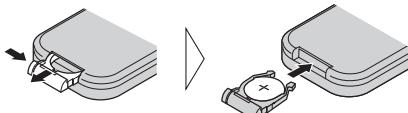
La démonstration des fonctions démarre automatiquement quand l'alimentation de cet appareil est coupée alors que le contact d'allumage est en position ACC ou ON. Appuyer sur la touche **6** pendant le fonctionnement du mode démonstration des fonctions annule ce mode. Appuyez à nouveau sur la touche **6** pour démarrer le mode démonstration des fonctions. Rappelez-vous que si la démonstration des fonctions continue à fonctionner quand le moteur est coupé, cela peut décharger la batterie. □

## Utilisation et soin du boîtier de télécommande

### Installation de la pile

Sortez le porte-pile de l'arrière de la télécommande et insérez la pile en respectant les polarités.

- Lors de la première utilisation, retirez le film qui dépasse du porte-pile.



### ATTENTION

Conservez la pile hors de portée des enfants. Au cas où la pile serait avalée, consultez immédiatement un médecin.

### PRÉCAUTION

- Utilisez seulement une pile **CR2025 (3 V)** au lithium.
- Retirez la pile si la télécommande ne doit pas être utilisée pendant un mois ou plus.
- Ne rechargez pas la pile, ne la démontez pas, ne la chauffez pas et ne la jetez pas dans le feu.
- Ne manipulez pas la pile avec un outil métallique.
- Ne conservez pas la pile avec des objets métalliques.
- En cas de fuite de la pile, nettoyez soigneusement la télécommande puis mettez en place une pile neuve.
- Lors de la mise au rebut des piles usagées, respectez les règlements nationaux ou les instructions locales en vigueur dans le pays ou la région en matière de conservation ou de protection de l'environnement.

### Utilisation de la télécommande

Pointez la télécommande dans la direction de la face avant de l'appareil à télécommander.

- La télécommande peut ne pas fonctionner correctement en lumière directe du soleil.

### Important

- Ne laissez pas la télécommande exposée à des températures élevées ou à la lumière directe du soleil.
- Ne laissez pas la télécommande tomber sur le plancher, où elle pourrait gêner le bon fonctionnement de la pédale de frein ou d'accélérateur.

## Touche FUNCTION et touche AUDIO

Vous pouvez aussi sélectionner le mode désiré avec les touches **FUNCTION** et **AUDIO** du boîtier de télécommande. Mais le fonctionnement des touches **FUNCTION** et **AUDIO** du boîtier de télécommande diffèrent du fonctionnement du **MULTI-CONTROL** sur l'appareil central. Quand vous utilisez le boîtier de télécommande, basculez entre les modes comme décrit ci-dessous pour la sélection d'un mode.

### Utilisation de la touche FUNCTION

- **Appuyez sur FUNCTION pour choisir le mode désiré (par exemple, Lecteur de CD intégré).**

Appuyez de manière répétée sur **FUNCTION** pour passer d'un des modes suivants à l'autre:

**PLAY MODE—RANDOM—SCAN—PAUSE—SEARCH MODE—TAG READ—COMP/BMX—DISC TITLE**

#### Remarque

Reportez-vous à la page 99, *Introduction au fonctionnement détaillé du lecteur de CD intégré*.

### Utilisation de la touche AUDIO

- **Appuyez sur AUDIO pour choisir le mode désiré.**

Appuyez de manière répétée sur **AUDIO** pour passer d'un des modes suivants à l'autre:

**NW**

**BAL—NW 1—NW 2—NW 3—NW 4—POSI—TA 1—TA 2—LOUD—G.EQ 1—G.EQ 2—BBE—ASL—SLA**

**STD**

**FAD/BAL—POSI—TA 1—TA 2—LOUD—G.EQ 1—G.EQ 2—SW 1—SW 2—SW 3—F-HPF 1—F-HPF 2—R-HPF 1—R-HPF 2—BBE—AUTO-EQ—ASL—SLA**

#### Remarque

Reportez-vous à la page 128, *Introduction aux réglages sonores*.

## Quelques mots sur la marque XM READY



La marque XM READY imprimée sur la face avant indique que le syntoniseur XM Pioneer (vendu séparément) peut être contrôlé par cet appareil. Renseignez-vous auprès du revendeur ou du Centre d'entretien agréé par Pioneer le plus proche pour savoir quel Syntoniseur XM peut être connecté à cet appareil. Pour l'utilisation du syntoniseur XM, reportez-vous au mode d'emploi du syntoniseur XM.

#### Remarques

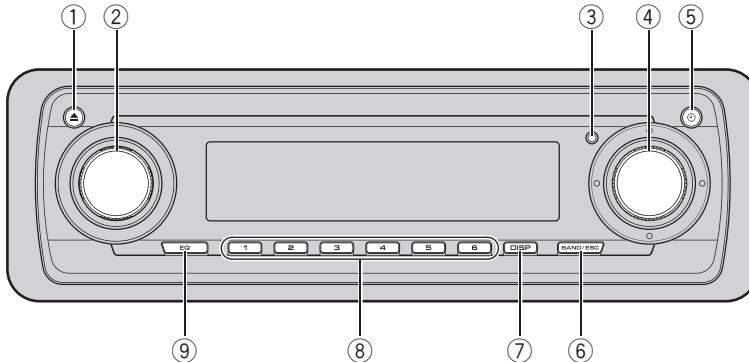
- XM Satellite Radio développe actuellement un nouveau type de radio aux États-Unis.



Le système utilisera une technologie de diffusion directe satellite à récepteur pour offrir aux auditeurs un son très pur, pouvant être reçu sur l'ensemble du territoire dans leur voiture où à domicile. XM va créer et réunir jusqu'à 100 canaux de musique de qualité numérique, d'informations, de sports, d'émissions de conversation et de programmes pour enfants.

- Le nom XM et les logos qui l'accompagnent sont des marques déposées par XM Satellite Radio Inc.

## Description de l'appareil



### Appareil central

#### ① Touche EJECT

Appuyez sur cette touche pour éjecter le CD que contient le lecteur de CD intégré. Appuyez et maintenez à pression sur cette touche pour ouvrir ou fermer la face avant.

#### ② SOURCE touche, VOLUME

Cet appareil est mis en service en sélectionnant une source. Appuyez sur cette touche pour parcourir les différentes sources disponibles.

Tournez ce bouton pour augmenter ou diminuer le niveau sonore.

#### ③ Touche RESET

Appuyez sur cette touche pour revenir aux réglages d'usine (réglages initiaux).

#### ④ MULTI-CONTROL

Poussez vers le haut, le bas, la gauche ou la droite pour exécuter les commandes accord manuel, avance rapide, retour rapide et recherche de plage musicale. Ces touches sont aussi utilisées pour contrôler les fonctions.

#### ⑤ Touche CLOCK

Appuyez sur cette touche pour modifier l'affichage de l'heure.

#### ⑥ Touche BAND/ESC

Appuyez sur cette touche pour choisir une des trois gammes FM ou la gamme AM, ou encore abandonner la commande des fonctions.

#### ⑦ Touche DISPLAY

Appuyez sur cette touche pour choisir un affichage différent.

#### ⑧ Touches 1–6

Appuyez sur ces touches pour choisir une fréquence en mémoire, ou un disque si l'installation comprend un lecteur de CD à chargeur.

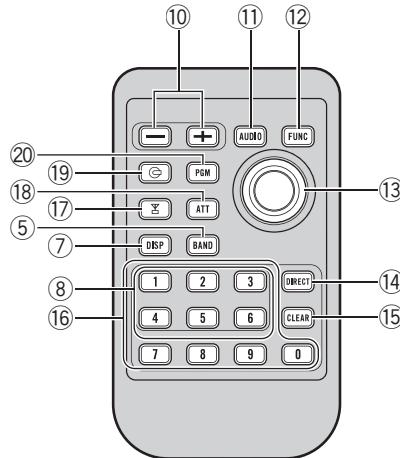
#### ⑨ Touche EQ

Appuyez sur cette touche pour choisir les diverses courbes d'égalisation. □

### Boîtier de télécommande

Le fonctionnement est le même qu'avec l'utilisation des touches de l'appareil principal.

## Description de l'appareil



### ⑩ Touches VOLUME

Appuyez sur cette touche pour augmenter ou diminuer le niveau sonore.

### ⑪ Touche AUDIO

Appuyez sur cette touche pour choisir les diverses commandes de correction sonore.

### ⑫ Touche FUNCTION

Appuyez sur cette touche pour choisir des fonctions.

### ⑬ Joystick

Déplacez-le pour exécuter les commandes accord manuel, avance rapide, retour rapide et recherche de plage musicale. Il est aussi utilisé pour contrôler les fonctions.

- Vous pouvez effectuer les mêmes opérations qu'avec le **MULTI-CONTROL** de l'appareil central, sauf l'opération de rotation.

### ⑭ Touche DIRECT

Appuyez sur cette touche pour choisir directement la plage désirée.

### ⑯ Touche CLEAR

Appuyez pour annuler les chiffres entrés quand vous utilisez les touches **0-9**.

### ⑯ Touches 0-9

Appuyez pour sélectionner directement la plage musicale, l'accord prédefini ou le disque désirés. Les touches **1-6** permettent d'effectuer la sélection d'accord prédefini pour le syntoniseur ou la recherche de numéro de disque pour le lecteur de CD à chargeur.

### ⑰ Touche TUNER

Appuyez sur cette touche pour choisir le syntoniseur comme source.

### ⑱ Touche ATT

Appuyez sur cette touche pour réduire rapidement le volume sonore d'environ 90%. Appuyez de nouveau pour revenir au volume initial.

### ⑲ Touche CD

Appuyez sur cette touche pour choisir le lecteur de CD intégré, ou le lecteur de CD à chargeur, comme source.

### ⑳ Touche PGM

Appuyez sur cette touche pour exécuter les fonctions préprogrammées pour chaque touche. (Reportez-vous à la page 150, *Utilisation de la touche PGM.*)

## Opérations de base

### Mise en service de l'appareil

- **Appuyez sur SOURCE pour mettre en service l'appareil.**

Le fait de choisir une source met l'appareil en service. 

### Choix d'une source

Vous pouvez sélectionner une source que vous voulez écouter. Pour passer au lecteur de CD intégré, chargez un disque dans l'appareil (reportez-vous à cette page).

- **Pour choisir une source à partir de l'appareil central, appuyez sur SOURCE.**

Appuyez de manière répétée sur **SOURCE** pour choisir l'une après l'autre les sources suivantes :

**Syntoniseur XM—Syntoniseur—Télévision—Lecteur de DVD/Lecteur de DVD à chargeur—Lecteur de CD intégré—Lecteur de CD à chargeur—Source extérieure 1—Source extérieure 2—AUX**

- **Pour choisir une source à partir du boîtier de télécommande, appuyez sur TUNER ou CD.**

Appuyez de manière répétée sur chaque touche pour choisir l'une après l'autre les sources suivantes :

**TUNER: Syntoniseur XM—Syntoniseur—Télévision—Mise hors service des sources CD: Lecteur de DVD/Lecteur de DVD à chargeur—Lecteur de CD intégré—Lecteur de CD à chargeur—Sources hors service**

#### Remarques

- Dans les cas suivants, la source sonore ne pourra pas être sélectionnée :
  - Aucun appareil correspondant à la source sélectionnée n'est connecté à cet appareil.
  - L'appareil ne contient pas de disque.

- L'appareil ne contient pas de lecteur DVD.
- Le lecteur de CD à chargeur ne contient pas de chargeur.
- Le lecteur de DVD à chargeur ne contient pas de chargeur.
- L'entrée AUX (entrée pour un appareil auxiliaire) est hors service (reportez-vous à la page 145).

- Source extérieure fait référence à un produit Pioneer (par exemple disponible dans le futur) qui, bien qu'incompatible en tant que source, permet la commande de fonctions élémentaires par cet appareil. Cet appareil peut contrôler deux sources extérieures. Quand deux sources extérieures sont connectées, leur affectation à source extérieure 1 ou source extérieure 2 est effectuée automatiquement par l'appareil.
- Si le fil bleu/blanc de l'appareil est relié à la prise de commande du relais de l'antenne motorisée, celle-ci se déploie lorsque la source est mise en service. Pour rétracter l'antenne, mettez la source hors service. 

### Charger un disque

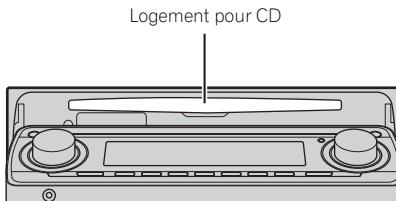
- 1 **Appuyez sur EJECT pour ouvrir la face avant.**

Le logement pour CD apparaît.

- Après avoir introduit un CD, appuyez sur **SOURCE** pour choisir le lecteur de CD.

- 2 **Introduisez un CD dans le logement pour CD.**

La face avant est fermée automatiquement, et la lecture commence.



- Vous pouvez éjecter le CD en appuyant sur **EJECT**.

### Remarques

- Le lecteur de CD intégré joue un CD standard 12 cm ou 8 cm (single) à la fois. N'utilisez pas un adaptateur pour jouer des CD 8 cm.
- N'introduisez aucun objet dans le logement pour CD autre qu'un CD.
- Si vous ne pouvez pas insérer un disque complètement ou si après que vous l'ayez inséré le disque ne se joue pas, vérifiez que la face étiquette du disque est sur le dessus. Appuyez sur **EJECT** pour éjecter le disque, et vérifiez que le disque n'est pas abîmé avant de le réinsérer.
- Vous pouvez éjecter le CD en appuyant et en maintenant la pression sur **EJECT** en ouvrant la face avant quand le chargement ou l'éjection du CD ne peut pas fonctionner correctement.
- Si le lecteur de CD intégré présente une anomalie, un message d'erreur tel que **ERROR-11** peut s'afficher. Reportez-vous à la page 152, *Signification des messages d'erreur du lecteur de CD intégré*. □

## Réglage du volume

- Utilisez **VOLUME** pour régler le niveau sonore.

Sur l'appareil central, tournez **VOLUME** pour augmenter ou diminuer le volume.

Sur le boîtier de télécommande, appuyez sur **VOLUME** pour augmenter ou diminuer le volume. □

## Mise hors service de l'appareil

- Maintenez la pression sur **SOURCE** jusqu'à ce que l'appareil soit hors service. □

## Protection de l'appareil contre le vol

Afin de décourager le vol, la face avant peut être retirée de l'appareil central et rangée dans le boîtier de protection fourni.

- Si vous ne retirez pas la face avant de l'appareil central dans les cinq secondes qui suivent la coupure du contacte, un signal sonore d'avertissement se fait entendre et la face avant s'ouvre.
- Vous pouvez mettre hors service ce signal sonore d'avertissement. Reportez-vous à la page 146, *Mise en service ou hors service du signal sonore d'avertissement*.
- Vous pouvez mettre hors service l'ouverture automatique de la face avant. Reportez-vous à la page 148, *Mise en service ou hors service de l'ouverture automatique du volet*.

### Important

- N'exercez aucune force excessive, ne saisissez pas l'afficheur ni les touches trop fort pour retirer ou fixer la face avant.
- Évitez de heurter la face avant.
- Conservez la face avant à l'abri des températures élevées et de la lumière directe du soleil.
- Quelques secondes après la mise en service ou la coupure du contact d'allumage, la face avant se déplace automatiquement. Quand

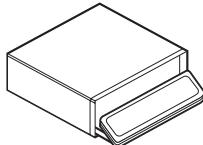
## Opérations de base

cela se produit, vos doigts pourraient être coincés dans la face avant; gardez donc vos mains à l'écart.

- Quand vous retirez la face avant, assurez-vous de maintenir la touche de libération cannelée à l'arrière de la face avant pendant que vous tirez.

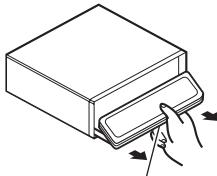
### Détache de la face avant

- 1 Appuyez et maintenez la pression sur EJECT pour ouvrir la face avant.



- 2 Faites glisser la face avant et retirez-la en la tirant vers vous.

Prenez garde de ne pas la serrer trop fort ni de la laisser tomber.



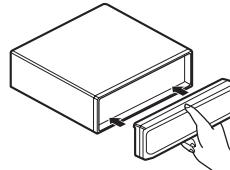
Touche de libération

- 3 Rangez la face avant dans le boîtier de protection fourni à cet effet.

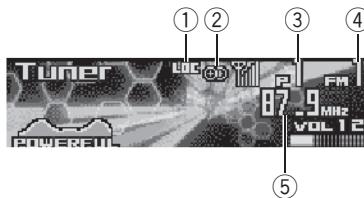
### Pose de la face avant

- 1 Assurez-vous que le couvercle interne est fermé.

- 2 Remettez la face avant en place en l'enclipsant.



## Écoute de la radio



Voici les étapes élémentaires pour utiliser la radio. Une utilisation plus élaborée du syntoniseur est expliquée à partir de la page suivante.

### ① Indicateur LOC

Indique quand l'accord automatique sur une station locale est en service.

### ② Indicateur de stéréophonie (○)

Il signale que la station émet en stéréophonie.

### ③ Indicateur de numéro de présélection

Il indique le numéro de la présélection choisie.

### ④ Indicateur de gamme

Il signale la gamme d'accord choisie, AM ou FM.

### ⑤ Indicateur de fréquence

Il indique la valeur de la fréquence d'accord.

### 1 Pour choisir le syntoniseur, appuyez sur SOURCE.

Appuyez sur **SOURCE** jusqu'à ce que **Tuner** s'affiche.

### 2 Appuyez sur BAND/ESC pour choisir la gamme.

Appuyez sur **BAND/ESC** jusqu'à ce que la gamme désirée, **FM1**, **FM2**, **FM3** en FM ou **AM** (PO/GO), soit affichée.

### 3 Pour effectuer un accord manuel, poussez MULTI-CONTROL vers la gauche ou vers la droite.

La fréquence augmente ou diminue par pas.

### 4 Pour effectuer un accord automatique, poussez MULTI-CONTROL vers la gauche ou vers la droite pendant environ une seconde puis relâchez.

Le syntoniseur examine les fréquences jusqu'à ce que se présente une émission dont la réception est jugée satisfaisante.

- Vous pouvez annuler l'accord automatique en poussant **MULTI-CONTROL** vers la gauche ou vers la droite.
- Si vous poussez **MULTI-CONTROL** vers la gauche ou vers la droite et maintenez la pression, vous pouvez sauter des stations. L'accord automatique démarre dès que vous relâchez **MULTI-CONTROL**.

## Syntoniseur

### Introduction au fonctionnement détaillé du syntoniseur



#### ① Étiquette nom de fonction

Indique la fonction actuellement sélectionnée en la mettant en surbrillance.

#### ② Afficheur des fonctions

Il indique l'état de la fonction.

#### 1 Appuyez sur MULTI-CONTROL pour afficher le menu principal.

**FUNCTION**, **AUDIO** et **ENTERTAINMENT** apparaissent sur l'écran.

#### 2 Utilisez MULTI-CONTROL pour choisir **FUNCTION**.

Tournez pour changer l'option de menu, appuyez pour la sélectionner.

Le nom de la fonction s'affiche sur l'écran.

#### 3 Tourner MULTI-CONTROL pour sélectionner la fonction.

Tournez **MULTI-CONTROL** dans le sens des aiguilles d'une montre pour parcourir les fonctions dans l'ordre suivant:

— **BSM** (mémoire des meilleures stations)

— **LOCAL** (accord automatique sur une station locale)

- Vous pouvez aussi parcourir les fonctions dans l'ordre inverse en tournant

**MULTI-CONTROL** dans le sens contraire des aiguilles d'une montre.

- Appuyez sur **BAND/ESC** pour revenir à l'affichage de la fréquence.

#### Remarque

Si vous ne réglez aucun paramètre de la fonction pendant environ 30 secondes, l'afficheur indique à nouveau la fréquence d'accord.

French

### Mise en mémoire et rappel des fréquences des stations

Grâce aux touches de présélection **1–6** vous pouvez aisément mettre en mémoire six fréquences que vous pourrez ultérieurement rappeler par une simple pression sur la touche convenable.

- **Lorsque se présente une fréquence que vous désirez mettre en mémoire, maintenez la pression sur une des touches de présélection 1–6 jusqu'à ce que le numéro de la présélection cesse de clignoter.**

Le numéro sur lequel vous avez appuyé clignote sur l'indicateur de numéro de présélection puis reste allumé. La fréquence de la station de radio sélectionnée a été enregistré en mémoire.

Lorsque vous appuyez à nouveau sur cette même touche de présélection, la fréquence en mémoire est rappelée.

#### Remarques

- Vous pouvez enregistrer en mémoire jusqu'à 18 stations FM, six pour chacune des trois gammes FM, et six stations AM.
- Vous pouvez aussi rappeler les fréquences des stations radio mises en mémoire dans les touches de présélection **1–6** en poussant **MULTI-CONTROL** vers le haut ou vers le bas..

- Vous pouvez aussi mettre la fréquence de la station de radio en mémoire en utilisant la liste des canaux présélectionnés. (Reportez-vous à la page suivante, *Sélection des stations à partir de la liste des canaux pré-sélectionnés*.)

## Accord sur les signaux puissants

L'accord automatique sur une station locale ne s'intéresse qu'aux émetteurs dont le signal reçu est suffisamment puissant pour garantir une réception de bonne qualité.

### 1 Utilisez MULTI-CONTROL pour choisir LOCAL.

L'étiquette du nom de la fonction **LOCAL** est mis en surbrillance.

### 2 Appuyez sur MULTI-CONTROL pour mettre en service l'accord automatique sur les stations locales.

Le niveau de sensibilité pour l'accord automatique sur les stations locales (par exemple, **Local 2**) apparaît sur l'afficheur.

- Pour mettre l'accord automatique sur les stations locales hors service, appuyez à nouveau sur **MULTI-CONTROL**.

### 3 Poussez MULTI-CONTROL vers la gauche ou vers la droite pour régler la sensibilité.

En FM, la sensibilité peut prendre quatre valeurs; en AM, deux valeurs:

FM : **Local 1—Local 2—Local 3—Local 4**

AM : **Local 1—Local 2**

La valeur **Local 4** permet la réception des seules stations très puissantes; les autres valeurs autorisent, dans l'ordre décroissant, la réception de stations de moins en moins puissantes.

## Mise en mémoire des fréquences des émetteurs les plus puissants

La fonction BSM (Mémoire des meilleures stations) vous permet d'utiliser automatiquement les touches de présélection **1—6** pour mémoriser les six fréquences des émetteurs les plus puissants, émetteurs que vous pouvez ultérieurement rappeler par une simple pression sur une de ces touches.

### 1 Utilisez MULTI-CONTROL pour choisir BSM.

L'étiquette du nom de la fonction **BSM** est mis en surbrillance.

### 2 Appuyez sur MULTI-CONTROL pour mettre en service BSM.

**Searching** commence à clignoter. Pendant que **Searching** clignote les six stations d'émission des plus fortes sont enregistrées dans les touches de présélection **1—6** dans l'ordre de la force du signal. Quand l'enregistrement est terminé, la liste des canaux présélectionnés s'affiche.

- Pour annuler la mise en mémoire, appuyez sur **MULTI-CONTROL**.

### 3 Utilisez MULTI-CONTROL pour choisir la station désirée.

Tournez pour changer la station, appuyez pour sélectionner.

- Vous pouvez aussi changer de station en poussant **MULTI-CONTROL** vers le haut ou vers les bas.

### Remarque

La mise en mémoire de fréquences à l'aide de la fonction BSM peut provoquer le remplacement d'autres fréquences déjà conservées grâce aux touches **1—6**.

## Sélection des stations à partir de la liste des canaux présélectionnés

La liste des canaux présélectionnés vous permet de voir la liste des stations préréglées et de sélectionner celle que vous voulez recevoir.

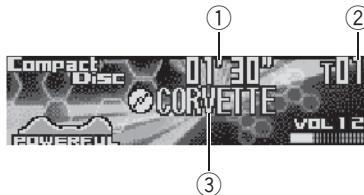
### 1 Tournez MULTI-CONTROL pour passer en mode liste de canaux présélectionnés.

### 2 Utilisez MULTI-CONTROL pour choisir la station désirée.

Tournez pour changer la station, appuyez pour sélectionner.

- Vous pouvez aussi changer de station en poussant **MULTI-CONTROL** vers le haut ou vers les bas.
- Pour mettre en mémoire la fréquence en cours de réception, appuyez sur **MULTI-CONTROL** et maintenez l'appui jusqu'à ce que le numéro de présélection cesse de clignoter.
- Appuyez sur **BAND/ESC** pour revenir à l'affichage de la fréquence.

## Écoute d'un CD



Voici les étapes élémentaires pour lire un CD avec votre lecteur de CD intégré. Une utilisation plus élaborée du CD est expliquée à partir de la page suivante.

### ① Indicateur de temps de lecture

Il indique le temps de lecture depuis le début de la plage en cours de lecture.

### ② Indicateur de numéro de plage

Il indique la plage en cours de lecture.

### ③ Indicateur du titre du disque

Indique le titre du disque en cours de lecture.

- Si le disque en cours de lecture n'a pas reçu de titre, rien ne s'affiche.

## 1 Appuyez sur SOURCE pour choisir le lecteur de CD intégré.

Appuyez sur **SOURCE** jusqu'à ce que **Compact Disc** s'affiche.

- Si aucun disque n'est chargé dans l'appareil, vous ne pouvez pas choisir **Compact Disc** (lecteur de CD intégré). Insérez un disque dans l'appareil. (Reportez-vous à la page 91.)

## 2 Pour une avance rapide ou un retour rapide, poussez et maintenez MULTI-CONTROL vers la gauche ou vers la droite.

- Si vous sélectionnez **ROUGH**, une pression prolongée sur **MULTI-CONTROL** vers la gauche ou vers la droite vous permet d'effectuer une re-

cherche par sauts de dix plages sur le disque en cours. (Reportez-vous à la page 101, *Sélection de la méthode de recherche*.)

## 3 Pour atteindre une plage précédente ou suivante, poussez MULTI-CONTROL vers la gauche ou vers la droite.

Pousser **MULTI-CONTROL** vers la droite fait passer au début de la plage suivante. Pousser **MULTI-CONTROL** une fois vers la gauche fait passer au début de la plage en cours. Pousser une nouvelle fois fera passer à la plage précédente.

### Remarque

Quand un disque est inséré, les titres du disque et des plages commencent à défiler automatiquement. Quand la fonction Ever Scroll est mise en service lors du réglage initial, les titres du disque et des plages défilent en permanence. A propos d'Ever Scroll, reportez-vous à la page 147, *Mise en service ou hors service du Défilement Permanent*. □

## Sélection directe d'une plage

Quand vous utilisez le boîtier de télécommande, vous pouvez sélectionner une plage directement en saisissant le numéro de plage désiré.

### 1 Appuyez sur DIRECT.

L'écran de saisie du numéro de plage s'affiche.

### 2 Appuyez sur les touches 0-9 pour saisir le numéro de plage désiré.

- Vous pouvez supprimer annuler le numéro saisi en appuyant sur **CLEAR**.

### 3 Appuyez sur DIRECT.

La plage du numéro saisi est jouée.

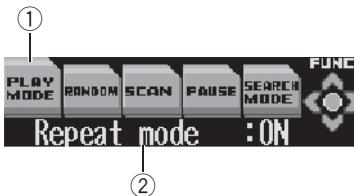
## Lecteur de CD intégré



### Remarque

Après être passé en mode saisie de numéro, ce mode est automatiquement annulé si vous n'effectuez aucune opération dans les huit secondes environ.

## Introduction au fonctionnement détaillé du lecteur de CD intégré



### ① Étiquette nom de fonction

Indique la fonction actuellement sélectionnée en la mettant en surbrillance.

### ② Afficheur des fonctions

Il indique l'état de la fonction.

#### 1 Appuyez sur MULTI-CONTROL pour afficher le menu principal.

**FUNCTION**, **AUDIO** et **ENTERTAINMENT** apparaissent sur l'écran.

#### 2 Utilisez MULTI-CONTROL pour choisir **FUNCTION**.

Tournez pour changer l'option de menu, appuyez pour la sélectionner.

Le nom de la fonction s'affiche sur l'écran.

#### 3 Tourner MULTI-CONTROL pour sélectionner la fonction.

Tournez **MULTI-CONTROL** dans le sens des aiguilles d'une montre pour parcourir les fonctions dans l'ordre suivant:

— **PLAY MODE** (répétition de la lecture)

— **RANDOM** (lecture dans un ordre quelconque) — **SCAN** (examen du disque) — **PAUSE**

(pause) — **SEARCH MODE** (méthode de recherche)

— **TAG READ** (affichage de l'étiquette) — **COMP/BMX** (compression et BMX)

— **DISC TITLE** (entrée du titre du disque)

- Vous pouvez aussi parcourir les fonctions dans l'ordre inverse en tournant **MULTI-CONTROL** dans le sens contraire des aiguilles d'une montre.
- Appuyez sur **BAND/ESC** pour revenir à l'affichage des conditions de lecture.



### Remarques

- Quand vous jouez des données audio (CD-DA), l'affichage de l'étiquette n'est pas actif même si vous mettez **TAG READ** (affichage de l'étiquette) en service. (Reportez-vous à la page 109.)
- Lors de la lecture d'un disque CD TEXT, vous ne pouvez pas basculer sur **DISC TITLE**. Sur un disque CD TEXT, le titre du disque a déjà été enregistré.
- Si vous ne réglez aucun paramètre de la fonction pendant environ 30 secondes, l'afficheur indique à nouveau les conditions de lecture. □

## Répétition de la lecture

La répétition de la lecture vous permet d'écouter à nouveau la même plage musicale.

### 1 Utilisez MULTI-CONTROL pour choisir **PLAY MODE**.

L'étiquette du nom de la fonction **PLAY MODE** est mis en surbrillance.

### 2 Appuyez sur MULTI-CONTROL pour mettre en service la répétition de la lecture.

**Repeat mode:ON** apparaît sur l'afficheur. La lecture de la plage en cours se poursuit jusqu'à la fin puis sera répétée.

- Pour mettre la répétition de lecture hors service, appuyez à nouveau sur **MULTI-CONTROL**.



### Remarque

La répétition de la lecture est automatiquement abandonnée dès que commence la recherche d'une plage musicale, une avance rapide ou un retour rapide. □

## Écoute des plages musicales dans un ordre quelconque

Les plages musicales du CD sont jouées dans un ordre quelconque, choisi au hasard.

### 1 Utilisez MULTI-CONTROL pour choisir **RANDOM**.

L'étiquette du nom de la fonction **RANDOM** est mis en surbrillance.

### 2 Appuyez sur MULTI-CONTROL pour activer la lecture dans un ordre quelconque.

**Random mode:ON** apparaît sur l'afficheur. Les plages musicales seront lues dans un ordre quelconque.

- Appuyez à nouveau sur **MULTI-CONTROL** pour mettre hors service la fonction lecture dans un ordre quelconque. □

## Examen du contenu d'un CD

Cette fonction vous permet d'écouter les 10 premières secondes de chaque plage musicale gravée sur le CD.

### 1 Utilisez MULTI-CONTROL pour choisir **SCAN**.

L'étiquette du nom de la fonction **SCAN** est mis en surbrillance.

## Lecteur de CD intégré

### 2 Appuyez sur MULTI-CONTROL pour activer l'examen du contenu.

**Scan mode :ON** apparaît sur l'afficheur. Les 10 premières secondes de chaque plage sont lues.

### 3 Quand vous trouvez la plage désirée appuyez sur MULTI-CONTROL pour arrêter l'examen du contenu du disque.

**Scan mode :OFF** apparaît sur l'afficheur. La lecture de la piste se poursuit.

- Si les conditions de lecture se sont affichées d'elles-mêmes, choisissez **SCAN** une fois encore en utilisant **MULTI-CONTROL**.



#### Remarque

Lorsque l'examen du disque est terminé, la lecture normale reprend.

## Pause de la lecture d'un CD

La pause est un arrêt momentané de la lecture du CD.

### 1 Utilisez MULTI-CONTROL pour choisir PAUSE.

L'étiquette du nom de la fonction **PAUSE** est mis en surbrillance.

### 2 Appuyez sur MULTI-CONTROL pour mettre la pause.

**Pause :ON** apparaît sur l'afficheur. La lecture de la plage en cours se met en pause.

- Appuyez à nouveau sur **MULTI-CONTROL** pour mettre la pause hors service.

## Sélection de la méthode de recherche

Vous pouvez choisir entre les méthodes recherche rapide avant, recherche rapide arrière et recherche toutes les 10 plages.

### 1 Utilisez MULTI-CONTROL pour choisir SEARCH MODE.

L'étiquette du nom de la fonction **SEARCH MODE** est mis en surbrillance.

### 2 Appuyez sur MULTI-CONTROL pour choisir la méthode de recherche.

Appuyez sur **MULTI-CONTROL** jusqu'à ce que la méthode de recherche désirée apparaisse sur l'afficheur.

- **FF/REV** – Recherche rapide avant et arrière
- **ROUGH** – Recherche toutes les 10 plages

## Recherche toutes les 10 plages sur le disque en cours

Si un disque contient plus de dix plages, vous pouvez effectuer la recherche toutes les 10 plages. Quand un disque contient de nombreuses plages, vous pouvez effectuer une recherche grossière de la plage que vous voulez lire.

### 1 Sélectionnez la méthode de recherche ROUGH.

Reportez-vous à cette page, *Sélection de la méthode de recherche*.

**2 Poussez et maintenez MULTI-CONTROL vers la gauche ou vers la droite pour effectuer une recherche toutes les 10 plages sur un disque.**

- Si un disque contient moins de 10 pistes, maintenir **MULTI-CONTROL** poussé vers la droite rappelle la dernière plage du disque. De même, si le nombre de plages restantes après une recherche toutes les 10 plages est inférieur à 10, maintenir **MULTI-CONTROL** poussé vers la droite rappelle la dernière plage du disque.
- Si un disque contient moins de 10 pistes, maintenir poussé vers la gauche **MULTI-CONTROL** rappelle la première plage du disque. De même, si le nombre de plages restantes après une recherche toutes les 10 plages est inférieur à 10, maintenir **MULTI-CONTROL** poussé vers la gauche rappelle la première plage du disque. ■

## Utilisation de la compression et de la fonction BMX

L'utilisation des fonctions COMP (compression) et BMX vous permet d'ajuster la qualité du son du lecteur de CD. Chacune de ces fonctions possède un réglage en deux étapes. La fonction COMP règle l'équilibre entre les sons les plus forts et les plus faibles aux volumes élevés. BMX contrôle les réverbérations du son pour donner à la lecture un son plus riche. Sélectionnez chacun de ces effets et écoutez-les puis choisissez celui qui améliore le mieux la lecture de la plage ou du CD que vous écoutez.

### 1 Utilisez MULTI-CONTROL pour choisir COMP/BMX.

L'étiquette du nom de la fonction **COMP/BMX** est mis en surbrillance.

**2 Appuyez sur MULTI-CONTROL pour choisir la correction désirée.**

Appuyez de manière répétée sur **MULTI-CONTROL** pour passer d'un des paramètres suivants à l'autre:  
**OFF—COMP 1—COMP 2—OFF—BMX 1—BMX 2** ■

## Saisie des titres de disque

Vous pouvez saisir les titres des CDs et les afficher. La prochaine fois que vous insérez un CD pour lequel vous avez saisi un titre, le titre de ce CD sera affiché.

Utilisez la fonction saisie de titre de disque pour enregistrer jusqu'à 48 titres de CD dans l'appareil. Chaque titre peut avoir une longueur maximum de 10 caractères.

- Lors de la lecture d'un disque CD TEXT, vous ne pouvez pas basculer sur **DISC TITLE**. Sur un disque CD TEXT, le titre du disque a déjà été enregistré.

### 1 Jouez un CD pour lequel vous voulez entrer un titre.

### 2 Utilisez MULTI-CONTROL pour choisir DISC TITLE.

L'étiquette du nom de la fonction **DISC TITLE** est mis en surbrillance.

### 3 Appuyez sur la touche 1 pour choisir le type des caractères à utiliser.

Appuyez de manière répétée sur la touche **1** pour passer de l'un à l'autre des types de caractères suivants:

Alphabet (majuscules), nombres et symboles  
 —Alphabet (minuscules)—Lettres européennes, telles que lettres accentuées (exemple **à, à, ä, ç**)

- Vous pouvez choisir d'entrer les chiffres et les symboles en appuyant sur une touche **2**.

## Lecteur de CD intégré

### 4 Poussez MULTI-CONTROL vers le haut ou vers le bas pour choisir une lettre de l'alphabet.

Chaque poussée sur **MULTI-CONTROL** vers le haut affiche une lettre de l'alphabet dans l'ordre **A B C ... X Y Z**, les chiffres et les symboles dans l'ordre **1 2 3 ... @ # <**. Chaque poussée sur **MULTI-CONTROL** vers le bas affiche une lettre dans l'ordre inverse **Z Y X ... C B A**.



### 5 Poussez MULTI-CONTROL vers la droite pour placer le curseur sur la position suivante.

Lorsque la lettre que vous désirez utiliser est affichée, poussez **MULTI-CONTROL** vers la droite pour placer le curseur sur la position suivante puis choisissez la lettre suivante. Poussez **MULTI-CONTROL** vers la gauche pour vous déplacer vers l'arrière sur l'écran.

### 6 Après avoir frappé le titre, placez le curseur sur la dernière position en poussant MULTI-CONTROL vers la droite.

Lorsque vous poussez une nouvelle fois **MULTI-CONTROL** vers la droite, le titre saisi est mis en mémoire.

### 7 Appuyez sur BAND/ESC pour revenir à l'affichage des conditions de lecture.

#### Remarques

- Les titres demeurent en mémoire même après que vous ayez retiré le disque de l'appareil, et sont rappelés quand le disque est réinséré.
- Après l'entrée des données de 48 disques dans la mémoire, les données pour un nouveau disque écrasent les données les plus anciennes.

- Si vous connectez un lecteur de CD à chargeur, vous pouvez entrer des titres de disque pour 100 disques.
- Si vous connectez à l'appareil un lecteur de CD à chargeur qui ne prend pas en compte l'affichage des titres, vous ne pouvez pas utiliser l'appareil pour éditer les titres. ■

## Utilisation des fonctions CD TEXT

Certains disques disposent d'informations qui ont été codées pendant la fabrication du disque. Ces disques, qui peuvent contenir des informations telles que titre du CD, titres des plages, nom de l'artiste et durée de lecture, sont appelés disques CD TEXT. Seuls ces disques CD TEXT codés spécialement supportent les fonctions listées ci-dessous.

### Affichage des titres sur les disques CD TEXT

#### ● Appuyez sur DISPLAY.

Appuyez de manière répétée sur **DISPLAY** pour passer d'un des paramètres suivants à l'autre:

- **⌚**: titre de la plage— **⌚**: titre du disque et **⌚**: nom de l'interprète du disque— **⌚**: nom de l'interprète du disque et **⌚**: titre de la plage— **⌚**: titre de la plage et **⌚**: nom de l'interprète de la plage— **⌚**: nom de l'interprète de la plage et **⌚**: titre de la plage
- Si aucune information spécifique n'a été enregistrée sur un disque CD TEXT, aucun titre ni nom n'est affiché.

## Défilement des titres sur l'afficheur

Cet appareil peut afficher les 14 (22) premières lettres du titre du disque, du nom de l'interprète du disque, du titre de la plage et du nom de l'interprète de la plage. Quand l'information textuelle dépasse 14 (22) lettres, vous pouvez faire défiler l'écran comme suit.

- **Maintenez la pression sur DISPLAY jusqu'à ce que le titre commence à défiler sur l'écran.**

Les titres défilent.



### Remarque

Quand la fonction Ever Scroll est mise en service lors du réglage initial, les informations textuelles du CD défilent en permanence. Si vous voulez afficher temporairement les 14 (22) premiers caractères de l'information textuelle puis défiler à partir du début, appuyez de façon prolongée sur **DISPLAY**. A propos d'Ever Scroll, reportez-vous à la page 147, *Mise en service ou hors service du Défilement Permanent*.

## Choix de plages à partir de la liste des titres de plage

La liste des titres des plages vous permet de voir les titres des plages sur un CD TEXT et d'en choisir une pour la lire.

- 1 **Tournez MULTI-CONTROL pour passer en mode liste des titres de plages.**

- 2 **Utilisez MULTI-CONTROL pour choisir le titre de plage désiré.**

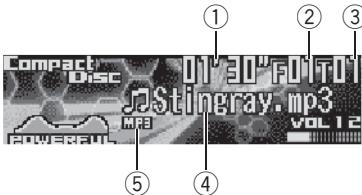
Tournez pour changer de titre de plage, appuyez pour sélectionner.

- Vous pouvez aussi changer de titre de plage en poussant **MULTI-CONTROL** vers le haut ou vers les bas.

- Appuyez sur **BAND/ESC** pour revenir à l'affichage des conditions de lecture.

## Lecteur MP3/WMA/WAV

### Lecture de fichiers MP3/WMA/WAV



Voici les étapes élémentaires pour lire un fichier MP3/WMA/WAV avec votre lecteur de CD intégré. Une utilisation plus élaborée des fichiers MP3/WMA/WAV est expliquée à partir de la page 107.

#### ① Indicateur de temps de lecture

Il indique le temps de lecture depuis le début de la plage musicale en cours de lecture (fichier).

#### ② Indicateur du numéro de dossier

Il indique le numéro de dossier en cours de lecture.

#### ③ Indicateur de numéro de plage

Il indique la plage musicale (fichier) en cours de lecture.

#### ④ Indicateur nom de fichier

Il indique le nom du fichier en cours de lecture.

#### ⑤ Indicateur MP3/WMA/WAV

Il indique le type du fichier en cours de lecture.

#### 1 Appuyez sur SOURCE pour choisir le lecteur de CD intégré.

Appuyez sur **SOURCE** jusqu'à ce que **Compact Disc** s'affiche.

- Si aucun disque n'est chargé dans l'appareil, vous ne pouvez pas choisir **Compact Disc** (lecteur de CD intégré). Insérez un disque dans l'appareil. (Reportez-vous à la page 91.)

#### 2 Poussez MULTI-CONTROL vers le haut ou vers le bas pour choisir un dossier.

- Vous ne pouvez pas sélectionner un dossier qui ne contient pas de fichier MP3/WMA/WAV enregistré.
- Pour revenir au dossier 01 (ROOT), maintenez la pression sur **BAND/ESC**. Toutefois, si le dossier 01 (ROOT) ne contient pas de fichier, la lecture commence au dossier 02.

#### 3 Pour une avance rapide ou un retour rapide, poussez et maintenez MULTI-CONTROL vers la gauche ou vers la droite.

- Il s'agit de l'avance ou du retour rapide pour le fichier en cours de lecture seulement. Cette opération est annulée quand elle atteint le fichier précédent ou suivant.
- Si vous sélectionnez **ROUGH**, une poussée prolongée sur **MULTI-CONTROL** vers la gauche ou vers la droite vous permet d'effectuer une recherche par sauts de dix plages sur le disque en cours. (Reportez-vous à la page 109, *Sélection de la méthode de recherche*.)

#### 4 Pour atteindre une plage précédente ou suivante, poussez MULTI-CONTROL vers la gauche ou vers la droite.

Pousser **MULTI-CONTROL** vers la droite fait passer au début de la plage suivante. Pousser **MULTI-CONTROL** une fois vers la gauche fait passer au début de la plage en cours. Pousser une nouvelle fois fera passer à la plage précédente.



## Remarques

- Quand vous jouez des disques contenant des fichiers MP3/WMA/WAV et des données audio (CD-DA) tels que les CDs CD-EXTRA et MIXED-MODE, vous pouvez lire les deux types seulement en changeant entre les modes MP3/WMA/WAV et CD-DA avec **BAND/ESC**.
- Si vous avez basculé entre la lecture de fichiers MP3/WMA/WAV et celle de données audio (CD-DA), la lecture commence à la première plage du disque.
- Le lecteur de CD intégré peut lire un fichier MP3/WMA/WAV enregistré sur un CD-ROM. (Reportez-vous à la page 154 pour connaître les types de fichiers qui peuvent être lus.)
- Il y a parfois un délai entre la commande de lecture d'un CD et le début de l'émission du son. Au moment de la lecture du format, **Format read** s'affiche.
- La lecture s'effectue dans l'ordre des numéros de fichier. Les dossiers qui ne contiennent pas de fichiers sont sautés. (Si le dossier 01 (ROOT) ne contient pas de fichier, la lecture commence au dossier 02.)
- Lors de la lecture de fichiers enregistrés comme des fichiers VBR (débit binaire variable), le temps de lecture n'est pas affiché correctement si on utilise des opérations d'avance rapide ou de retour rapide.
- Si le disque inséré ne contient pas de fichiers qui peuvent être lus, **No audio** s'affiche.
- Si le disque inséré contient des fichiers WMA qui sont protégés par un système de gestion des droits numériques (DRM), **Track skipped** s'affiche pendant que le fichier protégé est sauté.
- Si tous les fichiers du disque inséré sont protégés par DRM, **Protect** s'affiche.
- Il n'y a pas de son pendant l'avance rapide ou le retour rapide.
- Quand on insère un disque MP3/WMA/WAV, le nom du dossier et le nom du fichier commencent à défiler vers la gauche automatiquement. Quand la fonction Ever Scroll est

mise en service lors du réglage initial, les noms du fichier et du dossier défilent en permanence. A propos d'Ever Scroll, reportez-vous à la page 147, *Mise en service ou hors service du Défilement Permanent*.

## Sélection directe d'une plage dans le dossier en cours

Quand vous utilisez le boîtier de télécommande, vous pouvez sélectionner une plage directement en saisissant le numéro de plage désiré.

### 1 Appuyez sur DIRECT.

L'écran de saisie du numéro de plage s'affiche.

### 2 Appuyez sur les touches 0–9 pour saisir le numéro de plage désiré.

- Vous pouvez supprimer annuler le numéro saisi en appuyant sur **CLEAR**.

### 3 Appuyez sur DIRECT.

La plage du numéro saisi est jouée.

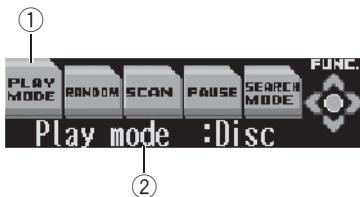


## Remarque

Après être passé en mode saisie de numéro, ce mode est automatiquement annulé si vous n'effectuez aucune opération dans les huit secondes environ.

## Lecteur MP3/WMA/WAV

### Introduction au fonctionnement détaillé du lecteur de CD (MP3/WMA/WAV) intégré



#### ① Étiquette nom de fonction

Indique la fonction actuellement sélectionnée en la mettant en surbrillance.

#### ② Afficheur des fonctions

Il indique l'état de la fonction.

#### 1 Appuyez sur MULTI-CONTROL pour afficher le menu principal.

**FUNCTION**, **AUDIO** et **ENTERTAINMENT** apparaissent sur l'écran.

#### 2 Utilisez MULTI-CONTROL pour choisir **FUNCTION**.

Tournez pour changer l'option de menu, appuyez pour la sélectionner.

Le nom de la fonction s'affiche sur l'écran.

#### 3 Tourner MULTI-CONTROL pour sélectionner la fonction.

Tournez **MULTI-CONTROL** dans le sens des aiguilles d'une montre pour parcourir les fonctions dans l'ordre suivant:

**PLAY MODE** (répétition de la lecture)  
**RANDOM** (lecture dans un ordre quelconque)—**SCAN** (examen du disque)—**PAUSE** (pause)—**SEARCH MODE** (méthode de recherche)—**TAG READ** (affichage de l'étiquette)—**COMP/BMX** (compression et BMX)

- Vous pouvez aussi parcourir les fonctions dans l'ordre inverse en tournant **MULTI-CONTROL** dans le sens contraire des aiguilles d'une montre.
- Appuyez sur **BAND/ESC** pour revenir à l'affichage des conditions de lecture.

#### Remarque

Si vous ne réglez aucun paramètre de la fonction pendant environ 30 secondes, l'afficheur indique à nouveau les conditions de lecture.

### Répétition de la lecture

Pour la lecture MP3/WMA/WAV, il existe trois modes de répétition de la lecture : **Folder** (répétition du dossier), **Track** (répétition d'une plage) et **Disc** (répétition de toutes les plages).

#### 1 Utilisez MULTI-CONTROL pour choisir **PLAY MODE**.

L'étiquette du nom de la fonction **PLAY MODE** est mis en surbrillance.

#### 2 Appuyez sur MULTI-CONTROL pour choisir l'étendue de répétition.

Appuyez répétitivement sur **MULTI-CONTROL** jusqu'à ce que le mode de répétition désiré apparaisse sur l'écran.

- Folder** – Répétition du dossier en cours de lecture
- Track** – Répétition de la plage en cours de lecture seulement
- Disc** – Répétition de toutes les plages

#### Remarques

- Si vous choisissez un autre dossier pendant la répétition de la lecture, le mode de répétition changera en **Disc**.

- Si pendant la répétition **Track**, vous recherchez une plage musicale, ou commandez une avance rapide ou un retour rapide, le mode de répétition changera en **Folder**.
- Quand **Folder** est sélectionné, il n'est pas possible de jouer un sous-dossier de ce dossier.□

## Écoute des plages musicales dans un ordre quelconque

Les plages musicales sont jouées dans un ordre quelconque à l'intérieur du mode de répétition adopté : **Folder** ou **Disc**.

### 1 Choisissez l'étendue de répétition.

Reportez-vous à la page précédente, *Répétition de la lecture*.

### 2 Utilisez MULTI-CONTROL pour choisir RANDOM.

L'étiquette du nom de la fonction **RANDOM** est mis en surbrillance.

### 3 Appuyez sur MULTI-CONTROL pour activer la lecture dans un ordre quelconque.

**Random mode:ON** apparaît sur l'afficheur.

Les plages seront jouées dans un ordre au hasard à l'intérieur des plages **Folder** ou **Disc** sélectionnées précédemment.

- Appuyez à nouveau sur **MULTI-CONTROL** pour mettre hors service la fonction lecture dans un ordre quelconque.□

## Examen du contenu des dossiers et des plages

Quand vous utilisez **Folder**, le début de chaque plage du dossier sélectionné est joué pendant environ 10 secondes. Quand vous utilisez **Disc**, le début de la première plage de

chaque dossier est joué pendant environ 10 secondes.

### 1 Choisissez l'étendue de répétition.

Reportez-vous à la page précédente, *Répétition de la lecture*.

### 2 Utilisez MULTI-CONTROL pour choisir SCAN.

L'étiquette du nom de la fonction **SCAN** est mis en surbrillance.

### 3 Appuyez sur MULTI-CONTROL pour activer l'examen du contenu.

**Scan mode:ON** apparaît sur l'afficheur. Les 10 premières secondes de chaque plage musicale du dossier en cours (ou de la première plage de chaque dossier) sont lues.

### 4 Quand vous trouvez la plage désirée (ou le dossier désiré) appuyez sur MULTI-CONTROL pour arrêter l'examen du contenu du disque.

**Scan mode:OFF** apparaît sur l'afficheur. La lecture de la plage (ou du dossier) se poursuit.

- Si les conditions de lecture se sont affichées d'elles-mêmes, choisissez **SCAN** une fois encore en utilisant **MULTI-CONTROL**.

### Remarque

Lorsque l'examen des pistes ou des dossiers est terminé, la lecture normale des plages musicales reprend.□

## Pause en lecture MP3/WMA/WAV

La pause est un arrêt momentané de la lecture du MP3/WMA/WAV.

## Lecteur MP3/WMA/WAV

### 1 Utilisez MULTI-CONTROL pour choisir PAUSE.

L'étiquette du nom de la fonction **PAUSE** est mis en surbrillance.

### 2 Appuyez sur MULTI-CONTROL pour mettre la pause.

**Pause :ON** apparaît sur l'afficheur. La lecture de la plage en cours se met en pause.

- Appuyez à nouveau sur **MULTI-CONTROL** pour mettre la pause hors service. 

## Sélection de la méthode de recherche

Vous pouvez choisir entre les méthodes recherche rapide avant, recherche rapide arrière et recherche toutes les 10 plages.

### 1 Utilisez MULTI-CONTROL pour choisir SEARCH MODE.

L'étiquette du nom de la fonction **SEARCH MODE** est mis en surbrillance.

### 2 Appuyez sur MULTI-CONTROL pour choisir la méthode de recherche.

Appuyez sur **MULTI-CONTROL** jusqu'à ce que la méthode de recherche désirée apparaisse sur l'afficheur.

- **FF/REV** – Recherche rapide avant et arrière
- **ROUGH** – Recherche toutes les 10 plages 

## Recherche toutes les 10 plages dans le dossier en cours

Si le dossier en cours contient plus de dix plages, vous pouvez effectuer la recherche toutes les 10 plages. Quand un dossier contient de nombreuses plages, vous pouvez effectuer

une recherche grossière de la plage que vous voulez lire.

### 1 Sélectionnez la méthode de recherche ROUGH.

Reportez-vous à cette page, Sélection de la méthode de recherche.

### 2 Maintenez MULTI-CONTROL poussé vers la droite ou vers la gauche pour effectuer une recherche toutes les 10 plages dans le dossier en cours.

■ Si le dossier en cours contient moins de 10 plages, maintenir **MULTI-CONTROL** poussé vers la droite rappelle la dernière plage du dossier. De même, si le nombre de plages restantes après une recherche toutes les 10 plages est inférieur à 10, maintenir **MULTI-CONTROL** poussé vers la droite rappelle la dernière plage du dossier.

■ Si le dossier en cours contient moins de 10 plages, maintenir **MULTI-CONTROL** poussé vers la gauche rappelle la première plage du dossier. De même, si le nombre de plages restantes après une recherche toutes les 10 plages est inférieur à 10, maintenir **MULTI-CONTROL** poussé vers la gauche rappelle la première plage du dossier. 

## Mise en service ou hors service de l'affichage de l'étiquette

Si le disque MP3/WMA contient des informations textuelles telles que le titre de la plage et le nom de l'artiste, vous pouvez mettre l'affichage de l'étiquette en service ou hors service.

- Si vous mettez l'affichage de l'étiquette hors service, le temps de démarrage de la lecture sera plus court que lorsque cette fonction est activée.

## 1 Utilisez MULTI-CONTROL pour choisir TAG READ.

L'étiquette du nom de la fonction **TAG READ** est mis en surbrillance.

## 2 Appuyez sur MULTI-CONTROL pour mettre en service l'affichage de l'étiquette.

Tag read mode :ON apparaît sur l'afficheur.

- Appuyez à nouveau sur **MULTI-CONTROL** pour mettre l'affichage de l'étiquette hors service.



### Remarque

Quand vous mettez l'affichage de l'étiquette en service, l'appareil revient au début de la plage en cours pour lire l'information textuelle.

## Utilisation de la compression et de la fonction BMX

L'utilisation des fonctions COMP (compression) et BMX vous permet d'ajuster la qualité du son du lecteur de CD. Chacune de ces fonctions possède un réglage en deux étapes. La fonction COMP règle l'équilibre entre les sons les plus forts et les plus faibles aux volumes élevés. BMX contrôle les réverbérations du son pour donner à la lecture un son plus riche. Sélectionnez chacun de ces effets et écoutez-les puis choisissez celui qui améliore le mieux la lecture de la plage ou du CD que vous écoutez.

## 1 Utilisez MULTI-CONTROL pour choisir COMP/BMX.

L'étiquette du nom de la fonction **COMP/BMX** est mis en surbrillance.

## 2 Appuyez sur MULTI-CONTROL pour choisir la correction désirée.

Appuyez de manière répétée sur **MULTI-CONTROL** pour passer d'un des paramètres suivants à l'autre:

OFF—COMP 1—COMP 2—OFF—BMX 1—  
BMX 2

## Affichage des informations textuelles d'un disque MP3/WMA/WAV

Les informations textuelles enregistrées sur un disque MP3/WMA/WAV peuvent être affichées.

## Si vous lisez un disque MP3/WMA

### ● Appuyez sur DISPLAY.

Appuyez de manière répétée sur **DISPLAY** pour passer d'un des paramètres suivants à l'autre:

: nom du fichier—: nom du dossier et : nom du fichier—: titre de l'album et : titre de la plage—: titre de la plage et : nom de l'interprète—: nom de l'interprète et : commentaire—: commentaire et débit binaire

- Lors de la lecture de fichiers MP3 enregistrés comme fichiers VBR (débit binaire variable), la valeur du débit binaire n'est pas affichée même si on est passé en affichage du débit binaire. (**VBR** s'affichera.)

- Lors de la lecture de fichiers WMA enregistrés comme fichiers VBR (débit binaire variable), la valeur du débit binaire moyen est affichée.

- Quand vous avez mis hors service l'affichage de l'étiquette, vous ne pouvez pas basculer sur titre de la plage, nom de l'interprète, titre de l'album ou commentaire.

- Si aucune information spécifique n'a été enregistrée sur un disque MP3/WMA, aucun titre ni nom n'est affiché.

- Avec certaines applications utilisées pour encoder les fichiers WMA, les noms des albums et d'autres informations textuelles peuvent ne pas s'afficher correctement.

## Lecteur MP3/WMA/WAV

### Si vous lisez un disque WAV

#### ● Appuyez sur DISPLAY.

Appuyez de manière répétée sur **DISPLAY** pour passer d'un des paramètres suivants à l'autre:

¤:nom du fichier—¤:nom du fichier et ¤: nom du fichier—fréquence d'échantillonnage

- Vous pouvez seulement lire des fichiers WAV aux fréquences 16, 22,05, 24, 32, 44,1 et 48 kHz (LPCM) ou 22,05 et 44,1 kHz (MS ADPCM). La fréquence d'échantillonnage affichée peut être arrondie.¤

pos d'Ever Scroll, reportez-vous à la page 147, *Mise en service ou hors service du Défilement Permanent.*¤

### Choix des plages musicales à partir de la liste des noms de fichiers

La fonction liste des noms des fichiers vous permet de voir la liste des noms de fichiers (ou de dossiers) et d'en choisir un pour le lire.

#### 1 Tournez MULTI-CONTROL pour passer en mode liste des noms de fichiers.

Les noms des fichiers et des dossiers apparaissent sur l'afficheur.

#### 2 Utilisez MULTI-CONTROL pour sélectionner le nom de fichier (ou nom de dossier) désiré.

Tournez pour changer de nom de fichier ou de dossier; appuyez pour lire; poussez vers la droite pour voir une liste des fichiers (ou des dossiers) contenus dans le dossier sélectionné.

- Vous pouvez aussi changer le nom du fichier ou du dossier en poussant **MULTI-CONTROL** vers le haut ou vers les bas.
- Pour revenir à la liste précédente (le dossier de niveau immédiatement supérieur), poussez **MULTI-CONTROL** vers la gauche.
- Appuyez sur **BAND/ESC** pour revenir à l'affichage des conditions de lecture.¤

### Défilement des informations textuelles sur l'afficheur

Cet appareil peut seulement afficher les 14 (22) premières lettres des nom du dossier, nom du fichier, titre de la plage, nom de l'interprète, titre de l'album et commentaire.

Quand les informations enregistrées sont plus longues que 14 (22) lettres, vous pouvez faire défiler le texte vers la gauche de façon à rendre visible le reste du texte.

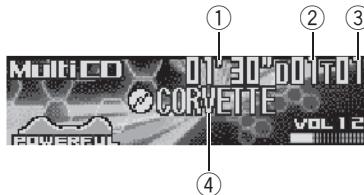
#### ● Maintenez la pression sur DISPLAY jusqu'à ce que l'information textuelle commence à défiler sur l'écran.

L'information textuelle défile.

#### Remarques

- Contrairement aux formats de fichier MP3 et WMA, les fichiers WAV affichent seulement le nom du dossier et le nom du fichier.
- Quand la fonction Ever Scroll est mise en service lors du réglage initial, les informations textuelles du CD défilent en permanence. Si vous voulez afficher temporairement les 14 (22) premiers caractères de l'information textuelle puis défiler à partir du début, appuyez de façon prolongée sur **DISPLAY**. A pro-

## Écoute d'un CD



Vous pouvez utiliser cet appareil pour commander un lecteur de CD à chargeur, vendu séparément.

Voici les étapes élémentaires pour lire un CD avec votre lecteur de CD à chargeur. Une utilisation plus élaborée du CD est expliquée à partir de la page suivante.

### ① Indicateur de temps de lecture

Il indique le temps de lecture depuis le début de la plage en cours de lecture.

### ② Indicateur de numéro de disque

Il indique le disque en cours de lecture.

### ③ Indicateur de numéro de plage

Il indique la plage en cours de lecture.

### ④ Indicateur du titre du disque

Indique le titre du disque en cours de lecture.

- Si le disque en cours de lecture n'a pas reçu de titre, rien ne s'affiche.

## 1 Appuyez sur SOURCE pour choisir le lecteur de CD à chargeur.

Appuyez sur **SOURCE** jusqu'à ce que **Multi CD** s'affiche.

## 2 Choisissez le disque que vous désirez écouter au moyen des touches 1-6.

Pour les disques occupant les positions 1 à 6, appuyez simplement sur la touche correspondante.

Pour les disques occupant les positions 7 à 12, maintenez la pression sur la touche correspondante, c'est-à-dire sur la touche **1** pour le disque 7, et ainsi de suite, jusqu'à ce que le numéro du disque s'affiche.

- Vous pouvez également pousser **MULTI-CONTROL** vers le haut ou vers le bas pour choisir les disques dans l'ordre.

### 3 Pour une avance rapide ou un retour rapide, poussez et maintenez MULTI-CONTROL vers la gauche ou vers la droite.

### 4 Pour atteindre une plage précédente ou suivante, poussez MULTI-CONTROL vers la gauche ou vers la droite.

Pousser **MULTI-CONTROL** vers la droite fait passer au début de la plage suivante. Pousser **MULTI-CONTROL** une fois vers la gauche fait passer au début de la plage en cours. Pousser une nouvelle fois fera passer à la plage précédente.

### Remarques

- **Ready** s'affiche tandis que le lecteur de CD à chargeur procède aux opérations préalables à la lecture.
- Si le lecteur de CD à chargeur présente une anomalie, un message d'erreur tel que **ERROR-11** peut s'afficher. Reportez-vous au mode d'emploi du lecteur de CD à chargeur.
- L'indication **No disc** s'affiche si le lecteur de CD à chargeur ne contient aucun disque.
- Quand vous sélectionnez un disque, les titres du disque et des plages commencent à défiler automatiquement. Quand la fonction Ever Scroll est mise en service lors du réglage initial, les titres du disque et des plages défilent en permanence. A propos d'Ever Scroll, reportez-vous à la page 147, *Mise en service ou hors service du Défilement Permanent*. □

## Lecteur de CD à chargeur

### Sélection directe d'une plage

Quand vous utilisez le boîtier de télécommande, vous pouvez sélectionner une plage directement en saisissant le numéro de plage désiré.

#### 1 Appuyez sur DIRECT.

L'écran de saisie du numéro de plage s'affiche.

#### 2 Appuyez sur les touches 0–9 pour saisir le numéro de plage désirée.

- Vous pouvez supprimer annuler le numéro saisi en appuyant sur **CLEAR**.

#### 3 Appuyez sur DIRECT.

La plage du numéro saisi est jouée.



#### Remarque

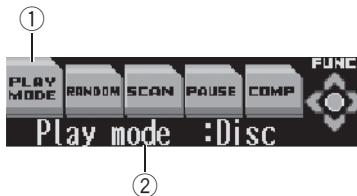
Après être passé en mode saisie de numéro, ce mode est automatiquement annulé si vous n'effectuez aucune opération dans les huit secondes environ. □

### Lecteur de CD 50 disques

Seules les fonctions mentionnées dans ce mode d'emploi sont prises en compte par les lecteurs de CD 50 disques.

Cet appareil n'est pas conçu pour utiliser les fonctions de liste des titres de disque avec un lecteur de CD à chargeur de 50 disques. Pour les fonctions liste des titres de disque, reportez-vous à la page 118, *Choix d'un disque à partir de la liste des titres des disques*. □

### Introduction au fonctionnement détaillé du lecteur de CD à chargeur



#### ① Étiquette nom de fonction

Indique la fonction actuellement sélectionnée en la mettant en surbrillance.

#### ② Afficheur des fonctions

Il indique l'état de la fonction.

#### 1 Appuyez sur MULTI-CONTROL pour afficher le menu principal.

**FUNCTION**, **AUDIO** et **ENTERTAINMENT** apparaissent sur l'écran.

#### 2 Utilisez MULTI-CONTROL pour choisir **FUNCTION**.

Tournez pour changer l'option de menu, appuyez pour la sélectionner.

Le nom de la fonction s'affiche sur l'écran.

#### 3 Tourner MULTI-CONTROL pour sélectionner la fonction.

Tournez **MULTI-CONTROL** dans le sens des aiguilles d'une montre pour parcourir les fonctions dans l'ordre suivant:

**PLAY MODE** (répétition de la lecture)

—**RANDOM** (lecture dans un ordre quelconque)—**SCAN** (examen du disque)—**PAUSE**

(pause)—**COMP** (compression et égaliseur binaire)—**ITS PLAY** (lecture ITS)—**ITS MEMORY**

(programmation ITS)—**D.TITLE INPUT** (entrée du titre du disque)

- Vous pouvez aussi parcourir les fonctions dans l'ordre inverse en tournant **MULTI-CONTROL** dans le sens contraire des aiguilles d'une montre.
- Appuyez sur **BAND/ESC** pour revenir à l'affichage des conditions de lecture.



### Remarques

- Lors de la lecture d'un disque CD TEXT sur un lecteur de CD à chargeur compatible CD TEXT, vous ne pouvez pas passer à **D.TITLE INPUT**. Sur un disque CD TEXT, le titre du disque a déjà été enregistré.
- Si vous ne réglez aucun paramètre de la fonction pendant environ 30 secondes, l'afficheur indique à nouveau les conditions de lecture.

## Répétition de la lecture

Il existe trois modes de répétition de la lecture pour le lecteur de CD à chargeur : **MCD** (répétition du lecteur de CD à chargeur), **Track** (répétition d'une plage) et **Disc** (répétition d'un disque).

### 1 Utilisez MULTI-CONTROL pour choisir **PLAY MODE**.

L'étiquette du nom de la fonction **PLAY MODE** est mis en surbrillance.

### 2 Appuyez sur MULTI-CONTROL pour choisir l'étendue de répétition.

Appuyez répétitivement sur **MULTI-CONTROL** jusqu'à ce que le mode de répétition désiré apparaisse sur l'écran.

- **MCD** – Répétition de tous les disques que contient le lecteur de CD à chargeur
- **Track** – Répétition de la plage en cours de lecture seulement
- **Disc** – Répétition du disque en cours de lecture



### Remarques

- Si vous choisissez un autre disque pendant la répétition de la lecture, le mode de répétition changera en **MCD**.
- Si pendant la répétition **Track**, vous recherchez une plage musicale, ou commandez une avance rapide ou un retour rapide, le mode de répétition changera en **Disc**.

## Écoute des plages musicales dans un ordre quelconque

Les plages musicales sont jouées dans un ordre quelconque à l'intérieur du mode de répétition adopté : **MCD** ou **Disc**.

### 1 Choisissez l'étendue de répétition.

Reportez-vous à cette page, *Répétition de la lecture*.

### 2 Utilisez MULTI-CONTROL pour choisir **RANDOM**.

L'étiquette du nom de la fonction **RANDOM** est mis en surbrillance.

### 3 Appuyez sur MULTI-CONTROL pour activer la lecture dans un ordre quelconque.

**Random mode :ON** apparaît sur l'afficheur. Les plages seront jouées dans un ordre au hasard à l'intérieur des plages **MCD** ou **Disc** sélectionnées précédemment.

- Appuyez à nouveau sur **MULTI-CONTROL** pour mettre hors service la fonction lecture dans un ordre quelconque.

## Lecteur de CD à chargeur

### Examen du contenu des disques et des plages

Quand vous utilisez **Disc**, le début de chaque plage du disque sélectionné est joué pendant environ 10 secondes. Quand vous utilisez **MCD**, le début de la première plage de chaque disque est joué pendant environ 10 secondes.

#### 1 Choisissez l'étendue de répétition.

Reportez-vous à la page précédente, *Répétition de la lecture*.

#### 2 Utilisez MULTI-CONTROL pour choisir **SCAN**.

L'étiquette du nom de la fonction **SCAN** est mise en surbrillance.

#### 3 Appuyez sur MULTI-CONTROL pour activer l'examen du contenu.

**Scan mode:ON** apparaît sur l'afficheur. Les 10 premières secondes de chaque plage musicale du disque en cours (ou de la première plage de chaque disque) sont lues.

#### 4 Quand vous trouvez la plage désirée (ou le disque désiré) appuyez sur MULTI-CONTROL pour arrêter l'examen du contenu du disque.

**Scan mode:OFF** apparaît sur l'afficheur. La lecture de la plage (ou du disque) se poursuit.

- Si les conditions de lecture se sont affichées d'elles-mêmes, choisissez **SCAN** une fois encore en utilisant **MULTI-CONTROL**.



#### Remarque

Lorsque l'examen du disque, ou des disques, est terminé, la lecture normale des plages musicales reprend.

### Pause de la lecture d'un CD

La pause est un arrêt momentané de la lecture du CD.

#### 1 Utilisez MULTI-CONTROL pour choisir **PAUSE**.

L'étiquette du nom de la fonction **PAUSE** est mise en surbrillance.

#### 2 Appuyez sur MULTI-CONTROL pour mettre la pause.

**Pause:ON** apparaît sur l'afficheur. La lecture de la plage en cours se met en pause.

- Appuyez à nouveau sur **MULTI-CONTROL** pour mettre la pause hors service.

### Utilisation des listes ITS

ITS (sélection instantanée des plages) vous permet de constituer une liste de lecture de vos plages favorites à partir de celles qui sont contenues dans le chargeur du Lecteur de CD à chargeur. Après que vous ayez ajouté vos plages favorites à la liste de lecture vous pouvez activer la lecture ITS et jouer seulement ces sélections.

### Création d'une liste de lecture avec la sélection instantanée des plages ITS

Vous pouvez utiliser la fonction ITS pour entrer et jouer jusqu'à 99 plages par disque, jusqu'à 100 disques (avec les titres des disques). (Avec les lecteurs de CD à chargeur vendus avant le CDX-P1250 et le CDX-P650, la liste de lecture est limitée à 24 plages.)

#### 1 Lecture d'un CD que vous voulez programmer.

Poussez **MULTI-CONTROL** vers le haut ou vers le bas pour choisir le CD.

#### 2 Utilisez MULTI-CONTROL pour choisir **ITS MEMORY**.

L'étiquette du nom de la fonction **ITS MEMORY** est mise en surbrillance.

## Lecteur de CD à chargeur

**3 Sélectionnez la plage désirée en poussant MULTI-CONTROL vers la gauche ou vers la droite.**

**4 Poussez MULTI-CONTROL vers le haut pour mémoriser la plage en cours de lecture dans la liste de lecture.**

**Memory complete** s'affiche brièvement et la sélection en cours de lecture est ajoutée à votre liste de lecture. L'écran affiche à nouveau **ITS memory**.

**5 Appuyez sur BAND/ESC pour revenir à l'affichage des conditions de lecture.**



### Remarque

Après l'entrée des données de 100 disques dans la mémoire, les données pour un nouveau disque écrasent les données les plus anciennes.

## Lecture à partir de votre liste de lecture ITS

La lecture ITS vous permet d'écouter les plages que vous avez enregistrées dans votre liste de lecture ITS. Quand vous activez la lecture ITS, la lecture des plages incluses dans votre liste de lecture du lecteur de CD à chargeur commence.

### 1 Choisissez l'étendue de répétition.

Reportez-vous à la page 114, *Répétition de la lecture*.

### 2 Utilisez MULTI-CONTROL pour choisir ITS PLAY.

L'étiquette du nom de la fonction **ITS PLAY** est mis en surbrillance.

### 3 Appuyez sur MULTI-CONTROL pour activer la lecture ITS.

**ITS play mode:ON** apparaît sur l'afficheur. La lecture des plages extraites de votre liste de lecture incluses dans les étendues de plages **MCD** ou **Disc** commence.

■ Si aucune plage n'est incluse dans l'étendue de répétition en cours n'est programmée pour **ITS Memory empty** est affiché.

■ Pour mettre la lecture ITS hors service, appuyez à nouveau sur **MULTI-CONTROL**.

## Suppression d'une plage de votre liste ITS

Si la lecture ITS est active, vous pouvez supprimer une plage de votre liste ITS.

Si la lecture ITS est déjà en service, passez à la plage 2. Sinon, utilisez **MULTI-CONTROL**.

### 1 Jouez le CD qui contient la plage que vous voulez supprimer de votre liste ITS, et activez la lecture ITS.

Reportez-vous à cette page, *Lecture à partir de votre liste de lecture ITS*.

### 2 Utilisez MULTI-CONTROL pour choisir ITS MEMORY.

L'étiquette du nom de la fonction **ITS MEMORY** est mis en surbrillance.

### 3 Sélectionnez la plage désirée en poussant MULTI-CONTROL vers la gauche ou vers la droite.

### 4 Poussez MULTI-CONTROL vers le bas pour supprimer la plage de votre liste ITS.

La sélection en cours de lecture est effacée de votre liste ITS et la lecture de la plage suivante de votre liste ITS commence.

■ S'il n'existe aucune plage incluse dans votre liste ITS dans l'étendue de plages en cours, **Memory deleted** s'affiche et la lecture normale reprend.

### 5 Appuyez sur BAND/ESC pour revenir à l'affichage des conditions de lecture.

## Lecteur de CD à chargeur

### Suppression d'un CD de votre liste ITS

Si vous voulez supprimer toutes les plages d'un CD de votre liste ITS, vous le pouvez si la lecture ITS n'est pas active.

#### 1 Jouez le CD que vous voulez supprimer.

Pousser **MULTI-CONTROL** vers le haut ou vers le bas pour choisir le CD.

#### 2 Utilisez MULTI-CONTROL pour choisir ITS MEMORY.

L'étiquette du nom de la fonction **ITS MEMORY** est mis en surbrillance.

#### 3 Poussez MULTI-CONTROL vers le bas pour effacer toutes les plages du CD en cours de lecture de votre liste ITS.

Toutes les plages du CD en cours de lecture sont effacées de la liste de lecture et **Memory deleted** est affiché.

#### 4 Appuyez sur BAND/ESC pour revenir à l'affichage des conditions de lecture. □

### Utilisation des fonctions de titre de disque

Vous pouvez saisir les titres des CDs et les afficher. Vous pouvez alors facilement rechercher et jouer le disque désiré.

### Saisie des titres de disque

Utilisez la fonction saisie des titres de disques pour enregistrer jusqu'à 100 titres de CD (avec la liste ITS) dans le lecteur de CD à chargeur. Chaque titre peut avoir une longueur maximum de 10 caractères.

#### 1 Jouez un CD pour lequel vous voulez entrer un titre.

Pousser **MULTI-CONTROL** vers le haut ou vers le bas pour choisir le CD.

#### 2 Utilisez MULTI-CONTROL pour choisir D.TITLE INPUT.

L'étiquette du nom de la fonction

**D.TITLE INPUT** est mis en surbrillance.

- Lors de la lecture d'un disque CD TEXT sur un lecteur de CD à chargeur compatible CD TEXT, vous ne pouvez pas passer à **D.TITLE INPUT**. Sur un disque CD TEXT, le titre du disque a déjà été enregistré.

#### 3 Appuyez sur la touche 1 pour choisir le type des caractères à utiliser.

Appuyez de manière répétée sur la touche **1** pour passer de l'un à l'autre des types de caractères suivants :

Alphabet (majuscules), nombres et symboles —Alphabet (minuscules)—Lettres européennes, telles que lettres accentuées (exemple **á, à, ä, ç**)

- Vous pouvez choisir d'entrer les chiffres et les symboles en appuyant sur une touche **2**.

#### 4 Poussez MULTI-CONTROL vers le haut ou vers le bas pour choisir une lettre de l'alphabet.

Chaque poussée sur **MULTI-CONTROL** vers le haut affiche une lettre de l'alphabet dans l'ordre **A B C ... X Y Z**, les chiffres et les symboles dans l'ordre **1 2 3 ... @ # <**. Chaque poussée sur **MULTI-CONTROL** vers le bas affiche une lettre dans l'ordre inverse **Z Y X ... C B A**.



#### 5 Poussez MULTI-CONTROL vers la droite pour placer le curseur sur la position suivante.

Lorsque la lettre que vous désirez utiliser est affichée, pousser **MULTI-CONTROL** vers la droite pour placer le curseur sur la position suivante puis choisissez la lettre suivante.

Pousser **MULTI-CONTROL** vers la gauche pour vous déplacer vers l'arrière sur l'écran.

## Lecteur de CD à chargeur

### 6 Après avoir frappé le titre, placez le curseur sur la dernière position en poussant MULTI-CONTROL vers la droite.

Lorsque vous poussez une nouvelle fois **MULTI-CONTROL** vers la droite, le titre saisi est mis en mémoire.

### 7 Appuyez sur **BAND/ESC** pour revenir à l'affichage des conditions de lecture.

#### Remarques

- Les titres demeurent en mémoire même après que vous ayez retiré le disque du chargeur, et sont rappelés quand le disque est réinséré.
- Après l'entrée des données de 100 disques dans la mémoire, les données pour un nouveau disque écrasent les données les plus anciennes.

### Choix d'un disque à partir de la liste des titres des disques

Vous pouvez choisir un disque sur la liste des titres des disques que contient le lecteur de CD à chargeur, puis commander la lecture du disque.

#### 1 Tournez **MULTI-CONTROL** pour passer en mode liste des titres des disques.

#### 2 Utilisez **MULTI-CONTROL** pour choisir le titre de disque désiré.

Tournez pour changer de titre de disque; appuyez pour lire.

- Vous pouvez aussi changer de titre du disque en poussant **MULTI-CONTROL** vers le haut ou vers les bas.
- Si un disque ne porte pas de titre, **No title** s'affiche.
- **No disc** s'affiche près du numéro du disque s'il n'y a pas de disque dans le chargeur.
- Appuyez sur **BAND/ESC** pour revenir à l'affichage des conditions de lecture. 

## Utilisation des fonctions CD TEXT

*Vous ne pouvez utiliser ces fonctions que si le lecteur de CD à chargeur est compatible CD TEXT.*

Certains disques disposent d'informations qui ont été codées pendant la fabrication du disque. Ces disques, qui peuvent contenir des informations telles que titre du CD, titres des plages, nom de l'artiste et durée de lecture, sont appelés disques CD TEXT. Seuls ces disques CD TEXT codés spécialement supportent les fonctions listées ci-dessous.

### Affichage des titres sur les disques CD TEXT

#### ● Appuyez sur **DISPLAY**.

Appuyez de manière répétée sur **DISPLAY** pour passer d'un des paramètres suivants à l'autre:

- : titre de la plage—▪: titre du disque et □: nom de l'interprète du disque—□: nom de l'interprète du disque et ▪: titre de la plage
- : titre de la plage et ▪: nom de l'interprète de la plage—▪: nom de l'interprète de la plage et ▪: titre de la plage
- Si aucune information spécifique n'a été enregistrée sur un disque CD TEXT, aucun titre ni nom n'est affiché.

### Défilement des titres sur l'afficheur

Cet appareil peut afficher les 14 (22) premières lettres du titre du disque, du nom de l'interprète du disque, du titre de la plage et du nom de l'interprète de la plage. Quand l'information textuelle dépasse 14 (22) lettres, vous pouvez faire défiler l'écran comme suit.

## Lecteur de CD à chargeur

### ● Maintenez la pression sur DISPLAY jusqu'à ce que le titre commence à défiler sur l'écran.

Les titres défileront.



#### Remarque

Quand la fonction Ever Scroll est mise en service lors du réglage initial, les informations textuelles du CD défileront en permanence. Si vous voulez afficher temporairement les 14 (22) premiers caractères de l'information textuelle puis défiler à partir du début, appuyez de façon prolongée sur **DISPLAY**. A propos d'Ever Scroll, reportez-vous à la page 147, *Mise en service ou hors service du Défilement Permanent*.

### Choix de plages à partir de la liste des titres de plage

La liste des titres des plages vous permet de voir les titres des plages sur un CD TEXT et d'en choisir une pour la lire.

#### 1 Tournez MULTI-CONTROL pour passer en mode liste des titres des disques.

#### 2 Utilisez MULTI-CONTROL pour choisir le titre de disque CD TEXT désiré.

Tournez pour changer de titre de disque; appuyez pour lire.

- Vous pouvez aussi changer de titre du disque en poussant **MULTI-CONTROL** vers le haut ou vers les bas.
- Si un disque ne porte pas de titre, **No title** s'affiche.
- **No disc** s'affiche près du numéro du disque s'il n'y a pas de disque dans le chargeur.

#### 3 Poussez MULTI-CONTROL vers la droite pour aller à la liste des titres de plages.

#### 4 Utilisez MULTI-CONTROL pour choisir le titre de plage désiré.

Tournez pour changer de titre de plage, appuyez pour sélectionner.

- Vous pouvez aussi changer de titre de plage en poussant **MULTI-CONTROL** vers le haut ou vers les bas.

- Appuyez sur **BAND/ESC** pour revenir à l'affichage des conditions de lecture.

### Utilisation de la compression et de l'accentuation dynamique des graves

*Vous pouvez utiliser ces fonctions lorsque le lecteur de CD à chargeur en est pourvu.*

L'utilisation des fonctions COMP (compression) et DBE (accentuation dynamique des graves) vous permet d'ajuster la qualité du son du lecteur de CD à chargeur. Chacune de ces fonctions possède un réglage en deux étapes. La fonction COMP règle l'équilibre entre les sons les plus forts et les plus faibles aux volumes élevés. DBE augmente le niveau des graves pour donner à la lecture un son plus riche. Sélectionnez chacun de ces effets et écoutez-les puis choisissez celui qui améliore le mieux la lecture de la plage ou du CD que vous écoutez.

#### 1 Utilisez MULTI-CONTROL pour choisir COMP.

L'étiquette du nom de la fonction **COMP** est mis en surbrillance.

- Si le lecteur de CD à chargeur ne possède pas la fonction COMP/DBE, **No COMP** s'affiche quand vous essayez de la sélectionner.

#### 2 Appuyez sur MULTI-CONTROL pour choisir la correction désirée.

Appuyez de manière répétée sur **MULTI-CONTROL** pour passer d'un des paramètres suivants à l'autre:

**OFF—COMP 1—COMP 2—OFF—DBE 1—DBE 2**

## Utilisation du syntoniseur TV



*Vous pouvez utiliser cet appareil pour commander un syntoniseur TV, vendu séparément. Pour avoir des détails sur ce mode de fonctionnement, reportez-vous aux modes d'emploi du syntoniseur TV. Cette section donne des informations sur les opérations TV qui diffèrent sur cet appareil de celles qui sont décrites dans le mode d'emploi du syntoniseur TV.*

### ① Indicateur de numéro de présélection

Il indique le numéro de la présélection choisie.

### ② Indicateur de gamme

Indique la bande sur laquelle le syntoniseur TV est accordé.

### ③ Indicateur de canal

Indique le canal sur lequel le syntoniseur TV est accordé.

### 1 Pour choisir le syntoniseur TV, appuez sur SOURCE.

Appuyez sur **SOURCE** jusqu'à ce que **Television** s'affiche.

### 2 Appuyez sur BAND/ESC pour choisir la gamme.

Appuyez sur **BAND/ESC** jusqu'à ce que la gamme désirée, **TV1** ou **TV2** soit affichée.

### 3 Pour effectuer un accord manuel, poussez MULTI-CONTROL vers la gauche ou vers la droite.

Les canaux augmentent ou diminuent par pas.

### 4 Pour effectuer un accord automatique, poussez MULTI-CONTROL vers la gauche ou vers la droite pendant environ une seconde puis relâchez.

Le syntoniseur examine les canaux jusqu'à ce que se présente une émission dont la réception est jugée satisfaisante.

- Vous pouvez annuler l'accord automatique en poussant **MULTI-CONTROL** vers la gauche ou vers la droite.
- Si vous poussez **MULTI-CONTROL** vers la gauche ou vers la droite et maintenez la pression, vous pouvez sauter des canaux. L'accord automatique démarre dès que vous relâchez **MULTI-CONTROL**. ■

## Mise en mémoire et rappel des stations d'émission

Grâce aux touches de présélection **1–6** vous pouvez aisément mettre en mémoire six fréquences que vous pourrez ultérieurement rappeler par une simple pression sur la touche convenable.

### ● Lorsque se présente une station que vous désirez mettre en mémoire, maintenez la pression sur une des touches de présélection **1–6** jusqu'à ce que le numéro de la présélection cesse de clignoter.

Le numéro sur lequel vous avez appuyé clignote sur l'indicateur de numéro de présélection puis reste allumé. La station sélectionnée a été enregistrée en mémoire.

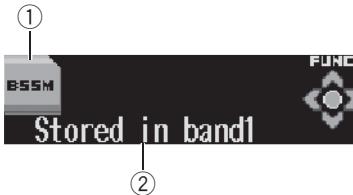
Lorsque vous appuyez à nouveau sur cette même touche de présélection, la station en mémoire est rappelée.

## Syntoniseur TV

### Remarques

- La mémoire peut contenir 12 stations, six pour chacune des deux bandes TV.
- Vous pouvez rappeler les canaux présélectionnés **P01—P12** en poussant **MULTI-CONTROL** vers le haut ou vers le bas.
- Vous pouvez aussi mettre la station en mémoire en utilisant la liste des canaux présélectionnés. (Reportez-vous à la page suivante, *Sélection des stations à partir de la liste des canaux présélectionnés.*) □

## Mise en mémoire séquentielle des stations les plus fortes



### ① Étiquette nom de fonction

Indique la fonction actuellement sélectionnée en la mettant en surbrillance.

### ② Afficheur des fonctions

Il indique l'état de la fonction.

**1 Appuyez sur MULTI-CONTROL pour afficher le menu principal.**  
**FUNCTION, AUDIO** et **ENTERTAINMENT** apparaissent sur l'écran.

**2 Utilisez MULTI-CONTROL pour choisir FUNCTION.**

Tournez pour changer l'option de menu, appuyez pour la sélectionner.  
 L'étiquette du nom de la fonction **BSSM** est mis en surbrillance.

**3 Appuyez sur MULTI-CONTROL pour mettre BSSM en service.**

**Searching** commence à clignoter. Pendant que **Searching**, clignote les 12 stations d'émission les plus fortes sont enregistrées dans l'ordre croissant des canaux. Quand c'est terminé, la liste des canaux présélectionnés s'affiche.

- Pour annuler la mise en mémoire, appuyez sur **MULTI-CONTROL**

#### 4 Utilisez MULTI-CONTROL pour choisir la station désirée.

Tournez pour changer la station, appuyez pour sélectionner.

- Vous pouvez aussi changer de station en poussant **MULTI-CONTROL** vers le haut ou vers les bas.
- Appuyez sur **BAND/ESC** pour revenir à l'affichage des canaux.



#### Remarques

- La mise en mémoire de fréquences à l'aide de la fonction BSSM peut provoquer le remplacement de stations précédemment enregistrées en utilisant les touches **P01—P12**.
- Si vous ne réglez aucun paramètre de la fonction pendant environ 30 secondes, l'affichage revient automatiquement à l'image TV. □

### Sélection des stations à partir de la liste des canaux présélectionnés

La liste des canaux présélectionnés vous permet de voir la liste des stations préréglées et de sélectionner celle que vous voulez recevoir.

#### 1 Tournez MULTI-CONTROL pour passer en mode liste de canaux présélectionnés.

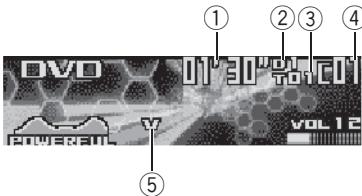
#### 2 Utilisez MULTI-CONTROL pour choisir la station désirée.

Tournez pour changer la station, appuyez pour sélectionner.

- Vous pouvez aussi changer de station en poussant **MULTI-CONTROL** vers le haut ou vers les bas.
- Pour mettre en mémoire la station en cours de réception, appuyez sur **MULTI-CONTROL** et maintenez l'appui jusqu'à ce que le numéro de présélection sélectionné cesse de clignoter.
- Appuyez sur **BAND/ESC** pour revenir à l'affichage des canaux. □

## Lecteur DVD

### Lecture d'un disque



Vous pouvez utiliser cet appareil pour commander un lecteur de DVD ou un lecteur de DVD à chargeur, vendu séparément.

Pour des détails concernant leur utilisation, reportez-vous aux modes d'emploi du lecteur de DVD ou du lecteur de DVD à chargeur. Cette section donne des informations sur les opérations DVD qui avec cet appareil diffèrent de celles qui sont décrites dans le mode d'emploi du lecteur de DVD ou du lecteur de DVD à chargeur.

#### ① Indicateur de temps de lecture

Il indique le temps de lecture depuis le début du chapitre/de la plage en cours de lecture.

#### ② Indicateur de numéro de disque

Indique le numéro du disque en cours de lecture lors de l'utilisation d'un lecteur de DVD à chargeur.

#### ③ Indicateur du numéro du titre

Indique le titre en cours de lecture pendant la lecture de vidéo DVD.

#### ④ Indicateur du numéro de chapitre/plage

Il indique le chapitre/la plage en cours de lecture.

#### ⑤ Indicateur V/VCD/CD

Il indique le type du disque en cours de lecture.

#### 1 Appuyez sur SOURCE pour choisir le lecteur de DVD/lecteur de DVD à chargeur.

Appuyez sur **SOURCE** jusqu'à ce que **DVD** s'affiche.

#### 2 Pour une avance rapide ou un retour rapide, poussez et maintenez MULTI-CONTROL vers la gauche ou vers la droite.

#### 3 Pour atteindre un chapitre précédent ou suivant ou une plage précédente ou suivante, poussez MULTI-CONTROL vers la gauche ou vers la droite.■

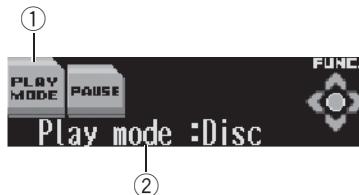
### Sélection d'un disque

- Cette fonction ne peut être utilisée que si un lecteur de DVD à chargeur est connecté à l'appareil.

#### ● Appuyez sur une est touches 1–6 pour sélectionner le disque désiré.

- Vous pouvez également pousser **MULTI-CONTROL** vers le haut ou vers le bas pour choisir les disques dans l'ordre.■

## Introduction au fonctionnement détaillé du lecteur DVD



### ① Étiquette nom de fonction

Indique la fonction actuellement sélectionnée en la mettant en surbrillance.

### ② Afficheur de fonctions

Il indique l'état de la fonction.

### 1 Appuyez sur MULTI-CONTROL pour afficher le menu principal.

**FUNCTION**, **AUDIO** et **ENTERTAINMENT** apparaissent sur l'écran.

### 2 Utilisez MULTI-CONTROL pour choisir **FUNCTION**.

Tournez pour changer l'option de menu, appuyez pour la sélectionner.

Le nom de la fonction s'affiche sur l'écran.

### 3 Tourner MULTI-CONTROL pour sélectionner la fonction.

Tournez **MULTI-CONTROL** dans le sens des aiguilles d'une montre pour parcourir les fonctions dans l'ordre suivant:

#### Pendant la lecture d'un DVD vidéo ou d'un CD Vidéo

**PLAY MODE** (répétition de la lecture)

—**PAUSE** (pause)

#### Pendant la lecture d'un CD

**PLAY MODE** (répétition de la lecture)

—**RANDOM** (lecture dans un ordre quelconque)—**SCAN** (examen du disque)—**PAUSE**

(pause)—**D.TITLE INPUT** (entrée du titre du disque)—**ITS PLAY** (lecture ITS)

—**ITS MEMORY** (programmation ITS)

- Vous pouvez aussi parcourir les fonctions dans l'ordre inverse en tournant

**MULTI-CONTROL** dans le sens contraire des aiguilles d'une montre.

- Appuyez sur **BAND/ESC** pour revenir à l'affichage des conditions de lecture.

### Remarque

Si vous ne réglez aucun paramètre de la fonction pendant environ 30 secondes, l'afficheur indique à nouveau les conditions de lecture.□

## Répétition de la lecture

- Pendant la lecture PBC des CDs Vidéo, cette fonction ne peut pas être utilisée.

### 1 Utilisez MULTI-CONTROL pour choisir **PLAY MODE**.

L'étiquette du nom de la fonction **PLAY MODE** est mis en surbrillance.

### 2 Appuyez sur MULTI-CONTROL pour choisir l'étendue de répétition.

#### Pendant la lecture d'un DVD vidéo

Appuyez répétitivement sur **MULTI-CONTROL** jusqu'à ce que le mode de répétition désiré apparaisse sur l'écran.

- **Disc** — Répétition du disque en cours de lecture
- **Chapter** — Répétition du chapitre en cours de lecture seulement
- **Title** — Répétition du titre en cours de lecture seulement

#### Pendant la lecture d'un CD Vidéo ou d'un CD

Appuyez sur **MULTI-CONTROL** pour mettre en service ou hors service la répétition de la lecture.

## Lecteur DVD

### Remarques

- Si vous choisissez un autre disque pendant la répétition de la lecture, le mode de répétition changera en **Disc**.
- Si pendant la répétition **Track**, vous recherchez une plage musicale, ou commandez une avance rapide ou un retour rapide, le mode de répétition changera en **Disc**.

## Pause de la lecture

### 1 Utilisez MULTI-CONTROL pour choisir PAUSE.

L'étiquette du nom de la fonction **PAUSE** est mis en surbrillance.

### 2 Appuyez sur MULTI-CONTROL pour mettre la pause.

**Pause :ON** apparaît sur l'afficheur. La lecture de la plage en cours se met en pause.

- Appuyez à nouveau sur **MULTI-CONTROL** pour mettre la pause hors service.

## Écoute des plages musicales dans un ordre quelconque

- Vous ne pouvez utiliser cette fonction que pendant la lecture d'un CD.

### 1 Utilisez MULTI-CONTROL pour choisir RANDOM.

L'étiquette du nom de la fonction **RANDOM** est mis en surbrillance.

### 2 Appuyez sur MULTI-CONTROL pour activer la lecture dans un ordre quelconque.

**Random mode :ON** apparaît sur l'afficheur. Les plages musicales seront lues dans un ordre quelconque.

- Appuyez à nouveau sur **MULTI-CONTROL** pour mettre hors service la fonction lecture dans un ordre quelconque.

## Examen du contenu d'un CD

- Vous ne pouvez utiliser cette fonction que pendant la lecture d'un CD.

### 1 Utilisez MULTI-CONTROL pour choisir SCAN.

L'étiquette du nom de la fonction **SCAN** est mis en surbrillance.

### 2 Appuyez sur MULTI-CONTROL pour activer l'examen du contenu.

**Scan mode :ON** apparaît sur l'afficheur. Les 10 premières secondes de chaque plage sont lues.

### 3 Quand vous trouvez la plage désirée appuyez sur MULTI-CONTROL pour arrêter l'examen du contenu du disque.

## Utilisation des listes ITS

- Ces fonctions ne peuvent être utilisées que si un lecteur de DVD à chargeur est connecté à l'appareil.
- Cette fonction diffère légèrement de la lecture ITS avec un lecteur de CD à chargeur. Avec un lecteur de DVD à chargeur, la lecture ITS s'applique seulement au CD en cours de lecture. Pour les détails, reportez-vous à la page 115, *Utilisation des listes ITS*.

## Utilisation des fonctions de titre de disque

Vous pouvez saisir les titres des CDs et les afficher. Vous pouvez alors facilement rechercher et jouer le disque désiré.

### Saisie des titres de disque

La fonction saisie du titre du disque vous permet d'entrer des titres de CD d'une longueur maximum de 10 caractères dans le lecteur de DVD à chargeur. Pour les détails sur le fonctionnement, reportez-vous à la page 117, *Saisie des titres de disque*.

- Cette fonction ne peut être utilisée que si un lecteur de DVD à chargeur est connecté à l'appareil.

## Réglages sonores

### Modes de fonctionnement

Cet appareil possède deux modes de fonctionnement: le mode réseau de séparation à 3 voies (NW) et le mode standard (STD). Vous pouvez passer d'un mode à l'autre comme vous voulez. Initialement, le DSP est réglé sur le mode standard (STD). (Reportez-vous à la page 86, *Changement du mode de fonctionnement du DSP*.)

- Le mode réseau à 3 voies (NW) vous permet de créer un système 3 voies multi-ampli, multi-haut-parleurs, avec des haut-parleurs séparés pour la reproduction des fréquences (bandes) aiguës, moyennes et basses, chaque bande étant pilotée par un amplificateur de puissance dédié. Le mode réseau à 3 voies possède des fonctions d'alignement réseau et temporel, deux fonctions essentielles pour un système multi-ampli, multi-haut-parleurs, pour permettre un contrôle précis des réglages pour chaque bande de fréquences.
- Le mode standard (STD) vous permet de créer un système à 4 haut-parleurs avec des haut-parleurs avant et arrière, ou un système à 6 haut-parleurs avec des haut-parleurs avant et arrière et des haut-parleurs d'extrêmes graves.



#### Important

Quand cet appareil n'est plus alimenté en raison d'un changement de batterie de la voiture ou pour une autre raison similaire, le microprocesseur de l'appareil revient à sa condition initiale. Si cela arrive, tous les paramètres audio réglés et mémorisés sont effacés. Quand vous avez terminé le réglage des paramètres audio, assurez-vous d'enregistrer les réglages comme indiqué en la page 158.

### Marques indiquant le mode de fonctionnement

Ce mode d'emploi utilise les marques suivantes pour rendre la description plus claire.

**NW** : Cette marque indique une fonction disponible seulement en mode NW ou une opération en mode NW.

**STD** : Cette marque indique une fonction disponible seulement en mode STD ou une opération en mode STD.

- Les fonctions et les opérations qui ne portent aucune de ces deux marques sont généralement utilisées dans les deux modes NW et STD.

### mode réseau 3 voies **NW**

En effectuant les réglages/ajustements suivants dans l'ordre indiqué, vous pouvez sans effort créer un champ sonore paramétré de manière fine.

- Utilisation du sélecteur de position (**POSI**)
- Réglage de l'équilibre sonore **NW** (**BAL**)
- Réglage de l'alignement temporel (**TA 2**)
- Réglage du réseau (**NW 1**, **NW 2**, **NW 3**, **NW 4**)
- Rappel d'une courbe d'égalisation
- Réglage des courbes d'égalisation (**G.EQ 1**)
- Réglage de l'égaliseur graphique à 13 bandes (**G.EQ 2**)

### Mode standard **STD**

#### Réglage facile du système audio

Les fonctions suivantes vous permettent de régler facilement votre système audio pour l'adapter aux caractéristiques acoustiques de l'intérieur de votre voiture, qui dépendent de votre type de voiture.

- Rappel d'une courbe d'égalisation
- Utilisation du sélecteur de position (**POSI**)
- Réglage des courbes d'égalisation (**G.EQ 1**)

## Réglage fin du système audio

En effectuant les réglages/ajustements suivants dans l'ordre indiqué, vous pouvez sans effort créer un champ sonore paramétré de manière fine.

- Utilisation du sélecteur de position (**POSI**)
- Réglage de l'équilibre sonore **STD** (**FAD/BAL**)
- Utilisation de la sortie pour haut-parleur d'extrêmes graves **STD** (**SW 1**)
- Réglages du haut-parleur d'extrêmes graves (**SW 2**)
- Réglage de la pente d'atténuation du filtre passe-bas (**SW 3**)
- Réglage du filtre passe-haut pour les haut-parleurs avant (**F-HPF 1**, **F-HPF 2**)
- Réglage du filtre passe-haut pour les haut-parleurs arrière (**R-HPF 1**, **R-HPF 2**)
- TA et EQ Auto (alignement temporel automatique et égalisation automatique) **STD**
- Rappel d'une courbe d'égalisation
- Réglage des courbes d'égalisation (**G.EQ 1**)
- Réglage de l'égaliseur graphique à 13 bandes (**G.EQ 2**)

## Fonctions additionnelles

Ces fonctions sont utiles pour ajuster le son en fonction de votre système ou de vos préférences personnelles.

- Utilisation du son BBE (**BBE**)
- Réglage de la correction physiologique (**LOUD**)
- Utilisation de l'ajustement automatique du niveau sonore (**ASL**)
- Ajustement des niveaux des sources (**SLA**)

## Introduction aux réglages sonores



### ① Étiquette nom de fonction

Indique la fonction audio actuellement sélectionnée en la mettant en surbrillance.

### ② Affichage des réglages sonores

Indique l'état des réglages sonores.

### 1 Appuyez sur MULTI-CONTROL pour afficher le menu principal.

**FUNCTION**, **AUDIO** et **ENTERTAINMENT** apparaissent sur l'écran.

### 2 Utilisez MULTI-CONTROL pour choisir **AUDIO**.

Tournez pour changer l'option de menu, appuyez pour la sélectionner.

Le nom de la fonction audio s'affiche sur l'écran.

### 3 Tournez MULTI-CONTROL pour sélectionner la fonction audio.

Tournez **MULTI-CONTROL** dans le sens des aiguilles d'une montre pour parcourir les fonctions audio dans l'ordre suivant:

**NW**

**BAL** (réglage de l'équilibre)—**NW 1** (réglage du réseau 1)—**NW 2** (réglage du réseau 2)—**NW 3** (réglage du réseau 3)—**NW 4** (réglage du réseau 4)—**POSI** (sélecteur de position)—**TA 1** (réglage de l'alignement temporel)—**TA 2** (ajustement de l'alignement temporel)—**LOUD** (correction physiologique)—**G.EQ 1** (égaliseur graphique)—**G.EQ 2** (égaliseur gra-

## Réglages sonores

phique 13 bandes)—**BBE** (BBE)—**ASL** (égaliseur de niveau automatique)—**SLA** (ajustement du niveau de la source)

**STD**

**FAD/BAL** (réglage de l'équilibre)—**POSI** (sélecteur de position)—**TA 1** (réglage de l'alignement temporel)—**TA 2** (ajustement de l'alignement temporel)—**LOUD** (correction physiologique)—**G.EQ 1** (égaliseur graphique)—**G.EQ 2** (égaliseur graphique 13 bandes)—**SW 1** (haut-parleur d'extrêmes graves en/hors fonction)—**SW 2** (fréquence de coupure du haut-parleur d'extrêmes graves)—**SW 3** (pente du haut-parleur d'extrêmes graves)—**F-HPF 1** (pente du filtre passe-haut avant)—**F-HPF 2** (fréquence de coupure du filtre passe-haut avant)—**R-HPF 1** (pente du filtre passe-haut arrière)—**R-HPF 2** (fréquence de coupure du filtre passe-haut arrière)—**BBE** (BBE)—**AUTO-EQ** (égaliseur auto en/hors service)—**ASL** (égaliseur de niveau automatique)—**SLA** (ajustement du niveau de la source)

- Vous pouvez aussi parcourir les fonctions audio dans l'ordre inverse en tournant **MULTI-CONTROL** dans le sens contraire des aiguilles d'une montre.
- Si le syntoniseur FM a été choisi comme source, vous ne pouvez pas afficher la fonction **SLA**.
- Si vous choisissez **TA OFF** dans **TA 1**, vous ne pouvez pas passer à **TA 2**.
- Vous pouvez sélectionner **SW 2** et **SW 3** seulement quand la sortie haut-parleur d'extrêmes graves est activée dans **SW 1**.
- Appuyez sur **BAND/ESC** pour revenir à l'affichage de l'état de chaque source.



### Remarque

Si vous ne réglez aucun paramètre de la fonction pendant environ 30 secondes, l'afficheur indique à nouveau l'état de la source. **□**

## Utilisation du sélecteur de position

Une façon d'assurer un son plus naturel consiste à positionner clairement l'image stéréo, en vous plaçant exactement au centre du champ sonore. La fonction sélecteur de position vous permet de régler automatiquement les niveaux des haut-parleurs et insère un retard pour prendre en compte le nombre et la position des sièges occupés.

### 1 Utilisez MULTI-CONTROL pour choisir POSI.

L'étiquette du nom de la fonction **POSI** est mis en surbrillance.

### 2 Poussez MULTI-CONTROL vers la gauche, la droite, le haut ou le bas pour sélectionner une position d'écoute.

Direction	Afficheur	Position
Gauche	<b>Front Left</b>	Siège avant gauche
Droite	<b>Front Right</b>	Siège avant droit
En haut	<b>Front Seat</b>	Sièges avant
En bas	<b>All seat</b>	Tous les sièges <b>STD</b>

- Pour annuler la position d'écoute sélectionnée, poussez **MULTI-CONTROL** à nouveau dans la même direction.
- Vous ne pouvez pas choisir **All seat** quand le mode **NW** a été sélectionné. **□**

## Réglage de l'équilibre sonore **NW**

Vous pouvez régler l'équilibre droite-gauche de manière que l'écoute soit optimale quel que soit le siège occupé.

### 1 Utilisez MULTI-CONTROL pour choisir BAL.

L'étiquette du nom de la fonction **BAL** est mis en surbrillance.

## 2 Poussez MULTI-CONTROL vers la gauche ou vers la droite pour ajuster l'équilibre des haut-parleurs gauche-droite.

Chaque poussée de **MULTI-CONTROL** vers la gauche ou vers la droite déplace l'équilibre des haut-parleurs gauche/droite vers la gauche ou vers la droite.

**Balance L25 – Balance R25** sont les valeurs qui s'affichent tandis que l'équilibre entre les haut-parleurs gauche et droit se déplace de la gauche à la droite. 

## Réglage de l'équilibre sonore **STD**

Vous pouvez régler l'équilibre avant-arrière et droite-gauche de manière que l'écoute soit optimale quel que soit le siège occupé.

### 1 Utilisez MULTI-CONTROL pour choisir **FAD/BAL**.

L'étiquette du nom de la fonction **FAD/BAL** est mise en surbrillance.

### 2 Poussez MULTI-CONTROL vers le haut ou vers le bas pour régler l'équilibre sonore entre les haut-parleurs avant et arrière.

Chaque poussée de **MULTI-CONTROL** vers le haut ou vers le bas déplace l'équilibre des haut-parleurs avant-arrière vers l'avant ou vers l'arrière.

**Fader F25 – Fader R25** sont les valeurs qui s'affichent tandis que l'équilibre entre les haut-parleurs avant et arrière se déplace de l'avant à l'arrière.

- **Fader FR00** est le réglage convenable dans le cas où seulement deux haut-parleurs sont utilisés.

### 3 Poussez MULTI-CONTROL vers la gauche ou vers la droite pour ajuster l'équilibre des haut-parleurs gauche-droite.

Chaque poussée de **MULTI-CONTROL** vers la gauche ou vers la droite déplace l'équilibre

des haut-parleurs gauche/droite vers la gauche ou vers la droite.

**Balance L25 – Balance R25** sont les valeurs qui s'affichent tandis que l'équilibre entre les haut-parleurs gauche et droit se déplace de la gauche à la droite. 

## Utilisation de l'alignement temporel

L'alignement temporel vous permet de régler la distance entre chaque haut-parleur et la position d'écoute.

### 1 Utilisez MULTI-CONTROL pour choisir **TA 1**.

L'étiquette du nom de la fonction **TA 1** est mise en surbrillance.

### 2 Poussez MULTI-CONTROL vers la gauche ou vers la droite pour sélectionner l'alignement temporel.

Chaque poussée de **MULTI-CONTROL** vers la gauche ou vers la droite sélectionne un alignement temporel dans l'ordre suivant:

**Initial** (initial) — **Custom** (personnalisé)

— **Auto TA** (alignement temporel automatique **STD**) — **TA OFF** (hors service)

- **Initial** est l'alignement temporel réglé en usine.
- **Custom** est un alignement temporel ajusté que vous créez pour vous-même.
- **Auto TA** est l'alignement temporel créé par les fonctions auto TA et EQ. (Reportez-vous à la page 141, *TA et EQ Auto (alignement temporel automatique et égalisation automatique)* **STD**.)
- Vous ne pouvez pas choisir **Auto TA** quand le mode NW a été sélectionné.
- **Please set Auto TA** s'affiche. Ceci indique que vous ne pouvez pas sélectionner **Auto TA** si les réglages TA et EQ auto n'ont pas été effectués.

## Réglages sonores

### Réglage de l'alignement temporel

Vous pouvez régler la distance entre chaque haut-parleur et la position sélectionnée.

- L'alignement temporel réglé est mémorisé dans **Custom**.

#### 1 Utilisez MULTI-CONTROL pour choisir TA 1.

L'étiquette du nom de la fonction **TA 1** est mis en surbrillance.

#### 2 Appuyez sur MULTI-CONTROL pour sélectionner une unité de distance.

Chaque appui sur **MULTI-CONTROL** provoque la sélection d'une unité de distance, dans l'ordre suivant:

(inch) (pouce)—(cm) (centimètre)

#### 3 Utilisez MULTI-CONTROL pour choisir TA 2.

L'étiquette du nom de la fonction **TA 2** est mis en surbrillance.

- **Can't adjust TA. Set position FL/FR** s'affiche quand ni **Front Left** ni **Front Right** n'est sélectionné dans le mode sélecteur de position (**POSI**).
- Si vous choisissez **TA OFF** dans **TA 1**, vous ne pouvez pas passer à **TA 2**.

#### 4 Poussez MULTI-CONTROL vers la gauche ou vers la droite pour choisir le haut-parleur à régler.

Chaque poussée de **MULTI-CONTROL** vers la gauche ou vers la droite sélectionne un haut-parleur dans l'ordre suivant:

**NW**

**High L** (aiguës gauche)—**High R** (aiguës droite)—**Mid R** (médium droite)—**Mid L** (médium gauche)—**Low L** (graves gauche)—**Low R** (graves droite)

**STD**

**Front L** (avant gauche)—**Front R** (avant droite)—**Rear R** (arrière droite)—**Rear L** (ar-

rière gauche)—**Sub. W** (haut-parleur d'extrêmes graves)

- Vous ne pouvez pas sélectionner **Sub. W** quand la sortie haut-parleur d'extrêmes graves est hors service.

#### 5 Poussez MULTI-CONTROL vers le haut ou vers le bas pour régler la distance entre le haut-parleur sélectionné et la position d'écoute.

Chaque poussée de **MULTI-CONTROL** vers le haut ou vers le bas augmente, ou diminue, la distance.

Les valeurs **160inch – 0inch** s'affichent au fur et à mesure que la distance est augmentée ou diminuée si vous avez sélectionné les pouces (**inch**).

Les valeurs **400.0cm – 0.0cm** s'affichent au fur et à mesure que la distance est augmentée ou diminuée si vous avez sélectionné les centimètres (**cm**).

- Vous pouvez régler la distance pour les autres haut-parleurs de la même façon.

#### 6 Appuyez sur BAND/ESC pour sortir du mode alignement temporel.

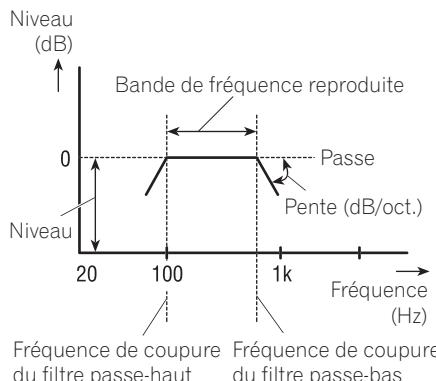
### Quelques mots sur la fonction réseau **NW**

La fonction réseau permet de diviser le signal audio en différentes gammes de fréquence, et de reproduire chacune de ces bandes à travers des haut-parleurs différents.

Vous pouvez alors effectuer des ajustements précis de la gamme de fréquence reproduite (avec un filtre passe-bas ou passe-haut), du niveau, de la phase et d'autres paramètres pour s'adapter aux caractéristiques de chaque unité de haut-parleur.

## Paramètres réglables

La fonction réseau permet le réglage des paramètres suivants. Effectuez les réglages pour qu'ils correspondent à la gamme de fréquences reproduites et aux caractéristiques de chacune des unités de haut-parleurs connectée.



### Gamme de fréquences reproduite

Régler la fréquence de coupure des filtres passe haut (HPF) et passe-bas (LPF) vous permet de fixer la gamme de fréquences reproduites par chaque unité de haut-parleur.

- Le HPF coupe les fréquences (basses) au dessous de la fréquence définie, et laisse passer les fréquences élevées.
- Le LPF coupe les fréquences (élevées) au dessus de la fréquence définie, et laisse passer les fréquences basses.

### Niveau

La différence entre les niveaux reproduits par les unités de haut-parleurs peut être corrigée.

### Pente

Le réglage de la pente HPF/LPF (pente d'atténuation des filtres) permet d'ajuster la continuité du son entre les unités de haut-parleurs.

- La pente indique le nombre de décibels (dB) d'atténuation du signal à la fréquence supérieure ou inférieure d'une octave

(Unité: dB/oct.) Plus la pente est raide, plus le signal est atténué.

### Phase

Vous pouvez changer la phase (normale, inversée) du signal d'entrée de chacune des unités de haut-parleurs. Quand la continuité du son entre les haut-parleurs est imprécise, essayez de changer la phase. Cela peut améliorer la continuité du son entre les haut-parleurs.

## Points concernant les réglages réseau

### Réglage de la fréquence de coupure

- Quand le haut-parleur de graves est installé dans le plateau arrière, si vous réglez la fréquence de coupure **Low LPF** à une valeur élevée, le son des graves est séparé, de sorte qu'il semble venir de l'arrière. Il vous est recommandé de régler la fréquence de coupure **Low LPF** à 100 Hz ou moins.
- Le réglage de la puissance d'entrée maximum pour les haut-parleurs de médium et d'aigus est généralement plus faible que celui de la puissance pour les haut-parleurs de graves. Rappelez-vous que si la fréquence de coupure **Mid HPF** ou **High HPF** est réglée à une valeur inférieure à la valeur requise, l'entrée d'un signal de graves fort peut endommager le haut-parleur.

### Réglage du niveau

Les fréquences fondamentales de nombreux instruments sont dans la gamme médium. Effectuez d'abord le réglage du niveau de la gamme moyenne, suivi de celui du niveau de la gamme des aiguës puis de celui de la gamme des graves dans cet ordre.

### Réglage de la pente

- Si vous fixez une petite valeur absolue pour la pente (pour avoir une pente douce), des interférences entre les unités de haut-parleurs adjacents peuvent facilement se tra-

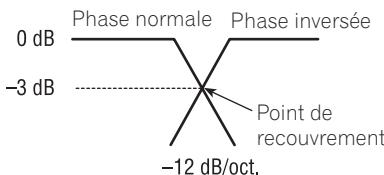
## Réglages sonores

duire par une réponse en fréquence dégradée.

- Si vous fixez une grande valeur absolue pour la pente (pour avoir une pente raide), la continuité du son entre les unités de haut-parleurs est dégradée, et le son apparaît séparé.
- Si vous réglez la pente à 0 dB/oct. (Pass), le signal audio contourne le filtre, et le filtre n'a aucun effet.

### Réglage de la phase

Quand la valeur du point de croisement pour les filtres des deux côtés est fixé à  $-12\text{dB/oct.}$ , la phase est inversée de 180 degrés à la fréquence de coupure. Dans ce cas, inverser la phase améliore la continuité du son.



### Coupure du haut parleur (filtre)

Vous pouvez couper chaque haut-parleur (filtre). Quand un haut-parleur (filtre) est coupé, aucun son n'est émis par ce haut-parleur.

- Si vous coupez le haut-parleur (filtre) sélectionné, **MUTE** clignote et aucun réglage n'est possible.
- Même si un haut-parleur (filtre) est coupé, vous pouvez régler les paramètres des autres haut-parleurs (filtres).

#### 1 Utilisez MULTI-CONTROL pour choisir NW 1.

L'étiquette du nom de la fonction **NW 1** est mis en surbrillance.

#### 2 Poussez MULTI-CONTROL vers la gauche ou vers la droite pour choisir l'unité de haut-parleur (filtre) à régler.

Chaque poussée de **MULTI-CONTROL** vers la gauche ou vers la droite sélectionne une unité de haut-parleur (filtre) dans l'ordre suivant:

**Low LPF** (LPF haut-parleur graves)—**Mid HPF** (HPF haut-parleur médium)—**Mid LPF** (LPF haut-parleur médium)—**High HPF** (HPF haut-parleur aiguës)

#### 3 Maintenez MULTI-CONTROL appuyé pour couper le haut-parleur (filtre) sélectionné.

**MUTE** clignote sur l'afficheur.

- Appuyez à nouveau sur **MULTI-CONTROL** pour arrêter la coupure du son du haut-parleur.

### Réglage du réseau

#### 1 Utilisez MULTI-CONTROL pour choisir NW 1.

L'étiquette du nom de la fonction **NW 1** est mis en surbrillance.

#### 2 Poussez MULTI-CONTROL vers la gauche ou vers la droite pour choisir l'unité de haut-parleur (filtre) à régler.

Chaque poussée de **MULTI-CONTROL** vers la gauche ou vers la droite sélectionne une unité de haut-parleur (filtre) dans l'ordre suivant:

**Low LPF** (LPF haut-parleur graves)—**Mid HPF** (HPF haut-parleur médium)—**Mid LPF** (LPF haut-parleur médium)—**High HPF** (HPF haut-parleur aiguës)

#### 3 Tournez MULTI-CONTROL pour choisir NW 2.

L'étiquette du nom de la fonction **NW 2** est mis en surbrillance.

**4 Poussez MULTI-CONTROL vers la gauche ou vers la droite pour sélectionner la fréquence de coupure (fréquence de croisement) du haut-parleur (filtre) sélectionné.**  
Chaque poussée de **MULTI-CONTROL** vers la gauche ou vers la droite sélectionne les fréquences de coupure (fréquences de croisement) dans l'ordre suivant:

**Low LPF:** 31.5—40—50—63—80—100—125—160—200 (Hz)

**Mid HPF:** 31.5—40—50—63—80—100—125—160—200 (Hz)

**Mid LPF:** 1.6—2—2.5—3.15—4—5—6.3—8—10—12.5—16 (kHz)

**High HPF:** 1.6—2—2.5—3.15—4—5—6.3—8—10—12.5—16 (kHz)

**5 Poussez MULTI-CONTROL vers le haut ou vers le bas pour régler le niveau de l'unité de haut-parleur (filtre) sélectionnée.**

Chaque poussée de **MULTI-CONTROL** vers le haut ou vers le bas augmente ou diminue le niveau de l'unité de haut-parleur (filtre) sélectionnée.

**±0dB**—**—24dB** s'affiche pendant que le niveau augmente ou diminue.

**+6dB**—**—24dB** s'affiche pendant que le niveau augmente ou diminue, seulement si vous avez sélectionné **Low LPF**.

**6 Tournez MULTI-CONTROL pour choisir NW 3.**

L'étiquette du nom de la fonction **NW 3** est mis en surbrillance.

**7 Poussez MULTI-CONTROL vers la gauche ou vers la droite pour régler la pente de l'unité de haut-parleur (filtre) sélectionnée.**

Chaque poussée de **MULTI-CONTROL** vers la gauche ou vers la droite sélectionne une pente dans l'ordre suivant:

**Low LPF:** —36—30—24—18—12 (dB/oct.)

**Mid HPF:** —24—18—12—6—Pass (0)  
(dB/oct.)

**Mid LPF:** —24—18—12—6—Pass (0)  
(dB/oct.)

**High HPF:** —24—18—12—6 (dB/oct.)

**8 Tournez MULTI-CONTROL pour choisir NW 4.**

L'étiquette du nom de la fonction **NW 4** est mis en surbrillance.

**9 Appuyez sur MULTI-CONTROL pour choisir la phase du haut-parleur (filtre) sélectionné.**

Chaque appui sur **MULTI-CONTROL** fait basculer la phase entre **Normal** (normal) et **Reverse** (inverse).

■ Vous pouvez régler les paramètres pour les autres haut-parleurs (filtres) de la même façon.

**10 Appuyez sur BAND/ESC pour sortir du mode réglage du réseau.** □

## Utilisation de la sortie pour haut-parleur d'extrêmes graves **STD**

Cet appareil est équipé d'une sortie haut-parleur d'extrêmes graves qui peut être mise en service ou hors service. Si un haut-parleur d'extrêmes graves est connecté à cet appareil, mettez la sortie haut-parleur d'extrêmes graves en service.

La phase de la sortie haut-parleur d'extrêmes graves peut être basculée entre normale et inversée.

**1 Utilisez MULTI-CONTROL pour choisir SW 1.**

L'étiquette du nom de la fonction **SW 1** est mis en surbrillance.

## Réglages sonores

### 2 Appuyez sur MULTI-CONTROL pour mettre en service la sortie vers le haut-parleur d'extrêmes graves.

**Sub. W Normal** apparaît sur l'afficheur. La sortie haut-parleur d'extrêmes graves est maintenant en service.

- Pour mettre la sortie haut-parleur d'extrêmes graves hors service, appuyez à nouveau sur **MULTI-CONTROL**.

### 3 Poussez MULTI-CONTROL vers la gauche ou vers la droite pour choisir la phase de la sortie haut-parleur d'extrêmes graves.

Poussez **MULTI-CONTROL** vers la gauche pour choisir la phase inverse et

**Sub. W Reverse** apparaît sur l'afficheur. Poussez **MULTI-CONTROL** vers la droite pour choisir la phase normale et **Sub. W Normal** apparaît sur l'afficheur.

## Réglages du haut-parleur d'extrêmes graves

Lorsque la sortie vers le haut-parleur d'extrêmes graves est en service, vous pouvez choisir la fréquence de coupure et régler le niveau de sortie du haut-parleur d'extrêmes graves.

### 1 Utilisez MULTI-CONTROL pour choisir SW 2.

L'étiquette du nom de la fonction **SW 2** est mis en surbrillance.

- Quand la sortie vers le haut-parleur d'extrêmes graves est en service, vous pouvez sélectionner **SW 2**.

### 2 Poussez MULTI-CONTROL vers la gauche ou vers la droite pour choisir la fréquence de coupure.

Chaque poussée de **MULTI-CONTROL** vers la gauche ou vers la droite sélectionne les fréquences de coupure dans l'ordre suivant:

**50—63—80—100—125—160—200 (Hz)**

Seules les fréquences inférieures à celles de la plage sélectionnée sont produites par le haut-parleur d'extrêmes graves.

### 3 Poussez MULTI-CONTROL vers le haut ou vers le bas pour régler le niveau de sortie du haut-parleur d'extrêmes graves.

Chaque poussée de **MULTI-CONTROL** vers le haut ou vers le bas augmente ou diminue l'amplitude de sortie du haut-parleur d'extrêmes graves. Les valeurs **+6** — **-24** s'affichent tandis que le niveau augmente ou diminue.

## Réglage de la pente d'atténuation du filtre passe-bas

Quand la sortie haut-parleur d'extrêmes graves est en service, vous pouvez régler la continuité du son entre les unités de haut-parleur.

### 1 Utilisez MULTI-CONTROL pour choisir SW 3.

L'étiquette du nom de la fonction **SW 3** est mis en surbrillance.

- Quand la sortie vers le haut-parleur d'extrêmes graves est en service, vous pouvez sélectionner **SW 3**.

### 2 Poussez MULTI-CONTROL vers la gauche ou vers la droite pour choisir la pente.

Chaque poussée de **MULTI-CONTROL** vers la gauche ou vers la droite sélectionne une pente dans l'ordre suivant:

**-18—-12—-6 (dB/oct.)**



### Remarque

Quand la pente du haut-parleur d'extrêmes graves et du filtre passe-haut sont **-12dB**, et avec la même fréquence de coupure, la phase est inversée de 180 degrés à la fréquence de coupure.

Dans ce cas, inverser la phase améliore la continuité du son.

## Utilisation du filtre passe-haut

Quand vous ne voulez pas que les sons graves de la gamme de fréquence de la sortie haut-parleur d'extrêmes graves soient émis par les haut-parleurs avant ou arrière, mettez le filtre passe-haut (HPF) en service. Seules les fréquences supérieures à celles de la plage sélectionnée sont émises par les haut-parleurs avant ou arrière.

### Coupe des haut-parleurs (filtres)

Vous pouvez couper les haut-parleurs (filtres) avant et arrière séparément. Quand des haut-parleurs (filtres) sont coupés, aucun son n'est émis par ces haut-parleurs.

- Si vous coupez le haut-parleur (filtre) sélectionné, **MUTE** s'affiche et aucun réglage n'est possible.
- Même si un haut-parleur (filtre) est coupé, vous pouvez régler les paramètres des autres haut-parleurs (filtres).

#### 1 Utilisez MULTI-CONTROL pour choisir F-HPF 1 (ou R-HPF 1).

L'étiquette du nom de la fonction **F-HPF 1** (ou **R-HPF 1**) est mis en surbrillance.

#### 2 Maintenez MULTI-CONTROL appuyé pour couper le haut-parleur (filtre) sélectionné.

L'icône **MUTE** s'affiche.

- Appuyez à nouveau sur **MULTI-CONTROL** pour arrêter la coupe du son du haut-parleur.

### Réglage du filtre passe-haut pour les haut-parleurs avant

#### 1 Utilisez MULTI-CONTROL pour choisir F-HPF 1.

L'étiquette du nom de la fonction **F-HPF 1** est mis en surbrillance.

#### 2 Poussez MULTI-CONTROL vers la gauche ou vers la droite pour choisir la pente. Chaque poussée de **MULTI-CONTROL** vers la gauche ou vers la droite sélectionne une pente dans l'ordre suivant:

**-12—-6—Pass (0)** (dB/oct.)

- Si vous réglez la pente à 0 dB/oct. (**Pass**), le signal audio contourne le filtre, et le filtre n'a aucun effet.

#### 3 Tournez MULTI-CONTROL pour choisir F-HPF 2.

L'étiquette du nom de la fonction **F-HPF 2** est mis en surbrillance.

#### 4 Poussez MULTI-CONTROL vers la gauche ou vers la droite pour choisir la fréquence de coupe.

Chaque poussée de **MULTI-CONTROL** vers la gauche ou vers la droite sélectionne les fréquences de coupe dans l'ordre suivant:

**50—63—80—100—125—160—200** (Hz)

Seules les fréquences supérieures à celles de la plage sélectionnée sont émises par les haut-parleurs avant.

#### 5 Poussez MULTI-CONTROL vers le haut ou vers le bas pour régler le niveau de sortie des haut-parleurs avant.

Chaque poussée de **MULTI-CONTROL** vers le haut ou vers le bas augmente ou diminue l'amplitude de sortie des haut-parleurs avant. Les valeurs **±0—-24** s'affichent tandis que le niveau augmente ou diminue.

### Réglage du filtre passe-haut pour les haut-parleurs arrière

#### 1 Utilisez MULTI-CONTROL pour choisir R-HPF 1.

L'étiquette du nom de la fonction **R-HPF 1** est mis en surbrillance.

## Réglages sonores

### 2 Poussez MULTI-CONTROL vers la gauche ou vers la droite pour choisir la pente.

Chaque poussée de **MULTI-CONTROL** vers la gauche ou vers la droite sélectionne une pente dans l'ordre suivant:

**-12**—**-6**—**Pass (0)** (dB/oct.)

- Si vous réglez la pente à 0 dB/oct. (**Pass**), le signal audio contourne le filtre, et le filtre n'a aucun effet.

### 3 Tournez MULTI-CONTROL pour choisir R-HPF 2.

L'étiquette du nom de la fonction **R-HPF 2** est mis en surbrillance.

### 4 Poussez MULTI-CONTROL vers la gauche ou vers la droite pour choisir la fréquence de coupure.

Chaque poussée de **MULTI-CONTROL** vers la gauche ou vers la droite sélectionne les fréquences de coupure dans l'ordre suivant:

**50**—**63**—**80**—**100**—**125**—**160**—**200** (Hz)

Seules les fréquences supérieures à celles de la plage sélectionnée sont émises par les haut-parleurs arrière.

### 5 Poussez MULTI-CONTROL vers le haut ou vers le bas pour régler le niveau de sortie des haut-parleurs arrière.

Chaque poussée de **MULTI-CONTROL** vers le haut ou vers le bas augmente ou diminue l'amplitude de sortie des haut-parleurs arrière. Les valeurs **±0**—**-24** s'affichent tandis que le niveau augmente ou diminue. 

## Utilisation de l'égalisation automatique **STD**

L'égalisation automatique est la courbe d'égalisation créée par TA et EQ Auto (reportez-vous à la page 141, *TA et EQ Auto (alignement temporel automatique et égalisation automatique)* **STD**).

Vous pouvez mettre l'égalisation automatique en service ou hors service.

### 1 Utilisez MULTI-CONTROL pour choisir AUTO-EQ.

L'étiquette du nom de la fonction **AUTO-EQ** est mis en surbrillance.

- **Please set Auto EQ** s'affiche. Ceci indique que vous ne pouvez pas sélectionner l'égaliseur automatique si les réglages TA et EQ auto n'ont pas été effectués.

### 2 Appuyez sur MULTI-CONTROL pour mettre l'égalisation automatique en service.

**Auto EQ ON** apparaît sur l'afficheur.

- Appuyez à nouveau sur **MULTI-CONTROL** pour mettre l'égalisation automatique hors service. 

## Rappel d'une courbe d'égalisation

L'égalisation vous permet de corriger les caractéristiques sonores de l'habitacle du véhicule en fonction de vos goûts.

Il existe sept courbes d'égalisation enregistrées que vous pouvez rappeler facilement à n'importe quel moment. Voici une liste des courbes d'égalisation :

Afficheur	Courbe d'égalisation
<b>POWERFUL</b>	Accentuation de la puissance
<b>NATURAL</b>	Sonorité naturelle
<b>VOCAL</b>	Chant
<b>FLAT</b>	Absence de correction
<b>CUSTOM1</b>	Courbe personnalisée 1
<b>CUSTOM2</b>	Courbe personnalisée 2
<b>SUPER BASS</b>	Accentuation des graves

- **CUSTOM1** et **CUSTOM2** sont des courbes d'égalisation préréglées que vous avez créées. Des réglages peuvent être effectués avec un égaliseur graphique 13 bandes.
- Quand **FLAT** est sélectionné aucune addition ni correction n'est effectuée sur le son. Ceci est utile pour tester l'effet des courbes d'égalisation en basculant entre **FLAT** et une courbe d'égalisation définie.

- **Appuyez sur EQ pour sélectionner l'égalisation.**

Appuyez de manière répétée sur **EQ** pour choisir l'un des réglages d'égalisation suivants :

**SUPER BASS**—**POWERFUL**—**NATURAL**—  
**VOCAL**—**FLAT**—**CUSTOM1**—**CUSTOM2**□

## Réglage des courbes d'égalisation

Les courbes d'égalisation définies en usine peuvent être l'objet d'un réglage fin (réglage de la nuance), à l'exception de la courbe **FLAT**.

### 1 Utilisez MULTI-CONTROL pour choisir **G.EQ 1**.

L'étiquette du nom de la fonction **G.EQ 1** est mis en surbrillance.

### 2 Poussez MULTI-CONTROL vers la gauche ou vers la droite pour choisir une courbe d'égalisation.

### 3 Poussez MULTI-CONTROL vers le haut ou vers le bas pour ajuster la courbe d'égalisation.

Chaque poussée de **MULTI-CONTROL** vers le haut ou vers le bas augmente ou diminue la courbe d'égalisation.

**+6**—**—5** (ou **—6**) sont les valeurs affichées tandis que l'égalisation augmente ou diminue.

- La plage de réglage dépend de la courbe d'égalisation choisie.
- La courbe d'égalisation avec toutes les fréquences fixées à **0** ne peut pas être réglée.□

## Réglage de l'égaliseur graphique à 13 bandes

Vous pouvez régler l'amplitude de chacune des bandes des courbes d'égalisation **CUSTOM1** et **CUSTOM2**.

- Une courbe **CUSTOM1** distincte peut être créée pour chaque source. (Le lecteur de CD intégré et le lecteur de CD à chargeur sont automatiquement placés dans les mêmes conditions d'égalisation.) Si vous effectuez des réglages quand une courbe d'égalisation autre que **CUSTOM2** est sé-

## Réglages sonores

lectionnée, les paramètres de la courbe d'égalisation seront mémorisés dans **CUSTOM1**.

- On peut aussi créer une courbe **CUSTOM2** commune à toutes les sources. Si vous effectuez des ajustements quand la courbe **CUSTOM2** est sélectionnée, la courbe **CUSTOM2** est mise à jour.

### 1 Rappelez la courbe d'égalisation que vous voulez régler.

Reportez-vous à la page précédente, *Rappel d'une courbe d'égalisation*.

### 2 Utilisez MULTI-CONTROL pour choisir G.EQ 2.

L'étiquette du nom de la fonction **G.EQ 2** est mis en surbrillance.

### 3 Poussez MULTI-CONTROL vers la gauche ou vers la droite pour choisir la bande de l'égaliseur à ajuster.

Chaque poussée de **MULTI-CONTROL** vers la gauche ou vers la droite sélectionne les bandes de l'égaliseur dans l'ordre suivant :

50—80—125—200—315—500—800—1.25k  
—2k—3.15k—5k—8k—12.5k (Hz)

### 4 Poussez MULTI-CONTROL vers le haut ou vers le bas pour régler le niveau de de la bande d'égalisation.

Chaque poussée de **MULTI-CONTROL** vers le haut ou vers le bas augmente ou diminue le niveau de la bande d'égalisation.

**+6** — **-6** sont les valeurs extrêmes que peut prendre le niveau tandis qu'il augmente ou diminue.

- Vous pouvez ensuite choisir une autre bande d'égalisation et régler son amplitude.

### 5 Appuyez sur BAND/ESC pour annuler le mode égaliseur graphique 13 bandes.

## Utilisation du son BBE

Avec BBE, une reproduction très proche du son original peut être obtenue par correction avec une combinaison de compensation de phase et d'amplification des aigus pour tenir compte du retard de propagation des composants haute fréquence et de la distorsion d'amplitude qui se produit pendant la lecture. Cette fonction permet de reproduire le champ sonore dynamique comme si vous écoutiez une performance live.

Avec la technique de traitement sonore BBE, vous pouvez régler l'amplitude des sons BBE.

### 1 Utilisez MULTI-CONTROL pour choisir BBE.

L'étiquette du nom de la fonction **BBE** est mis en surbrillance.

### 2 Appuyez sur MULTI-CONTROL pour mettre le BBE en service.

- Appuyez à nouveau sur **MULTI-CONTROL** pour mettre la fonction BBE hors service.

### 3 Poussez MULTI-CONTROL vers le haut ou vers le bas pour régler l'amplitude de BBE.

Chaque poussée de **MULTI-CONTROL** vers le haut ou vers le bas augmente ou diminue l'amplitude de BBE.

**+4** — **-4** sont les valeurs extrêmes affichées que peut prendre le niveau tandis qu'il augmente ou diminue.

### Remarque

Fabriqué sous la patente de BBE Sound, Inc. BBE est une marque de BBE Sound, Inc. 

## Réglage de la correction physiologique

La correction physiologique a pour objet d'accentuer les graves et les aigus à bas niveaux d'écoute.

### 1 Utilisez MULTI-CONTROL pour choisir LOUD.

L'étiquette du nom de la fonction **LOUD** est mis en surbrillance.

### 2 Appuyez sur MULTI-CONTROL pour mettre en service la correction physiologique.

**Loudness ON** apparaît sur l'afficheur.

- Appuyez à nouveau sur **MULTI-CONTROL** pour mettre hors service la correction physiologique. 

## Utilisation de l'ajustement automatique du niveau sonore

Pendant la conduite, le bruit dans la voiture change selon la vitesse de conduite et les conditions de la route. L'ajustement automatique du niveau sonore (ASL) surveille cette variation du bruit et augmente automatiquement le volume sonore si le bruit augmente. La sensibilité (variation du volume sonore en fonction du niveau de bruit) de l'ASL peut être programmée sur cinq niveaux.

### 1 Utilisez MULTI-CONTROL pour choisir ASL.

L'étiquette du nom de la fonction **ASL** est mis en surbrillance.

### 2 Appuyez sur MULTI-CONTROL pour mettre en service la fonction ASL.

Le niveau d'ASL (par exemple, **Mid-Low**) apparaît sur l'afficheur.

- Appuyez à nouveau sur **MULTI-CONTROL** pour mettre la fonction ASL hors service.

### 3 Poussez MULTI-CONTROL vers le haut ou vers le bas pour choisir le niveau ASL désiré.

Chaque poussée de **MULTI-CONTROL** vers le haut ou vers le bas sélectionne un niveau ASL dans l'ordre suivant:

- Low** (bas)—**Mid-Low** (moyen-bas)—**Mid** (moyen)—**Mid-High** (moyen-élévé)—**High** (élévé)

#### Remarque

Quand le mode ASL est en service et excité, **ASL** apparaît dans l'affichage de chaque source. 

## Ajustement des niveaux des sources

L'ajustement des niveaux des sources au moyen de la fonction SLA, évite que ne se produisent de fortes variations d'amplitude sonore lorsque vous passez d'une source à l'autre.

- Les réglages sont basés sur le niveau du signal FM qui, lui, demeure inchangé.

### 1 Comparez le niveau du volume du syntoniseur FM au niveau de la source que vous voulez régler.

### 2 Utilisez MULTI-CONTROL pour choisir SLA.

L'étiquette du nom de la fonction **SLA** est mis en surbrillance.

- Si le syntoniseur FM a été choisi comme source, vous ne pouvez pas afficher la fonction **SLA**.

## Réglages sonores

### 3 Poussez MULTI-CONTROL vers le haut ou vers le bas pour ajuster le volume de la source.

Chaque poussée de **MULTI-CONTROL** vers le haut ou vers le bas augmente, ou diminue, le volume de la source.

**+4** – **-4** sont les valeurs affichées tandis que le niveau de la source augmente ou diminue.



#### Remarques

- Le niveau du syntoniseur AM peut également être réglé à l'aide de cette fonction.
- Le lecteur de CD intégré et le lecteur de CD à chargeur sont automatiquement placés dans les mêmes conditions de niveau sonore.
- La source extérieure 1 et la source extérieure 2 sont automatiquement réglées sur le même volume.

### TA et EQ Auto (alignement temporel automatique et égalisation automatique)

L'alignement temporel automatique est ajusté automatiquement pour la distance entre chaque haut-parleur et la position d'écoute. L'égalisation automatique mesure automatiquement les caractéristiques acoustiques de l'habitacle de la voiture puis crée la courbe d'égalisation automatique en fonction de ces informations.



#### ATTENTION

Pour éviter les accidents, n'effectuez jamais de réglage TA et EQ auto pendant que vous conduisez. Quand cette fonction mesure les caractéristiques acoustiques de la voiture pour créer une courbe d'égalisation automatique, une tonalité (bruit) de mesure forte peut être émise par les haut-parleurs.



#### PRÉCAUTION

- Effectuer des réglages TA et EQ auto dans les conditions suivantes peut endommager les haut-parleurs. Assurez-vous de vérifier soigneusement ces conditions avant d'effectuer des réglages TA et EQ auto.
  - Quand les haut-parleurs sont connectés incorrectement. (par exemple, un haut-parleur arrière est connecté à la sortie haut-parleur d'extrêmes graves.)
  - Quand un haut-parleur est connecté à un amplificateur de puissance délivrant une puissance de sortie supérieure à la puissance d'entrée maximum admissible par le haut-parleur.
  - Si le microphone est placé dans une position inadéquate la tonalité de mesure peut devenir forte et la mesure peut prendre longtemps, ce qui entraîne une décharge de la batterie. Assurez-vous de placer le microphone à l'emplacement spécifié.

### Avant d'utiliser la fonction TA et EQ auto

- Effectuez le réglage TA et EQ auto dans un endroit aussi tranquille que possible, en ayant coupé le moteur et la climatisation. Mettez également hors tension les téléphones de voiture ou les téléphones portables qui se trouvent dans la voiture, ou enlevez-les de la voiture avant d'effectuer les réglages TA et EQ auto. Des sons autres que la tonalité de mesure (sons environnants, son du moteur, sonneries de téléphones, etc.) peuvent empêcher une mesure correcte des caractéristiques acoustiques de l'habitacle de la voiture.

- Assurez-vous d'effectuer les réglages TA et EQ auto en utilisant le microphone fourni. L'utilisation d'un autre microphone peut empêcher la mesure, ou se traduire par une mesure incorrecte des caractéristiques acoustiques de l'habitacle de la voiture.
- Quand les haut-parleurs avant ne sont pas connectés, le réglage TA et EQ auto ne peut pas être effectué.
- Quand vous coupez les haut-parleurs avant, les fonctions TA automatique et EQ ne peuvent pas être exécutées. (Reportez-vous à la page 136.)
- Quand cet appareil est connecté à un amplificateur de puissance avec commande du niveau d'entrée, les réglages TA et EQ auto ne peuvent pas être possibles si vous baissez le niveau d'entrée de l'amplificateur de puissance. Réglez le niveau d'entrée de l'amplificateur de puissance en position standard.
- Quand cet appareil est connecté à un ampli de puissance avec filtre passe bas, mettez le filtre passe bas hors service avant d'effectuer les procédures TA et EQ auto. En outre, la fréquence de coupure pour le filtre passe-bas d'un haut-parleur d'extrêmes graves actif doit être réglée sur la fréquence la plus haute.
- La valeur de l'alignement temporel calculée par TA et EQ auto peut différer de la distance réelle dans les circonstances suivantes. Toutefois, la distance ayant été calculée par l'ordinateur pour fournir le retard optimal et donner des résultats précis pour les circonstances considérées, nous vous recommandons de continuer à utiliser cette valeur.
  - Quand le son réfléchi à l'intérieur du véhicule est fort et que des retards se produisent.
  - Quand des retards se produisent pour des sons graves en raison de l'influence du filtre passe bas sur les haut-parleurs

d'extrêmes graves actifs ou les amplis externes.

- Le réglage TA et EQ auto modifie les réglages audio comme suit:
  - Les réglages équilibre avant-arrière/ droite-gauche reviennent à la position centrale. (Reportez-vous à la page 130.)
  - La courbe de l'égaliseur graphique bascule sur **FLAT**. (Reportez-vous à la page 138.)
  - Quand un haut-parleur d'extrêmes graves est connecté à cet appareil, il sera réglé automatiquement pour la sortie haut-parleur d'extrêmes graves et pour le paramétrage d'un filtre passe-haut pour le haut-parleur arrière.
- Si vous effectuez un réglage TA et EQ auto alors qu'un réglage précédent existe déjà, ce réglage sera remplacé.

## Exécution du réglage TA et EQ auto

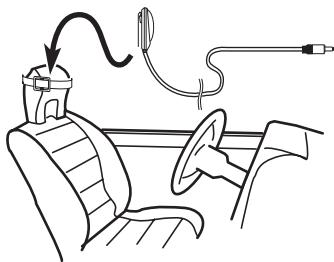
### 1 Arrêtez la voiture dans un endroit aussi calme que possible, fermez toutes les portières, les vitres et le toit ouvrant, puis coupez le moteur.

Si vous laissez tourner le moteur, son bruit peut empêcher un réglage TA et EQ auto correct.

### 2 Attachez le microphone fourni au centre du repose-tête du conducteur, en l'orientant vers l'avant, en utilisant la ceinture (vendue séparément).

Le réglage TA et EQ auto peut différer selon l'endroit où vous placez le microphone. Si vous le désirez, placez le microphone sur le siège passager avant pour effectuer le réglage TA et EQ auto.

## Réglages sonores



### 3 Placez le contact d'allumage sur ON ou ACC.

Si la climatisation ou le chauffage de la voiture sont en fonction, coupez-les. Le bruit du ventilateur de la climatisation ou du chauffage peut empêcher une exécution correcte du réglage TA et EQ auto.

- Appuyez sur **SOURCE** pour mettre la source en service si l'appareil est arrêté.

### 4 Choisissez la position correspondant au siège sur lequel est placé le microphone.

Reportez-vous à la page 129, *Utilisation du sélecteur de position*.

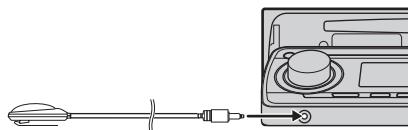
- Si aucune position n'est sélectionnée avant que vous démarriez le réglage TA et EQ auto, **Front Left** est sélectionné automatiquement.

### 5 Maintenez la pression sur SOURCE jusqu'à ce que l'appareil soit hors service.

### 6 Appuyez de façon prolongée sur EQ pour passer en mode mesure de TA et EQ auto.

La face avant s'ouvre automatiquement.

### 7 Branchez le microphone dans le jack entrée microphone sur cet appareil.



### 8 Appuyez sur MULTI-CONTROL pour démarrer le réglage TA et EQ auto.

### 9 Sortez de la voiture et fermez la porte dans les 10 secondes à partir du début du décompte de 10 secondes.

La tonalité de mesure (bruit) est émise par les haut-parleurs, et le réglage TA et EQ auto commence.

- Quand tous les haut-parleurs sont connectés, le réglage TA et EQ auto est achevé en environ six minutes.
- Pour arrêter les fonctions TA et EQ auto, appuyez à nouveau sur **MULTI-CONTROL**
- Pour annuler le réglage TA et EQ auto en cours d'exécution, appuyez sur **BAND/ESC**

### 10 Quand le réglage TA et EQ auto est terminé, Complete s'affiche.

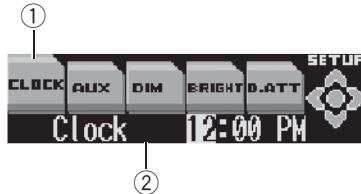
Si une mesure correcte des caractéristiques acoustiques de l'habitacle de la voiture est impossible, un message d'erreur s'affiche. (Reportez-vous à la page 152, *Comprendre les messages d'erreur du réglage TA et EQ auto*.)

### 11 Appuyez sur BAND/ESC pour annuler le mode TA et EQ auto.

### 12 Rangez soigneusement le microphone dans la boîte à gants.

Rangez soigneusement le microphone dans la boîte à gants ou tout autre endroit en sécurité. Si le microphone est soumis à la lumière directe du soleil pendant une période prolongée, les températures élevées peuvent provoquer de la distorsion, une modification des couleurs ou un mauvais fonctionnement. ■

## Ajustement des réglages initiaux



Les réglages initiaux vous permettent d'établir les conditions de fonctionnement initiales de l'appareil.

### ① Étiquette nom de fonction

Indique la fonction actuellement sélectionnée en la mettant en surbrillance.

### ② Afficheur des fonctions

Il indique l'état de la fonction.

### 1 Maintenez la pression sur SOURCE jusqu'à ce que l'appareil soit hors service.

### 2 Appuyez sur MULTI-CONTROL et maintenez-la enfoncée jusqu'à ce que l'horloge apparaisse sur l'afficheur.

### 3 Tournez MULTI-CONTROL pour choisir un des réglages initiaux.

Tournez **MULTI-CONTROL** dans le sens des aiguilles d'une montre pour parcourir les fonctions dans l'ordre suivant:

- **CLOCK** (horloge)— **AUX** (entrée auxiliaire)
- **DIM** (atténuateur de luminosité)— **BRIGHT** (luminosité)— **D.ATT** (atténuateur numérique)
- **MUTE** (coupe/atténuation du son pour le téléphone)— **WARN** (signal sonore d'avertissement)— **DEMO** (démonstration des fonctions)
- **REV** (mode inversé)— **FONT** (police)
- **SCROLL** (défilement permanent)

— **AUTO OPEN** (ouverture automatique de la face avant)

- Vous pouvez aussi parcourir les fonctions dans l'ordre inverse en tournant

**MULTI-CONTROL** dans le sens contraire des aiguilles d'une montre.

- Appuyez sur **BAND/ESC** pour abandonner les réglages initiaux.

## Réglage de l'horloge

Utilisez ces instructions pour régler l'horloge.

### 1 Utilisez MULTI-CONTROL pour choisir CLOCK.

L'étiquette du nom de la fonction **CLOCK** est mis en surbrillance.

### 2 Poussez MULTI-CONTROL vers la gauche ou vers la droite pour sélectionner le segment de l'affichage de l'horloge que vous voulez régler.

Pousser **MULTI-CONTROL** vers la gauche ou vers la droite sélectionnera un segment de l'affichage de l'horloge:

Heure—Minute

La partie sélectionnée clignote sur l'affichage de l'horloge.



### 3 Poussez MULTI-CONTROL vers le haut ou vers le bas pour régler l'horloge.

Pousser **MULTI-CONTROL** vers le haut augmente la valeur du réglage heure ou minute choisi. Pousser **MULTI-CONTROL** vers le bas diminue la valeur du réglage heure ou minute choisi.

## Réglages initiaux



### Remarque

Vous pouvez synchroniser l'horloge avec un signal temporel en appuyant sur **MULTI-CONTROL**.

- Si la valeur des minutes est **00—29**, les minutes sont arrondies vers le bas. (par exemple, **10:18** devient **10:00**.)
- Si la valeur des minutes est **30—59**, les minutes sont arrondies vers le haut. (par exemple, **10:36** devient **11:00**.)

## Mise en service ou hors service de l'entrée auxiliaire

Cet appareil permet d'utiliser des équipements auxiliaires. Activez le réglage auxiliaire quand vous utilisez un équipement auxiliaire avec cet appareil.

### 1 Utilisez MULTI-CONTROL pour choisir AUX.

L'étiquette du nom de la fonction **AUX** est mis en surbrillance.

### 2 Appuyez sur MULTI-CONTROL pour mettre la fonction AUX en service..

**AUX:ON** apparaît sur l'afficheur.

- Appuyez à nouveau sur **MULTI-CONTROL** pour mettre la fonction AUX hors service.

## Mise en service ou hors service de l'atténuateur de luminosité

Pour empêcher que l'afficheur soit trop lumineux la nuit, sa luminosité est automatiquement atténuée quand les phares de la voiture sont allumés. Vous pouvez mettre l'atténuateur en service ou hors service.

### 1 Utilisez MULTI-CONTROL pour choisir DIM.

L'étiquette du nom de la fonction **DIM** est mis en surbrillance.

### 2 Appuyez sur MULTI-CONTROL pour mettre en service l'atténuateur de luminosité.

**Dimmer:ON** apparaît sur l'afficheur.

- Appuyez à nouveau sur **MULTI-CONTROL** pour mettre l'atténuateur de luminosité hors service.

## Réglage de la luminosité

Le réglage de luminosité permet une bonne lisibilité de l'afficheur quelles que soient les conditions d'éclairement.

### 1 Utilisez MULTI-CONTROL pour choisir BRIGHT.

L'étiquette du nom de la fonction **BRIGHT** est mis en surbrillance.

### 2 Poussez MULTI-CONTROL vers la gauche ou vers la droite pour régler le niveau de luminosité.

Chaque poussée de **MULTI-CONTROL** vers la gauche ou vers la droite augmente ou diminue le niveau de luminosité. **0—31** sont les valeurs affichées tandis que le niveau de luminosité augmente ou diminue.

## Correction de la distorsion sonore

Lors de l'écoute d'un CD ou d'une autre source dont le niveau sonore est élevé, régler à une valeur importante le niveau de la courbe d'égalisation peut conduire à de la distorsion. En ce cas, vous pouvez régler l'atténuateur numérique sur la valeur basse pour réduire la distorsion.

- La qualité sonore est meilleure avec la valeur élevée, c'est pourquoi ce réglage est généralement préféré.

### 1 Utilisez MULTI-CONTROL pour choisir D.ATT.

L'étiquette du nom de la fonction **D.ATT** est mis en surbrillance.

### 2 Appuyez sur MULTI-CONTROL pour choisir le niveau de l'atténuateur numérique.

Appuyer répétitivement sur **MULTI-CONTROL** permet de basculer alternativement entre **High** (haut) et **Low** (bas), et la situation est affichée. 

## Commutation de la coupure/atténuation du son

Le son de cet appareil est automatiquement coupé ou atténué quand vous passez ou recevez un appel à l'aide d'un téléphone cellulaire connecté à l'appareil.

- Le son est coupé, **MUTE** s'affiche et aucun réglage audio n'est possible.
- Le son est atténué, **ATT** est affiché et aucun réglage audio n'est possible sauf le contrôle du volume.
- Le fonctionnement retourne à la normale quand la connexion téléphonique est terminée.

### 1 Utilisez MULTI-CONTROL pour choisir MUTE.

L'étiquette du nom de la fonction **MUTE** est mis en surbrillance.

### 2 Appuyez sur MULTI-CONTROL pour choisir le mode désiré.

Appuyez de manière répétée sur **MULTI-CONTROL** pour passer d'un des paramètres suivants à l'autre:

- **10dB ATT** – Atténuation
- **20dB ATT** – Atténuation (**20dB ATT** a un plus fort effet que **10dB ATT**)
- **TEL mute** – Silencieux 

## Mise en service ou hors service du signal sonore d'avertissement

Si vous ne retirez pas la face avant de l'appareil central dans les cinq secondes qui suivent la coupure du contact, un signal sonore d'avertissement se fait entendre. Vous pouvez mettre hors service ce signal sonore d'avertissement.

### 1 Utilisez MULTI-CONTROL pour choisir WARN.

L'étiquette du nom de la fonction **WARN** est mis en surbrillance.

### 2 Appuyez sur MULTI-CONTROL pour activer le signal sonore d'avertissement.

**Warning tone:ON** apparaît sur l'afficheur.

- Appuyez à nouveau sur **MULTI-CONTROL** pour désactiver le signal sonore d'avertissement. 

## Utilisation de la démonstration des fonctions

La démonstration des fonctions démarre automatiquement quand l'alimentation de cet appareil est coupée alors que le contact d'allumage est en position ACC ou ON. Vous pouvez mettre la démonstration des fonctions en service ou hors service.



### Important

Le fil rouge (ACC) de cet appareil doit être connecté à une borne couplée avec les opérations de mise en/hors fonction du contact d'allumage. Ne pas respecter cette condition peut conduire au déchargeage de la batterie.

#### 1 Utilisez MULTI-CONTROL pour choisir DEMO.

L'étiquette du nom de la fonction **DEMO** est mis en surbrillance.

#### 2 Appuyez sur MULTI-CONTROL pour mettre la démonstration des fonctions en service.

**Démonstration :ON** apparaît sur l'afficheur.

- Appuyez à nouveau sur **MULTI-CONTROL** pour mettre la démonstration des fonctions hors service.

## Utilisation du mode inverse

Si vous n'effectuez pas une opération dans un délai d'environ 30 secondes, les indications de l'écran commencent à s'inverser, puis continuent à s'inverser toutes les 10 secondes. Vous pouvez mettre le mode inverse en service ou hors service.

- Certains affichages divertissants peuvent ne pas fonctionner en mode inverse.

#### 1 Utilisez MULTI-CONTROL pour choisir REV.

L'étiquette du nom de la fonction **REV** est mis en surbrillance.

#### 2 Appuyez sur MULTI-CONTROL pour mettre le mode inverse en service.

**Reverse mode :ON** apparaît sur l'afficheur.

- Appuyez à nouveau sur **MULTI-CONTROL** pour mettre le mode inverse hors service.

## Changement de police

Vous pouvez choisir parmi deux types de polices.

#### 1 Utilisez MULTI-CONTROL pour choisir FONT.

L'étiquette du nom de la fonction **FONT** est mis en surbrillance.

#### 2 Appuyez sur MULTI-CONTROL pour choisir la police désirée.

Appuyer répétitivement sur **MULTI-CONTROL** permet de basculer alternativement entre **Type1** (type 1) et **Type2** (type 2), et la situation est affichée.

## Mise en service ou hors service du Défilement Permanent

Quand la fonction Ever Scroll est en service, les informations textuelles du CD défilent en permanence. Mettez la fonction hors service si vous préférez que l'information défile une fois seulement.

#### 1 Utilisez MULTI-CONTROL pour choisir SCROLL.

L'étiquette du nom de la fonction **SCROLL** est mis en surbrillance.

**2 Appuyez sur MULTI-CONTROL pour mettre la fonction Ever Scroll (défilement permanent) en service.**

**Ever-scroll :ON** apparaît sur l'afficheur.

- Appuyez à nouveau sur **MULTI-CONTROL** pour mettre la fonction Ever Scroll hors service.

## **Mise en service ou hors service de l'ouverture automatique du volet**

Pour la protection contre les vols, la face avant s'ouvre automatiquement et se détache facilement. L'ouverture automatique de la face avant est l'option par défaut.

**1 Utilisez MULTI-CONTROL pour choisir AUTO OPEN.**

L'étiquette du nom de la fonction **AUTO OPEN** est mis en surbrillance.

**2 Appuyez sur MULTI-CONTROL pour mettre l'ouverture automatique du volet en service.**

**Face auto open :ON** apparaît sur l'afficheur.

- Appuyez à nouveau sur **MULTI-CONTROL** pour mettre l'ouverture automatique du volet hors service.

## Autres fonctions

### Mise en service ou hors service de l'affichage de l'horloge

Vous pouvez mettre l'affichage de l'horloge en service ou hors service.

- **Appuyez sur CLOCK pour mettre l'affichage de l'horloge en service ou hors service.**

Chaque pression sur **CLOCK** provoque l'affichage de l'horloge ou son extinction.

#### Remarque

Même quand les sources et la démonstration des fonctions sont hors service, l'horloge s'affiche. Appuyez sur **CLOCK** pour mettre l'affichage de l'horloge en service ou hors service. □

### Utilisation de la source AUX

Un Interconnecteur IP-BUS-RCA tel que le CD-RB20/CD-RB10 (vendu séparément) permet de connecter cet appareil à des équipements auxiliaires disposant d'une sortie RCA. Pour avoir plus de détails, reportez-vous au mode d'emploi de l'Interconnecteur IP-BUS-RCA.

### Choix de l'entrée AUX comme source

- **Appuyez sur SOURCE pour choisir AUX comme source.**

Appuyez sur **SOURCE** jusqu'à ce que **AUX** apparaisse sur l'afficheur.

- Si le réglage auxiliaire n'est pas en service, vous ne pouvez pas sélectionner **AUX**. Pour avoir plus de détails, voir la page 145, *Mise en service ou hors service de l'entrée auxiliaire*.

### Définition du titre de l'entrée AUX

Vous pouvez modifier le titre affiché pour l'entrée **AUX**.

- 1 Après avoir sélectionné **AUX** comme source, utilisez **MULTI-CONTROL** et sélectionnez **FUNCTION** pour afficher **TITLE INPUT**.

- 2 **Appuyez sur la touche 1 pour choisir le type des caractères à utiliser.**

Appuyez de manière répétée sur la touche **1** pour passer de l'un à l'autre des types de caractères suivants :

Alphabet (majuscules), nombres et symboles —Alphabet (minuscules)—Lettres européennes, telles que lettres accentuées (exemple **à, à, ä, ç**)

- Vous pouvez choisir d'entrer les chiffres et les symboles en appuyant sur une touche **2**.

- 3 **Poussez MULTI-CONTROL vers le haut ou vers le bas pour choisir une lettre de l'alphabet.**

Chaque poussée sur **MULTI-CONTROL** vers le haut affiche une lettre de l'alphabet dans l'ordre **A B C ... X Y Z**, les chiffres et les symboles dans l'ordre **1 2 3 ... @ # <**. Chaque poussée sur **MULTI-CONTROL** vers le bas affiche une lettre dans l'ordre inverse **Z Y X ... C B A**.



- 4 **Poussez MULTI-CONTROL vers la droite pour placer le curseur sur la position suivante.**

Lorsque la lettre que vous désirez utiliser est affichée, poussez **MULTI-CONTROL** vers la droite pour placer le curseur sur la position suivante puis choisissez la lettre suivante. Poussez **MULTI-CONTROL** vers la gauche pour vous déplacer vers l'arrière sur l'écran.

**5 Après avoir frappé le titre, placez le curseur sur la dernière position en poussant MULTI-CONTROL vers la droite.**

Lorsque vous poussez une nouvelle fois **MULTI-CONTROL** vers la droite, le titre saisi est mis en mémoire.

**6 Appuyez sur BAND/ESC pour revenir à l'affichage des conditions de lecture. □**

## Utilisation des divers affichages divertissants

Vous pouvez profiter des affichages divertissants tout en écoutant chaque source sonore.

**1 Appuyez sur MULTI-CONTROL pour afficher le menu principal.**

**FUNCTION**, **AUDIO** et **ENTERTAINMENT** apparaissent sur l'écran.

**2 Utilisez MULTI-CONTROL pour choisir ENTERTAINMENT.**

Tournez pour changer l'option de menu, appuyez pour la sélectionner.

L'affichage divertissant actuellement sélectionné apparaît sur l'écran.

**3 Tournez MULTI-CONTROL pour changer d'affichage.**

Tournez **MULTI-CONTROL** dans le sens des aiguilles d'une montre pour parcourir les affichages dans l'ordre suivant:

**BGV 1** (arrière-plan 1)—**BGV 2** (arrière-plan 2)

—**BGV 3** (arrière-plan 3)—**BGV 4** (arrière-plan

4)—**BGP 1** (image d'arrière-plan 1)—**BGP 2**

(image d'arrière-plan 2)—**BGP 3** (image d'ar-

rière-plan 3)—**BGP 4** (image d'arrière-plan 4)

—**BGP 5** (image d'arrière-plan 5)—**S/A 1** (ana-

lyseur de spectre 1)—**S/A 2** (analyseur de

spectre 2)—**LEVEL 1** (indicateur de niveau 1)

—**LEVEL 2** (indicateur de niveau 2)—**E.CLK**

(horloge divertissante)—**OFF** (affichage diver-

tissant hors service)—**MOVIE 1** (écran animé 1)—**MOVIE 2** (écran animé 2)

- Vous pouvez aussi parcourir les affichages dans l'ordre inverse en tournant **MULTI-CONTROL** dans le sens contraire des aiguilles d'une montre.
- Pour annuler le mode affichage divertissant, appuyez sur **BAND/ESC**

**4 Appuyez sur MULTI-CONTROL pour sélectionner l'affichage en cours.**

L'affichage divertissant sélectionné apparaît. □

## Utilisation de la touche PGM

Vous pouvez exécuter les fonctions préprogrammées pour chaque touche en utilisant **PGM**.

**● Appuyez sur PGM pour activer la pause quand vous sélectionnez les sources suivantes:**

- Lecteur de CD intégré
- Lecteur de DVD/Lecteur de DVD à chargeur
- Lecteur de CD à chargeur
- Appuyez à nouveau sur **PGM** pour mettre la pause hors service.

**● Appuyez sur PGM et maintenez l'appui pour mettre la fonction BSM en service quand vous sélectionnez Tuner comme source.**

Maintenez la pression sur **PGM** jusqu'à ce que la fonction BSM soit en service.

- Pour annuler la mise en mémoire, appuyez à nouveau sur **PGM**.

**● Appuyez sur PGM et maintenez l'appui pour mettre la fonction BSSM en service quand vous sélectionnez TV comme source.**

Maintenez la pression sur **PGM** jusqu'à ce que la fonction BSSM soit en service.

- Pour annuler la mise en mémoire, appuyez à nouveau sur **PGM**. □

## Autres fonctions

### Réécriture des affichages divertissants

Vous pouvez réécrire l'affichage divertissant. Créez ou téléchargez les données avec votre PC, puis enregistrez-les sur CD-R. Pour les détails, veuillez visiter <http://www.pioneer.co.jp/car/pclink3a/>.



#### Important

Une fois que le processus de réécriture a commencé, ne retirez pas la face avant et ne coupez pas le contact jusqu'à ce qu'il soit terminé.

#### 1 Maintenez la pression sur SOURCE jusqu'à ce que l'appareil soit hors service.

#### 2 Appuyez sur EQ et DISPLAY et maintenez la pression jusqu'à ce que l'appareil passe en mode téléchargement.

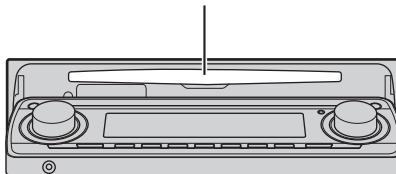
La face avant s'ouvre automatiquement puis **Download** et **Insert disc** sont affichés.

- Si un disque est chargé dans l'appareil, il est éjecté automatiquement.
- Quand la face avant est ouverte, l'appareil ne passe pas en mode téléchargement même si vous appuyez de façon prolongée sur **EQ** et **DISPLAY**.

#### 3 Insérez le disque contenant les données réécrites dans la fente de chargement du CD.

**Download Ready** apparaît sur l'afficheur, et la réécriture des données commencera automatiquement. **Now loading** est affiché pendant la réécriture.

Logement pour CD



#### 4 Quand Finished s'affiche, appuyez sur EJECT pour éjecter le disque.

Le mode téléchargement prend fin et l'appareil s'éteint.



#### Remarques

- N'introduisez aucun objet dans le logement pour CD autre qu'un CD.
- Cette opération peut prendre plusieurs minutes.
- Pendant le mode téléchargement, les touches autres que **EJECT** sont inactives.
- Pour annuler le mode téléchargement, appuyez sur **EJECT**.
- Si le processus de réécriture présente une anomalie, un message d'erreur tel que **CD ERROR** peut s'afficher. Reportez-vous à la page 153, *Comprendre les messages d'erreur pendant la réécriture des affichages divertissants.*

## Informations complémentaires

### Signification des messages d'erreur du lecteur de CD intégré

Quand des problèmes surviennent pendant la lecture d'un CD, un message d'erreur peut apparaître sur l'afficheur. Si un message d'erreur s'affiche, reportez-vous au tableau ci-dessous pour voir quel est le problème et la méthode de correction suggérée. Si l'erreur ne peut pas être corrigée, contactez votre revendeur ou le service d'entretien agréé par Pioneer le plus proche.

Message	Causes possibles	Action corrective
<b>ERROR-11, 12, 17, 30</b>	Disque sale	Nettoyez le disque.
<b>ERROR-11, 12, 17, 30</b>	Disque rayé	Utilisez un autre disque.
<b>ERROR-10, 11, 12, 17, 30, A0</b>	Anomalie électrique ou mécanique	Mettez et coupez le contact et choisissez une autre source puis revenez au lecteur de CD.
<b>ERROR-22, 23</b>	Le format de CD ne peut pas être lu	Utilisez un autre disque.
<b>ERROR-44</b>	Toutes les plages musicales sont ignorées	Utilisez un autre disque.

### Comprendre les messages d'erreur du réglage TA et EQ auto

Si une mesure correcte des caractéristiques acoustiques de l'habitacle de la voiture n'est pas possible avec le réglage TA et EQ auto, un message d'erreur peut s'afficher sur l'écran.

Si un message d'erreur s'affiche sur l'écran reportez-vous au tableau suivant pour voir quel est le problème et la méthode suggérée pour le corriger. Après avoir vérifié, réessayez.

Message	Causes possibles	Action corrective
<b>Error check MIC</b>	Le microphone n'est pas connecté.	Branchez fermement le microphone fourni dans le jack.
<b>Error check front SP Error</b>	Le microphone ne peut pas détecter la tonalité de mesure d'un des haut-parleurs.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Confirmez que les haut-parleurs sont connectés correctement.</li> <li>Annulez le silence des haut-parleurs avant.</li> </ul>
<b>Error check FR</b>	Le microphone ne peut pas détecter la tonalité de mesure d'un des haut-parleurs.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Corrigez le réglage du niveau d'entrée de l'amplificateur de puissance connecté aux haut-parleurs.</li> <li>Placez le microphone correctement.</li> </ul>
<b>Error check RL SP, Error check RR SP, Error check SW</b>		
<b>Error check noise</b>	Le niveau de bruit environnant est trop élevé.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Arrêtez votre voiture dans un endroit qui est aussi tranquille que possible, et éteignez le moteur, la climatisation et le chauffage.</li> <li>Placez le microphone correctement.</li> </ul>
<b>Not available</b>	Le mode de fonctionnement est réglé sur NW.	La fonction TA et EQ auto ne fonctionne pas en mode NW.

## Informations complémentaires

### Comprendre les messages d'erreur pendant la réécriture des affichages divertissants

Quand des problèmes surviennent pendant la réécriture des écrans divertissants, un message d'erreur peut apparaître sur l'afficheur. Si un message d'erreur s'affiche, reportez-vous au tableau ci-dessous pour voir quel est le problème et la méthode de correction suggérée. Si l'erreur ne peut pas être corrigée, contactez votre revendeur ou le service d'entretien agréé par Pioneer le plus proche.

Message	Causes possibles	Action corrective
<b>CD ERROR</b>	Erreur du lecteur de CD	Appuyez sur <b>EJECT</b> et vérifiez le disque.
<b>CD ERROR A0</b>	Erreur électrique	Coupez puis remettez le contact.
<b>Disc ERROR</b>	Le disque ne contient pas les données nécessaires	Appuyez sur <b>EJECT</b> et remplacez le disque.
<b>Download ERROR, Transmit ERROR</b>	Erreur d'écriture	Appuyez sur <b>EJECT</b> et recommencez la réécriture.
<b>FILE ERROR</b>	Erreur de fichier	Réécrivez le fichier.

- Utilisez seulement des CD normaux, circulaires. L'utilisation de disques ayant une forme irrégulière non circulaire peut provoquer un blocage du lecteur de CD ou rendre la lecture incorrecte.



- Examinez tous les CDs à la recherche de fentes ou de rayures, et vérifiez s'ils ne sont pas gondolés. Les CDs qui présentent des fentes, des rayures, ou sont gondolés, peuvent ne pas être lus correctement. Ne les utilisez pas.
- Pendant la manipulation des disques, évitez de toucher leur face gravée (face ne portant aucune indication).
- Rangez les disques dans leur coffret dès que vous ne les écoutez plus.
- Conservez les disques à l'abri de la lumière directe du soleil et ne les exposez pas à des températures élevées.
- Ne posez aucune étiquette à la surface des disques, n'écrivez pas sur un disque, n'appliquez aucun agent chimique sur un disque.
- Pour nettoyer un CD, essuyez le disque avec un chiffon doux en partant du centre vers l'extérieur.



### Soins à apporter au lecteur de CD

- N'utilisez que les disques portant une des deux marques Compact Disc Digital Audio indiquées ci-dessous.



## Informations complémentaires

- Si le chauffage est utilisé en période de froid, de l'humidité peut se former sur les composants à l'intérieur du lecteur de CD. La condensation peut provoquer un fonctionnement incorrect du lecteur de CD. Si vous pensez qu'il y a un problème de condensation éteignez le lecteur de CD pendant une heure environ pour lui permettre de sécher et essayez les disques humides le cas échéant avec un tissu doux.
- Les cahots de la route peuvent interrompre la lecture d'un CD. □

### Disques CD-R et CD-RW

- Quand vous utilisez des disques CD-R/CD-RW, la lecture n'est possible qu'avec des disques qui ont été finalisés.
- La lecture de disques CD-R/CD-RW enregistrés sur un enregistreur de CD musical ou un ordinateur personnel peut ne pas être possible à cause des caractéristiques du disque, de rayures ou de poussière sur le disque, ou de saleté, de condensation, etc. sur la lentille de cet appareil.
- La lecture de disques enregistrés sur un ordinateur personnel peut ne pas être possible, selon les paramètres de l'application et l'environnement. Enregistrez les disques avec le bon format. (Pour les détails, contactez le fabricant de l'application.)
- La lecture de disques CD-R/CD-RW peut devenir impossible en cas d'exposition directe à la lumière solaire, de températures élevées, ou en raison des conditions de stockage dans la voiture.
- Les titres et autres informations textuelles gravées sur les CD-R/CD-RW peuvent ne pas être affichés par cet appareil (en cas de données audio (CD-DA)).
- Cet appareil tient compte des informations de saut de plage gravées sur un CD-R/CD-RW. Les plages contenant ces informations sont automatiquement ignorées (dans le cas de données audio (CD-DA)).

- Lorsque vous introduisez un CD-RW dans cet appareil, vous constatez que le temps d'attente avant lecture est beaucoup plus long qu'avec un CD ou un CD-R.
- Lisez attentivement les notes qui concernent les CD-R/CD-RW avant de les utiliser. □

### Fichiers MP3, WMA et WAV

- MP3 est une abréviation pour MPEG Audio Layer 3 et fait référence à un standard de technologie de compression audio.
- WMA est un acronyme pour Windows Media™ Audio et fait référence à une technologie de compression développée par Microsoft Corporation. Les données WMA peuvent être encodées en utilisant Windows Media Player version 7 ou ultérieure.
- WAV est une abréviation pour waveform (forme d'onde). C'est un format standard de fichier audio pour Windows®.
- Cet appareil peut ne pas fonctionner correctement avec des fichiers WMA encodés au moyen de certaines applications.
- Avec certaines applications utilisées pour encoder les fichiers WMA, les noms des albums et d'autres informations textuelles peuvent ne pas s'afficher correctement.
- Cet appareil permet la lecture de fichiers MP3/WMA/WAV sur des disques CD-ROM, CD-R et CD-RW. Les enregistrements de disques compatibles avec les niveaux 1 et 2 de ISO9660 et avec le système de fichiers Romeo et Joliet peuvent être lus.
- On peut également lire des disques enregistrés compatibles multi-session.
- Les fichiers MP3/WMA/WAV ne sont pas compatibles avec le transfert de données en écriture de paquets.
- Le nombre maximum de caractères qui peuvent être affichés pour un nom de fichier, incluant l'extension (.mp3, .wma ou .wav) est 64 caractères à partir du premier.

## Informations complémentaires

- Le nombre maximum de caractères qui peut être affiché pour un nom de dossier est 64 caractères.
- Dans le cas de fichiers enregistrés selon le système de fichiers Romeo, seuls les 64 premiers caractères peuvent être affichés.
- Quand vous jouez des disques contenant des fichiers MP3/WMA/WAV et des données audio (CD-DA) tels que les CDs CD-EXTRA et MIXED-MODE, vous pouvez lire les deux types seulement en changeant entre les modes MP3/WMA/WAV et CD-DA.
- La séquence de sélection des dossiers pour la relecture et autres opérations devient la séquence d'écriture utilisée par le logiciel d'écriture. Pour cette raison, la séquence attendue au moment de la relecture peut ne pas coïncider avec la séquence de relecture effective. Toutefois, il existe des logiciels d'écriture qui permettent de fixer l'ordre de relecture.



### Important

- Quand vous donnez un nom à un fichier MP3/WMA/WAV, ajoutez l'extension de nom de fichier correspondante (.mp3, .wma ou .wav).
- Cet appareil relit les fichiers avec l'extension de nom de fichier (.mp3, .wma ou .wav) comme des fichiers MP3/WMA/WAV. Pour éviter du bruit et des dysfonctionnements, n'utilisez pas ces extensions pour des fichiers autres que des fichiers MP3/WMA/WAV.

## Informations MP3 additionnelles

- Les fichiers sont compatibles avec les formats ID3 Tag Ver. 1.0, 1.1, 2.2, 2.3 et 2.4 pour l'affichage de l'album (titre du disque), de la plage (titre de la plage), de l'artiste (artiste de la plage) et des commentaires. La version 2.x de ID3 Tag est prioritaire quand Ver 1.x et Ver 2.x existent toutes les deux.
- La fonction de préaccentuation est valide seulement pour la lecture de fichiers MP3 de fréquences 32, 44,1 et 48 kHz. (Les fré-

- quences d'échantillonnage de 16, 22,05, 24, 32, 44,1, 48 kHz peuvent être relues.)
- Il n'existe pas de compatibilité de liste de lecture m3u.
- Il n'y a pas de compatibilité avec les formats MP3i (MP3 interactif) ou mp3 PRO.
- La qualité sonore des fichiers MP3 s'améliore généralement avec l'augmentation du débit binaire. Cet appareil peut jouer des enregistrements avec des débits binaires de 8 kbit/s à 320 kbit/s, mais nous recommandons d'utiliser seulement des disques enregistrés avec un débit d'au moins 128 kbit/s pour bénéficier d'une certaine qualité sonore.

## Informations WMA additionnelles

- Cet appareil lit les fichiers WMA codés par Windows Media Player version 7, 7.1, 8 et 9.
- Vous pouvez seulement lire des fichiers WMA aux fréquences 32, 44,1 et 48 kHz.
- La qualité sonore des fichiers WMA s'améliore généralement avec l'augmentation du débit binaire. Cet appareil peut jouer des enregistrements avec des débits binaires de 48 kbit/s à 320 kbit/s (CBR) ou de 48 kbit/s à 384 kbit/s (VBR), mais pour bénéficier d'un son d'une certaine qualité, nous recommandons d'utiliser seulement des disques enregistrés avec un débit élevé.
- L'appareil ne supporte pas les formats suivants.
  - Windows Media Audio 9 Professional (5,1 canaux)
  - Windows Media Audio 9 Lossless
  - Windows Media Audio 9 Voice

## Informations WAV additionnelles

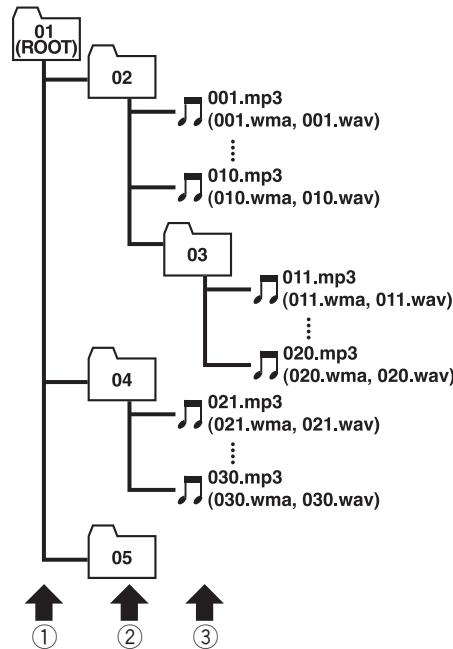
- Cet appareil lit des fichiers WAV codés en format Linear PCM (LPCM) ou MS ADPCM.

## Informations complémentaires

- Vous pouvez seulement lire des fichiers WAV aux fréquences 16, 22,05, 24, 32, 44,1 et 48 kHz (LPCM) ou 22,05 et 44,1 kHz (MS ADPCM). La fréquence d'échantillonnage affichée peut être arrondie.
- La qualité sonore augmente généralement avec le nombre de bits de quantification. Cet appareil peut lire des enregistrements avec 8 et 16 (LPCM) ou 4 (MS ADPCM) bits de quantification, mais nous vous recommandons d'utiliser des disques enregistrés avec un grand nombre de bits de quantification pour bénéficier d'une certaine qualité sonore. ☐

### Quelques mots sur les dossiers et les fichiers MP3/WMA/WAV

- Une vue générale d'un CD-ROM contenant des fichiers MP3/WMA/WAV est montrée ci-dessous. Les sous-dossiers sont représentés comme des dossiers dans le dossier actuellement sélectionné.



- ① Premier niveau
- ② Deuxième niveau
- ③ Troisième niveau

#### Remarques

- Cet appareil attribue les numéros de dossier. L'utilisateur ne peut pas attribuer les numéros de dossier.
- Il n'est pas possible de vérifier les dossiers qui ne contiennent pas de fichiers MP3/WMA/WAV. (Ces dossiers seront sautés sans afficher le numéro de dossier.)
- L'appareil peut lire des fichiers MP3/WMA/WAV contenus dans 8 niveaux de dossiers au maximum. Toutefois, le démarrage de la lecture s'effectue avec un certain retard sur les disques comportant de nombreux niveaux. Pour cette raison, nous recommandons de ne pas créer de disques avec plus de deux niveaux.

## Informations complémentaires

- Il est possible de jouer jusqu'à 99 dossiers sur un disque.

## Informations complémentaires

### Feuille d'enregistrement des valeurs de réglage du DSP mode réseau 3 voies **NW**

#### Paramétrage réseau

Filtre	Low LPF	Mid HPF	Mid LPF	High HPF
Fréquence de coupure				
Niveau				
Pente				
Phase				

#### Réglage de l'alignement temporel

Haut-parleur	High L	High R	Mid L	Mid R	Low L	Low R
Distance						

### Mode standard **STD**

#### Paramétrage réseau

Filtre	SW 1, SW 2, SW 3	F-HPF 1, F-HPF 2	R-HPF 1, R-HPF 2
Fréquence de coupure			
Niveau			
Pente			
Phase		—	—

#### Réglage de l'alignement temporel

Haut-parleur	Front L	Front R	Rear L	Rear R	Sub. W
Distance					

### Courbes d'égalisation

#### Courbe CUSTOM2

Fréquence	50	80	125	200	315	500	800	1.25k	2k	3.15k	5k	8k	12.5k
Niveau													



## Informations complémentaires

### Termes utilisés

#### Débit binaire

Ce chiffre exprime le volume de données par secondes, ou unités bit/s (bits par seconde). Plus le débit est élevé, plus il existe d'information disponible pour reproduire le son. Dans le cadre d'une même méthode de codage (par exemple MP3), plus le débit est élevé, meilleur est le son.

#### Écriture de paquet

C'est un terme général pour une méthode d'écriture sur CD-R, etc. au moment requis pour un fichier, exactement comme pour les fichiers sur disquette ou disque dur.

#### Format ISO9660

C'est le standard international pour la logique du format des dossiers et des fichiers des CD-ROM. Pour le format ISO9660, il existe des règles pour les deux niveaux suivants.

##### Niveau 1 :

Le nom de fichier est en format 8.3 (le nom est composé de 8 caractères, lettres majuscules anglaises sur un demi-octet et chiffres d'un demi-octet et le signe " \_ ", avec une extension de fichier de trois caractères.)

##### Niveau 2 :

Le nom de fichier peut avoir jusqu'à 31 caractères (incluant le caractère de séparation "." et une extension de fichier). Chaque dossier contient moins de 8 hiérarchies.

#### Formats étendus

Joliet :

Les noms de fichier peuvent avoir jusqu'à 64 caractères.

Romeo :

Les noms de fichier peuvent avoir jusqu'à 128 caractères.

#### ID3 tag (étiquette ID3)

C'est une méthode d'incorporation de données sur les plages dans un fichier MP3. L'information incorporée peut inclure le titre de la

plage, le nom de l'artiste, le titre de l'album, le genre de musique, l'année de production, des commentaires et d'autres données. Son contenu peut être édité librement avec un logiciel comportant des fonctions d'édition ID3 Tag. Bien que le nombre de caractères des étiquettes soit limité, ces informations peuvent être affichées pendant la lecture de la plage.

#### m3u

Les listes de lecture créées avec le logiciel "WINAMP" ont une extension de fichier liste de lecture (.m3u).

#### MP3

MP3 est une abréviation pour MPEG Audio Layer 3. C'est un standard de compression défini par un groupe de travail (MPEG) de l'ISO (International Standards Organization). MP3 peut compresser les données à environ 1/10ème du niveau d'un disque conventionnel.

#### MS ADPCM

Ceci signifie modulation en impulsions codées différentielles adaptative de Microsoft, qui est le système d'enregistrement du signal utilisé pour le logiciel multimédia de Microsoft Corporation.

#### Multi-session

Le multi-session est une méthode d'enregistrement qui permet d'enregistrer des données supplémentaires ultérieurement. Quand vous enregistrez des données sur un CD-ROM, CD-R ou CD-RW, toutes les données du début à la fin sont traitées comme une seule unité ou session. Le multi-session est une méthode d'enregistrement qui permet d'enregistrer plus de 2 sessions sur un seul disque.

## Informations complémentaires

### Nombre de bits de quantification

Le nombre de bits de quantification est un des facteurs de la qualité sonore globale ; plus ce nombre est élevé, meilleure est la qualité sonore. Toutefois, augmenter la "profondeur binaire" augmente aussi la quantité de données et par suite l'espace de stockage nécessaire.

### PCM Linéaire (LPCM)/Modulation en impulsions codées

Ceci signifie modulation en impulsion codées linéaire, qui est le système d'enregistrement du signal utilisé pour les CDs et les DVDs musicaux.

### VBR

VBR est une abréviation de variable bit rate (débit binaire variable). En général la méthode CBR (débit binaire constant) est plus largement utilisée. Mais en ajustant de façon flexible le débit binaire aux besoins de la compression audio, il est possible d'obtenir une qualité de son en fonction des priorités de compression.

### WAV

WAV est une abréviation pour waveform (forme d'onde). C'est un format standard de fichier audio pour Windows®.

### WMA

WMA est un acronyme pour Windows Media™ Audio et fait référence à une technologie de compression développée par Microsoft Corporation. Les données WMA peuvent être encodées en utilisant Windows Media Player version 7 ou ultérieure.

Microsoft, Windows Media et le logo Windows sont des marques commerciales ou des marques commerciales déposées de Microsoft Corporation aux États-Unis et/ou dans d'autres pays. 

## Informations complémentaires

### Caractéristiques techniques

#### Généralités

Alimentation .....	14,4 V DC (10,8 à 15,1 V acceptable)
Mise à la masse .....	Pôle négatif
Consommation maximale .....	10,0 A
Dimensions (L x H x P):	
DIN	
Châssis .....	178 x 50 x 159 mm
Panneau avant .....	188 x 58 x 29 mm
D	
Châssis .....	178 x 50 x 164 mm
Panneau avant .....	170 x 45 x 24 mm
Poids .....	1,6 kg

#### Audio/DSP

Puissance de sortie continue : 22 W par canal, minimum, sur 4 Ohms, les deux canaux étant excités, entre 50 et 15.000 Hz, avec une DHT ne dépassant pas 5%. Puissance de sortie maximale

..... 50 W x 4

Impédance de charge ..... 4  $\Omega$  (4 à 8  $\Omega$  acceptable)

Niveau de sortie max/impédance de sortie de la sortie préamp ..... 6,5 V/100  $\Omega$

Correction physiologique .... +10 dB (100 Hz), +6,5 dB (10 kHz) (volume : -30 dB)

Égaliseur (Égaliseur graphique à 13 bandes) :

Fréquence ..... 50/80/125/200/315/500/800 Hz  
1,25/2/3,15/5/8/12,5 kHz

Plage d'égalisation ..... ±12 dB

Égaliseur auto (uniquement pour le mode standard) :

(Égaliseur graphique 13 bandes avant & arrière & haut-parleur d'extrêmes graves)

Fréquence ..... 50/80/125/200/315/500/800 Hz  
1,25/2/3,15/5/8/12,5 kHz

Plage d'égalisation ..... +6 --12 dB

Réseau (mode standard) :

HPF (Avant/arrière) :  
Fréquence ..... 50/63/80/100/125/160/200 Hz

Pente ..... 0 (Pass)/-6/-12 dB/octave  
Gain ..... 0 --24 dB/Silencieux

Haut-parleur d'extrêmes graves :

Fréquence ..... 50/63/80/100/125/160/200 Hz

Pente ..... -6/-12/-18 dB/octave  
Gain ..... +6 --24 dB/Silencieux  
Phase ..... Normale/Inverse

Réseau (mode réseau 3 voies) :

HPF Aiguës:

Fréquence ..... 1,6/2/2,5/3,15/4/5/6,3/8/10/  
12,5/16 kHz  
Pente ..... -6/-12/-18/-24 dB/octave  
Gain ..... 0 --24 dB/Silencieux  
Phase ..... Normale/Inverse

HPF/LPF Medium:

Fréquence (LPF) ..... 1,6/2/2,5/3,15/4/5/6,3/8/10/  
12,5/16 kHz

Fréquence (HPF) ..... 31,5/40/50/63/80/100/125/  
160/200 Hz  
Pente ..... 0 (Pass)/-6/-12/-18/-24 dB/  
octave  
Gain ..... 0 --24 dB/Silencieux  
Phase ..... Normale/Inverse

LPF Graves:

Fréquence ..... 31,5/40/50/63/80/100/125/  
160/200 Hz  
Pente ..... -12/-18/-24/-30/-36 dB/  
octave  
Gain ..... +6 --24 dB/Silencieux  
Phase ..... Normale/Inverse

#### Lecteur de CD

Système ..... Compact Disc Digital Audio

Disques utilisables ..... Disques compacts

Format du signal :

Fréquence d'échantillonnage

..... 44,1 kHz

Nombre de bits de quantification

..... 16; quantification linéaire

Réponse en fréquence ..... 5 -- 20.000 Hz (±1 dB)

Rapport signal/bruit ..... 100 dB (1 kHz) (Réseau  
IHF-A)

Dynamique ..... 95 dB (1 kHz)

Nombre de voies ..... 2 (stéréo)

Format de décodage MP3 ..... MPEG-1 & 2 Couche Audio  
3

Format de décodage WMA

..... Ver. 7, 7,1, 8, 9 (audio 2 canaux)

Format du signal WAV ..... Linear PCM & MS ADPCM

#### Syntoniseur FM

Gamme de fréquence ..... 87,9 -- 107,9 MHz

Sensibilité utile ..... 8 dBf (0,7  $\mu$ V/75  $\Omega$ , mono,  
S/B : 30 dB)

Seuil de sensibilité 50 dB ..... 10 dBf (0,9  $\mu$ V/75  $\Omega$ , mono)  
Rapport signal/bruit ..... 75 dB (Réseau IHF-A)

## Informations complémentaires

Distorsion .....	0,3 % (à 65 dBf, 1 kHz, stéréo) 0,1 % (à 65 dBf, 1 kHz, mono)
Réponse en fréquence .....	30 – 15.000 kHz ( $\pm 3$ dB)
Séparation stéréophonique .....	45 dB (à 65 dBf, 1 kHz)
Sélectivité .....	80 dB ( $\pm 200$ kHz)
Intermodulation trois signaux (niveau de signal désiré) .....	30 dBf (niveau deux signaux non désirés: 100 dBf)

### Syntoniseur AM

Gamme de fréquence .....	530 – 1.710 kHz (10 kHz)
Sensibilité utile .....	18 $\mu$ V (S/B: 20 dB)
Rapport signal/bruit .....	65 dB (Réseau IHF-A)



### Remarque

Les caractéristiques et la présentation peuvent être modifiées sans avis préalable à fin d'amélioration.

*Register your product at  
Enregistrez votre produit au*

 <http://www.pioneer-electronics.com>

*See "Product registration" page*

*Voir la page "Enregistrement du produit"*

## **PIONEER CORPORATION**

4-1, MEGURO 1-CHOME, MEGURO-KU, TOKYO 153-8654, JAPAN

## **PIONEER ELECTRONICS (USA) INC.**

P.O. Box 1540, Long Beach, California 90801-1540, U.S.A.

TEL: (800) 421-1404

## **PIONEER EUROPE NV**

Haven 1087, Keetberglaan 1, B-9120 Melsele, Belgium

TEL: (0) 3/570.05.11

## **PIONEER ELECTRONICS ASIACENTRE PTE. LTD.**

253 Alexandra Road, #04-01, Singapore 159936

TEL: 65-6472-1111

## **PIONEER ELECTRONICS AUSTRALIA PTY. LTD.**

178-184 Boundary Road, Braeside, Victoria 3195, Australia

TEL: (03) 9586-6300

## **PIONEER ELECTRONICS OF CANADA, INC.**

300 Allstate Parkway, Markham, Ontario L3R OP2, Canada

TEL: (905) 479-4411

## **PIONEER ELECTRONICS DE MEXICO, S.A. de C.V.**

Bvd.Manuel Avila Camacho 138 10 piso

Col.Lomas de Chapultepec, Mexico, D.F. 11000

TEL: 55-9178-4270

## **先鋒股份有限公司**

總公司：台北市中山北路二段44號13樓

電話：(02) 2521-3588

## **先鋒電子（香港）有限公司**

香港九龍尖沙咀海港城世界商業中心

9樓901-6室

電話：(0852) 2848-6488

Published by Pioneer Corporation.  
Copyright © 2003 by Pioneer Corporation.  
All rights reserved.

Publié par Pioneer Corporation. Copyright  
© 2003 par Pioneer Corporation. Tous  
droits réservés.

Printed in Thailand

Imprimé en Thaïlande

<CRD3828-A/N> UC

<KMMZX> <03L00000>